



GASTÓN FRYDMAN
PIANO

GASTÓN FRYDMAN

BIOGRAFÍA



Gastón Frydman nació en Argentina en 1996 y comenzó a tocar el piano a los 7 años. Sus actuaciones fueron reiteradamente distinguidas por la crítica especializada, quien dijo de él: “Un solista excepcional. Asumió la responsabilidad nada menos que del Concierto para Piano y Orquesta Op. 73, *El Emperador*, de Beethoven. Con él hizo su debut en esta velada, logrando momentos de una inspiración lírica absoluta, con muy buena técnica y mostrándose ampliamente solvente en los pasajes más intrincados de la obra...” (De Paraíso para Usted), y “Talented pianista, buena técnica y un mundo por delante para este joven interprete...” (Asociación de Críticos Musicales de la Argentina).

Es desde el 2018 adjudicatario de la ‘Beca Goerg & Ferdinand Porak’, del Mozarteum Argentino y desde el 2022 forma parte del roster de artistas de MUCHIMUSIC.

Poseedor de una voraz curiosidad por explorar los límites de lo que significa un concierto de “música clásica”, sus presentaciones con programas temáticos cuentan con una extensa gama de repertorio que va desde William Byrd a obras comisionadas en el presente y toda

la música y estilos atravesados de por medio. Sumado a esto, sus alocuciones, arreglos, técnicas extendidas, conjunción de sentidos, e improvisaciones buscan transformar cada presentación en una experiencia única.

Premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales, ofreció recitales de piano solo, en dúo -con el Maestro Rafael Gíntoli-, y de música de cámara en las salas más importantes de Argentina (Teatro Colón, CCK, Usina del Arte, Templo Amijai, Teatro San Martín de Tucumán, Teatro Municipal de Santa Fe) así como en otras importantes salas de Estados Unidos (Mixon Hall, Kulas Hall), Austria (Bösendorfersaal, Laudon Palace), Suiza (Hindemith Institute), Italia (Teatro Ristori), Uruguay (Teatro Solís, Fundación Atchugarry), Perú (Auditorio Santa Úrsula) y Paraguay (Teatro Municipal de Asunción).

Como solista con orquesta Gastón hizo su debut interpretando el Concierto para piano número 5 de Beethoven junto a la Maestra Nathalie Marin en el Teatro Colón, seguido del concierto número 4 de Rajmáninov con el Maestro Sánchez Haase y la Orquesta del Congreso de Asunción pocos días después. El gran éxito de las interpretaciones condujo a numerosas nuevas fechas para presentarse como solista junto a muchas de las orquestas más importantes de todo el continente, incluyendo dos presentaciones del Concierto Op. 61a de Beethoven junto a la Orquesta Nacional Juvenil y el Maestro Benzecry en el Auditorio Nacional, que aguardan reprogramación debido a las cancelaciones del 2020.

En Argentina estudió piano con Edda María Sangrígoli, Pía Sebastiani y Diego Prigollini, así como análisis y dirección orquestal con Guillermo Scarabino. en 2018, luego de recibir una invitación de Sergei Babayan, inició sus estudios con Antonio Pompa-Baldi en el Cleveland Institute of Music, donde también cuenta con Ilya Kaler y Kathryn Brown como coaches en música de cámara y con la guía de Susan McClary en sus estudios de historia.

Además, recibió clases magistrales de Alessio Bax, Angela Cheng, Arie Vardi, Bruno Gelber, Dina Yoffe, Douglas Humpherys, Edith Fischer, Emmanuel Pahud, Giselle Brodsky, Julian Martin, Michele Campanella, Milana Chernyavska, Mirian Conti, Naum Grubert, Nelson Goerner, Peter Nagy, Pierre Reach, Robert Shannon, Roustem Saitkoulov, y Sergei Babayan.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO Y DIVERSOS TERRITORIOS.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Biografía actualizada: **Enero 2022**

Pulse en el ícono para contactar al Manager



COMENTARIOS DE PRENSA



GASTON FRYDMAN: UN SOLISTA CON MUCHO FUTURO.

Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Directora: Nathalie Marin. Solista: Gastón Frydman (Piano). Programa: Obras de Ludwig Van Beethoven. Teatro Colón, 27 de junio de 2019.

NUESTRA OPINION: MUY BUENO.

Usted se preguntará por qué coloco la calificación de *muy bueno* a este concierto. La respuesta está en que hubo dos factores fundamentales para ello. El primero, un solista excepcional como Gastón Frydman, quien asumió la responsabilidad solista nada menos que con el Concierto para piano y orquesta Op. 73 “El Emperador” de Beethoven, al que lo debutó en esta velada, logrando, momentos de una inspiración lírica absoluta, con muy buena técnica y mostrándose ampliamente solvente en los pasajes más intrincados de la obra.

-Donato Decina. Junio 2019.

Leer la reseña completa pulsando [aquí](#).

GASTÓN FRYDMAN CON LA FUNDACIÓN CHOPINIANA

Joven y talentoso pianista, se presentó esta semana en la Chopiniana. Con un programa bien armado pudo demostrar que posee una convincente formación, merced al aporte de varios maestros argentinos y extranjeros. [...] Entrando en el mundo de Haydn podemos decir que la Sonata elegida (la número 50) fue una versión espléndida por su calidad de sonido,

fraseo y tiempos escogidos. En la segunda parte del programa oímos de Beethoven la Sonata núm. 9 con la prolijidad que caracteriza a este pianista. Por último, tuvimos la oportunidad de escuchar la Sonata núm. 4 Op. 70 de Carl Maria von Weber -poco tocada en general- que el instrumentista ejecutó con absoluto acierto. [...] Muy cálido su recital, buena técnica y un mundo por delante para este joven interprete.

-Francisco Troccoli. Septiembre 2017.

Leer la reseña completa pulsando [aquí](#).

Clarín

Festival Chopiniana

GASTÓN FRYDMAN: DE SERÚ GIRÁN A BACH Y WEBER

El joven pianista, que comenzó a tocar el piano estimulado por el rock, cuenta cómo pasó a la música clásica y habla del programa de su concierto, que incluye un estreno local de Carl Maria von Weber.

Leer la entrevista completa pulsando [aquí](#).

REPERTORIO (TEMPORADA 2022)



Piano y Orquesta

Johann Sebastian Bach
Ludwig van Beethoven

Concierto núm. 5 en fa menor, BWV 1056
Concierto núm. 2 en si bemol mayor, Op. 19
Concierto núm. 5 en mi bemol mayor, Op. 73,
“Emperador”
Concierto en re mayor, Op. 61a
Concierto núm. 1 en re menor, Op. 15
Concierto en la menor, Op. 16
Concierto núm. 3 en re mayor, Op. 50
Concierto núm. 23 en la mayor, K. 488
Concierto núm. 4 en sol menor, Op. 40

Johannes Brahms
Edvard Grieg
Dimitri Kabalevsky
Wolfgang Amadeus Mozart
Sergei Rajmáninov

Piano solo

En perspectiva
Sergei Prokófiev
Frédéric Chopin
Robert Schumann
-Intermedio-

Sarcasmos, Op. 17
Balada Op. 38
Kreisleriana, Op. 16

George Gershwin / Earl Wild
 Osvaldo Golijov
 Franz Schubert / Franz Liszt
 Arvo Pärt
 Johannes Brahms
 Ludwig van Beethoven

“Embraceable You”
 “Levante” (2004)
 “Der Doppelgänger”
 “Für Alina” (1976)
 Intermezzo, Op. 119 núm. 1
 Sonata núm. 30 en mi mayor, Op. 109

Cuarteto con piano

Wolfgang Amadeus Mozart
-Intermedio-
 Johannes Brahms

Cuarteto núm. 1 en sol menor, K. 478
 Cuarteto núm. 3 en do menor, Op. 60

Piano y violín

Ludwig van Beethoven
-Intermedio-
 César Franck

Sonata “Kreutzer” núm. 9 en la mayor, Op. 47
 Sonata en la mayor

Wolfgang Amadeus Mozart
 Maurice Ravel
-Intermedio-
 Edvard Grieg

Sonata en mi menor, K. 304
 Sonata núm. 2 en sol mayor
 Sonata núm. 3 en do menor

Luis Gianneo
 Floro Ugarte
-Intermedio-
 Robert Schumann
 Johannes Brahms

5 piezas
 Sonata en re menor
 Intermezzo de la Sonata F.A.E.
 Sonata núm. 2 en la mayor, Op. 100

Piano y chelo

Pau Casals
 Arvo Pärt
 Max Bruch
 Astor Piazzolla
-Intermedio-
 César Franck

El Canto de los Pájaros
 Fratres
 Kol Nidrei
 Le Grand Tango
 Sonata en la mayor

Piano y viola

Franz Schubert
-Intermedio-
 César Franck

Sonata “Arpeggione” en la menor, D. 821
 Sonata en la mayor

REPERTORIO (TEMPORADA 2023)

Piano

El amor y la muerte

Enrique Granados

“El Amor y la Muerte”

Arno Babadjanian

Elegía “en memoria de Khachaturián”

Robert Schumann

Tema y variaciones, WoO 24 “Geistervariationen”

-Intermedio-

Gustav Mahler / Alexandre Tharaud

Adagietto

Florence Price

Andante de la Sonata en mi menor

Fazil Say

Kara Toprak (Black Earth), Op. 8 (2003)

Frédéric Chopin

Sonata núm. 2 en si bemol menor, Op. 35

REPERTORIO (TEMPORADA 2024)

Piano y Orquesta

Thomas Adès

Concierto (2018)

Thomas Adès

“In Seven Days”, para piano, videoinstalación y orquesta (2008)

Richard Adinsell

Concierto de Varsovia

Arno Babadjanian

Balada heroica

Béla Bartók

Concierto núm. 1, Sz. 83

Ludwig van Beethoven

Fantasia coral en do menor, Op. 80

Frédéric Chopin

Rondo à la Krakowiak, Op. 14

Ernst von Dohnányi

Variaciones sobre una canción infantil, Op. 25

Cesar Franck

Variaciones sinfónicas

George Gershwin

Rhapsody in Blue

Osvaldo Golijov – Gonzalo Grau

Nazareno, para 2 pianos y orquesta (2010)

Nikolai Kapustin

Concierto núm. 2, Op. 14

Miłosz Magin

Concierto núm. 3, para piano, cuerdas, y timbales

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto núm. 20 en re menor, K. 466

Florence Price

Concierto en un movimiento

Sergei Prokófiev

Concierto núm. 5 en sol mayor, Op. 55

Maurice Ravel

Concierto en sol mayor

Camille Saint-Saëns

Concierto núm. 4 en do menor, Op. 44

Camille Saint-Saëns

Concierto núm. 5 en fa mayor, Op. 103 “Egipto”

Robert Schumann

Concierto en la menor, Op. 54

Alexander Scriabin

Concierto en fa sostenido menor, Op. 20

Richard Strauss

Burlesque en re menor

Igor Stravinsky	Capriccio
Hekel Tavares	Concierto “en formas Brasileiras”, Op. 105 núm. 2
Piotr Ilich Tchaikovsky	Concierto núm. 2 en sol mayor, Op. 44
Alexander Tsfasman	Jazz Suite
Yin/Liu/Chu/Sheng/Lihong/Shi/Xu	Concierto para piano “Yellow River” (1970)

Piano

Programa I: En movimiento

William Byrd	“La Marcha a la Batalla”
Johann Sebastian Bach	Suite inglesa núm. 3 en sol menor, BWV 808
Moisés Moleiro	Joropo
Alberto Ginastera	Danza de la Moza Donosa
Juan José Ramos	Milonga Sureña núm. 5
José Resta	Bailecito
Pedro Saenz	“Aquel Buenos Aires”
Morton Gould	“Boogie Woogie” Etude
-Intermedio-	
Alexander Scriabin	Vals, Op. 38
Thiomas Adès	Mazurka, Op. 27 núm. 3
Frédéric Chopin	Mazurka, Op. 56 núm. 3
Arno Babadjanian	Preludio y Danza Vagharshapat
Komitas	“Shoror”, Danza de Erzurum
Igor Stravinsky	3 movimientos de “Petrushka”

Programa II: Canon y trayectoria

Alban Berg	Sonata, Op. 1
Johannes Brahms	6 piezas Op. 118
-Intermedio-	
Sadeh	Obra comisionada (2022)
Ludwig van Beethoven	Sonata núm. 32 en do menor, Op. 111