

JESUS RODOLFO
Viola & Piano

JESUS RODOLFO

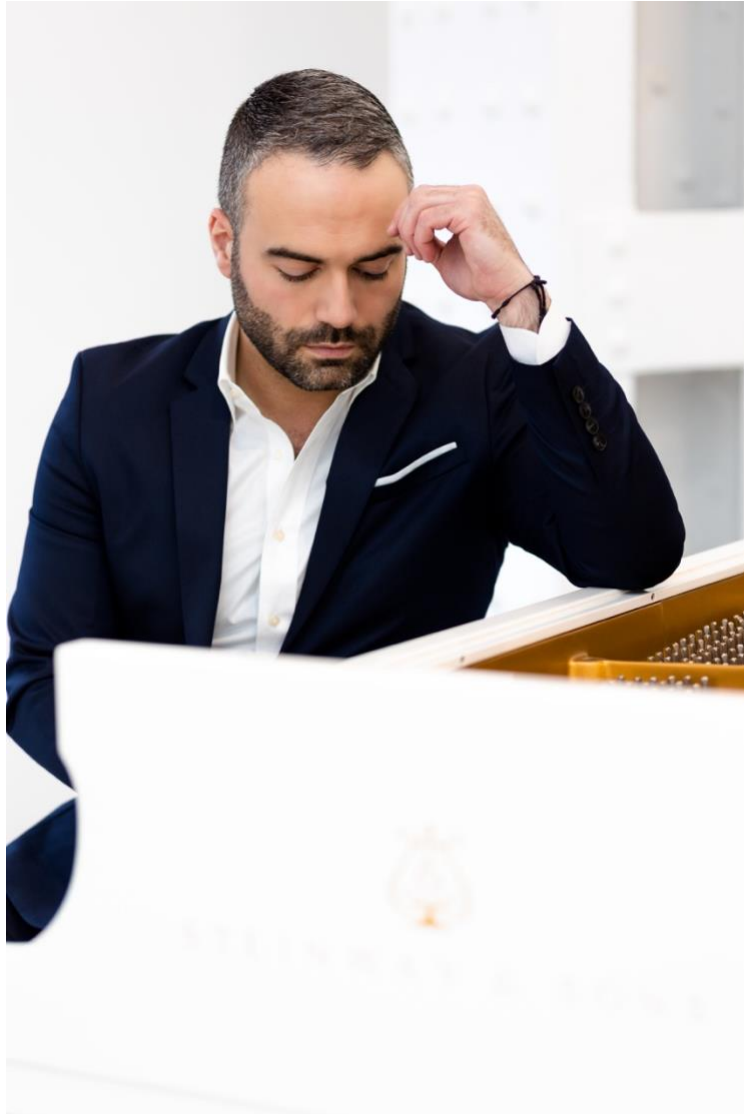
Viola & Piano

Aclamado por sus emocionantes y apasionadas interpretaciones, musicalidad innata y destreza técnica, el violista español Jesús Rodolfo ha sido elogiado por *The New York Times, Digest* como "una estrella cuya luz trasciende el escenario". Sus interpretaciones expresivas, su amplio repertorio y el dominio de los tonos luminosos, oscuros y ricos de su instrumento han llenado las salas de los principales lugares del mundo.

Jesús ha actuado con orquestas de Asturias, Barcelona, León, Filarmónica de Yale, Orquesta de Cámara de Bratislava, Hong Kong Philharmonic, entre otras. Ha estrenado el concierto para viola de Salvador Brotons en Polonia y Estados Unidos. Jesús ha actuado en salas como Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, Elbphilharmonie de Hamburgo, Musikverein de Viena, Walt Disney Hall de Los Ángeles, así como en el Museo del Prado de Madrid, entre otros. Ha participado en reconocidos festivales de música internacionales como Music @ Menlo, Chelsea Music Festival y Luzern, por nombrar algunos.



Entre sus próximos compromisos y publicaciones de Jesús Rodolfo. Se incluyen el lanzamiento del proyecto videográfico de Bach / Huelga / NYC, donde este artista visionario retrata la sensación de interpretar obras de Johann Sebastian Bach en solitario, con una ciudad de Nueva York resiliente y emergente después de un largo año de letargo forzado por la pandemia global del COVID-19. Una vista previa de su nuevo álbum en la High Line Nine Gallery en Hudson Yards de Nueva York con la asociación de Steinway&Sons Pianos y Modern Pressed Flower, así como una serie de videos en los que Jesús interpretará música para piano del legendario



compositor estadounidense de música de cine John Williams, la publicación de un artículo de cuatro páginas escrito por Jesús Rodolfo en *Dear Magazine* sobre el "regreso de las artes escénicas a la ciudad de Nueva York", la actuación en el Museo Guggenheim de Nueva York parte de los Pop-Ups y Works&Process del Museo, Chelsea Music Festival en Nueva York en junio, así como el lanzamiento de su nuevo disco en octubre, "The Russian Album" con el sello **PENTATONE**, que incluye obras de Stravinsky, Rachmaninov y Prokofiev. Las actuaciones como solista están todas pendientes de confirmación dada la pandemia mundial, pero entre ellas se incluyen su debut en Berlin Philharmonie, así como otras apariciones en Europa y Estados Unidos.

Jesús Rodolfo ha lanzado tres álbumes: Paul Hindemith Sonatas para viola y piano, 2017, Transfixing Metamorphosis, 2018 e Hindemith Sonatas para Viola Solo, 2019, y un single por el aniversario Beethoven 250, "Moonlight" en 2020.

Jesús Rodolfo también ha aparecido en importantes publicaciones de prensa especializada y de estilo de vida, como *The New York Times*, *The New Yorker*, *Vanity Fair Spain*, *Gramophone Magazine*, *Scherzo Magazine*, *BBC Music Magazine*, *Dear Magazine*, *Influyo*, entre otros.

Jesús Rodolfo, originario de España, se licenció en viola y piano en el conservatorio de Oviedo y en arquitectura en la Universidad Europea de Madrid. Realizó sus estudios superiores de música en la Universidad de Yale, Juilliard School, Mannes College of Music, Manhattan School of Music, y recibió su Doctoral Music Artis de la Universidad del Estado de Nueva York, Stony Brook. Sus principales mentores son Jesse Levine, Paul Neubauer, Lawrence Dutton y Nicholas Cords. Jesús actúa con la única réplica exacta de la decorada Viola Stradivarius "Spanish Court" de la ornamentada colección Stradivarius String Quartet en el Palacio Real de Madrid. Con fluidez en español, inglés, francés, alemán e italiano, Jesús Rodolfo reside en la ciudad de Nueva York.

PRESS.

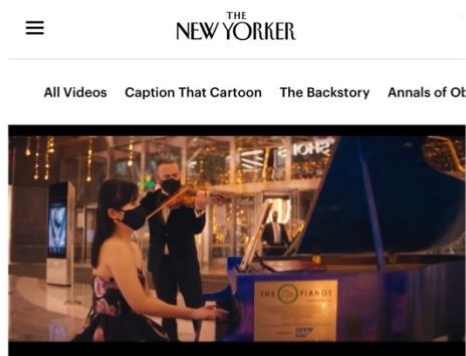
Times Digest

A daily summary of **The New York Times**

"Jesús Rodolfo es una estrella cuya luz trasciende el escenario. Su interpretación del Concierto para viola de Bartok el mes pasado en Alice Tully Hall, Lincoln Center, fue propio de un genio".

... "El Allegro final llegó como la explosión de un volcán. Rodríguez se azotó con un frenético frenesí, golpeando la cuerda con una precisión inmaculada, lo que hizo que la sala mantuviese la respiración hasta el último armónico del solista".

THE NEW YORKER



Produced by The New Yorker Brand Studio with SAP | This winter, SAP and Sing for Hope are placing pianos around The Shops at Hudson Yards to bring music and magic to the most resilient city in the world. These powerful performances by Juilliard and Broadway alumni remind us that

"there's no better stage than the city itself, and no better audience than New Yorkers"

HUDSON YARDS FOR THE HOLIDAYS

[About](#) [Credits](#)

Produced by The New Yorker Brand Studio with SAP | This winter, SAP and Sing for Hope are placing pianos around The Shops at Hudson Yards to bring music and magic to the most resilient city in the world. These powerful performances by Juilliard and Broadway alumni remind us that there's no better stage than the city itself, and no better audience than New Yorkers.

Released on 12/17/2020

the Strad

Bach in an empty New York gallery

"Violist Jesus Rodolfo explores the connection between the solitude of New York City at this time, and the feeling of solo Bach."



STEINWAY & SONS

Celebrate [#Easter](#) and the arrival of spring with this floral Steinway designed by [@ModernPressedFlower](#) and a stunning performance by [@jesusrodolfoviola](#) featuring film music by [@johnwilliams.music](#) can you guess the movie? 🎻



influyo

Inspiro – Jesus Rodolfo – Oído Absoluto

«Cuando los profesores hablaron con mi madre le dijeron que yo tenía oído absoluto y que debía tocar el violín, así que a los 7 empecé con ese instrumento hasta que, a los 11, me pasé a la viola»



"Jesús Rodolfo ofrece una sublime interpretación de una transcripción de la Sonata No. 3 de J.S.Bach, BWV 1005 (originalmente para violín solo), una obra de gran poder que incluye la fuga más larga jamás escrita por Bach, un tour de force impresionante. En la Sonata para

Viola Solo Op.11 No.5 de Hindemith, Rodolfo encuentra paralelos con J.S.Bach a través del lenguaje musical neoclásico de la obra, cedido por pureza, e incluso romanticismo, de espíritu. Viola Sonata de Ligeti es considerada quizás la obra de viola solista más desafiante hasta ahora escrita. Un desafío que Jesús Rodolfo disfrutó audiblemente en esta emocionante actuación".



El Retorno de las artes a Nueva York

"Después de casi un año desde que uno de los principales centros culturales del mundo fuera silenciado por la pandemia global del covid-19, y dejado de lado por la mayor crisis que supuso en la historia de los Estados Unidos la era de Trump, Nueva York, aún resiliente, vuelve poco a poco a retomar su actividad artística de forma única e innovadora".

Texto: Jesús Rodolfo



El retorno de las artes a Nueva York

Después de casi un año desde que uno de los principales centros culturales del mundo fuera silenciado por la pandemia global del covid-19, y dejado de lado por la mayor crisis que ha pasado en la historia de los Estados Unidos la ciudad de Nueva York, sigue resurgiendo, vuelve poco a poco a retomar su actividad artística de forma única e innovadora.

Texto: **José Rodríguez**

Fotografía y vídeo: **Toby Whitte**
 Artista: **Modern Pressed Flowers, Tricia Puchoco**
 Espacio: **High Line Arts Gallery, Christina Maxwell**

Nueva York, ciudad donde vivo desde hace más de diez años, por primera vez desde marzo de 2020, parece renacer del silencio fantasmagórico que ha reinado en esta metrópoli durante los últimos meses. Muchos artistas, músicos y bailarines siguen muy aporados al no poder trabajar, generar ingresos y desarrollar sus proyectos artísticos. Muchos de ellos han incluso abandonado la ciudad. Aún así, al estar cerradas las principales salas como el Lincoln Center, el Carnegie Hall, el Metropolitan Opera House, o de los ballets de Nueva York y los famosos musicales de Broadway, algunos artistas han encontrado una manera de presentar, compartir y difundir sus creaciones con el mundo en espacios de los más underground y eclécticos de la capital de la luz.

Con el auto «bring the artists back, bigger & better than ever», uno de los ejemplos de esta iniciativa es la galería de arte High Line Nine Arts Gallery, situada en 507 W 27th St, justo en el corazón de Manhattan, y en uno de los vecindarios más trendy de la ciudad, Hudson Yards. La jovenísima directora ejecutiva de este magnífico espacio, Christina Maxwell, ha conseguido sumar diferentes formas de arte con géneros artísticos, haciendo que HLL Gallery se haya convertido en uno de los oasis culturales de Nueva York en este momento.

Justo antes de comenzar la pandemia, recuerdo que habría mi agenda los domingos para ver qué viajes y compromisos tendría la semana siguiente, qué obras, ciudades o salas visitar, y realmente vivía de concierto en concierto, o de aeropuerto en aeropuerto. Cuando de repente todo se puso en pausa indefinida, sentí un vacío absoluto. Me preguntaba: «¿Qué puedo hacer con tanto tiempo en mis manos?».

Fue entonces cuando conocí a Christina, y comenzamos a entrelazar nuestras ideas, sobre qué podríamos atorgar a la sociedad cultural de Nueva York.

Nuestra primera colaboración fue en diciembre de 2020, con el centro comercial de lujo de Hudson Yards, la organización Sing for Hope Piano, la multinacional alemana de software SAP, la innovadora americana Roland y The New Yorker. Para este proyecto, Sing for Hope llenó de pianos pintados por diferentes artistas americanos el centro comercial Hudson Yards, para que hubiese música activa durante las tardes los miércoles, que son sus espacios para todos. Christina invitó a varios artistas, músicos y cantantes de Nueva York para hacer pop-up performances en las diferentes plantas de este centro tan vanguardista. El resultado de ello fue un vídeo publicado por The New Yorker y que Roland difundió en diferentes canales y espacios durante todo el mes de diciembre, que llevó música en vivo a un público más amplio, general y de forma gratuita.

Después de la inauguración de Joe Biden como nuevo presidente de los Estados Unidos el pasado veinte de enero, la energía de los neoyorquinos ha cambiado por completo. El gobernador del estado de Nueva York, Andrew Cuomo, creó el lema «New York Tough». No sorprende que esta ciudad resurga una vez más de sus cenizas gracias a los propios ciudadanos que viven en ella. En la semana, Nueva York era la capital del crimen de los Estados Unidos; en los ochenta, en medio de la crisis del VIH, se consiguieron consolidar los derechos LGTBQ+ y que resultó que Stonewall había iniciado en 1969 defendiendo, del mismo modo, la ciudad también se recuperó del ataque del 9/11 al World Trade Center y a las Torres Gemelas en 2001, así como del desplome de la bolsa de Wall Street en 2008, que trajo consigo una gran crisis económica.



«We are together in this»

Esta energía trajo consigo la idea de crear un proyecto en la HLL Gallery, donde artistas podrían ir a tocar, grabar, presentar sus obras, generar actividad cultural, e invitar al público a asistir a conciertos en directo —siempre siguiendo los protocolos estrictos por la prevención del covid-19. Este proyecto trajo consigo la asociación de la legendaria compañía de pianos Steinway & Sons, Modern Pressed Flowers y su creadora Tricia Puchoco. Como resultado de esta fusión, tuvo lugar la transformación del clásico gran piano Steinway de concierto en una obra floral magistral al revestirlo de flores. Era algo realmente físico y mágico que atrajo a varios artistas de Nueva York, entre ellos la creadora del piano Yogi Wong, las pianistas Chloe Flower (quien tocó con Cardi B en los Grammy del 2020) y Min Young Kang, y yo mismo, entre otros bailarines, raperos, skaters, y artistas de género cruzado de todo tipo.

Min Young y yo decidimos incluir en nuestra producción un movimiento de la

sonata para cello y piano op.99, escrita en 1901, por Sergéi Rachmaninov, compositor que inspiró a Hollywood en películas como *Brief Encounter*, de 1945, o *The Seven Year Itch*, con Marilyn Monroe como actriz principal, de 1955, así como la ultra verborrágica canción de Eric Carmen, *Ally Iy* escrita en 1975. Además de eso, decidí incluir mis dos melodías del conciso compositor americano John Williams, que desde pequeño me hacían saltar con entusiasmo y vivir en los Estados Unidos. John Williams puso música a algunos de los eventos históricos más importantes del siglo XX que, sin duda, nos trae a todos recuerdos de la infancia.

El poder de la inspiración no tiene límites, y quizá esta idea que la HLL Gallery ha desarrollado en Nueva York pueda servir como ejemplo para otros países, para reactivar la cultura y las artes escénicas, que es algo increíblemente necesario e imprescindible en la vida de todos nosotros, una vez resurgamos de esta pausa involuntaria. ■■■



VANITY FAIR

JESÚS RODOLFO, EL VIOLISTA ASTURIANO AL QUE VISTE (Y PATROCINA) TOM FORD

El diseñador es uno de los grandes valedores del músico de 31 años. Actuará el 8 de mayo en el Carnegie Hall de Nueva York.



ZOOM

|| Talento ||

MÚSICA, MAESTRO
El violista actúa el 8 de mayo en el Carnegie Hall de Nueva York y el 28 de julio en Madrid.

Tom Ford, quien viste habitualmente a Jesús Rodolfo, es su mentor y uno de sus grandes valedores.

La princesa Marina Sturdza de Rumania, fallecida en octubre de 2017, fue uno de sus mecenas.

JESÚS RODOLFO

CLÁSICO Y POPULAR

“La fama cuesta”, lema de la célebre serie de los ochenta, es también el de este asturiano que, a sus 31 años, cuenta con Tom Ford entre sus admiradores.

Mica Ertegun, filántropa y socialite, esposa del fundador de Atlantic Records, es otra de sus impulsoras.

Britney Spears resuena de fondo en su apartamento de Manhattan durante nuestra entrevista. Jesús Rodolfo (Oviedo, 1987) se acercó a la música clásica mientras veía películas de Disney y la serie *Fama*, y aún hoy defiende que su obra favorita, “el primer movimiento de la *Tercera sonata* para violín solo de *Bach*”, parece música pop. Con apenas 30 años, este violista es uno de los intérpretes más renombrados del mundo. Formado en la Universidad de Yale y en The Juilliard School, *The New York Times* lo saluda como “una estrella cuya luz sobrepasa el escenario”.

“La fama cuesta”, el lema de la popular teleserie protagonizada por el bailarín *Leroy Johnson*, guía su trayectoria. “Me parecía increíble, era la escuela más prestigiosa del mundo, pero, al mismo tiempo, la más ecléctica. Impartían blues, jazz, teatro, ópera... A los 10 años, me dije: ‘Yo tengo que ir ahí como sea’, recuerda. Para cumplir su sueño, Rodolfo ha contado con el mecenazgo de la princesa *María de Rumania* o de *Mica Ertegun*, la todopoderosa

“SOY FAN DE DISNEY Y DE BRITNEY SPEARS. PIENSO QUE BACH TAMBIÉN ES MÚSICA POP”

viuda del fundador de Atlantic Records, **Ahmet Ertegun**. Su máximo valedor es, sin duda, el diseñador **Tom Ford**. “Es un ejemplo a seguir, un mentor. El trata de adaptar el resultado final de su obra a la persona. Yo pienso lo mismo de la música clásica. Cuando preparo un recital, siempre incluyo una pieza popular. Uno de los retos de la lírica es que el músico salga del aula. Si el público del Carnegie Hall no te conoce, nunca va a ir a escucharte. Eso es lo que aprendí de Tom, la expansión absoluta del arte”, razona.

Amante de España, donde acaba de actuar, y miembro destacado de la comunidad latina de Nueva York, Rodolfo ofrece un afinado punto de vista sobre **Donald Trump**: “Es un narcisista. Una persona segura y creativa disfruta del talento. Si está vacía, necesita de los otros para fortalecerse, los tira abajo, los hace dudar. Eso es lo que pasa con Trump. Por eso lo ignora. No merece ni un segundo”. —P. S.

GETTY IMAGES / GREEK ONLINE

sch^{er}erzo

“Hay momentos mágicos, como el pasacalles que cierra la Sonata de 1919, o electrizantes, como el valor en paro de la final de 1922...”



The cover features a photograph of a man in a dark blue suit and tie, holding a violin. The magazine title 'scherzo' is printed in large white letters, with the 'er' in blue. The main headline 'JESUS RODOLFO SIN LÍMITES' is overlaid on the image in a light blue, sans-serif font. A vertical blue bar on the left side contains the text 'SCHERZO', 'REVISTA DE MÚSICA', 'AÑO XXXIII - N° 342', and 'JULIO-AGOSTO 2018'. A barcode is located at the bottom left, with the number '9 778602 342421' and '00342' printed vertically next to it. At the bottom of the cover, the text 'SCHERZO', 'REVISTA DE MÚSICA', 'AÑO XXXIII - N° 342', 'JULIO-AGOSTO 2018', and '8,50 €' is displayed.

SCHERZO
REVISTA DE MÚSICA
AÑO XXXIII - N° 342
JULIO-AGOSTO 2018

DOSIER
LEONARD BERNSTEIN
ACTUALIDAD
LISETTE OROPESA
ENCUENTROS
MAURIZIO POLLINI
MARKUS HINTERHÄUSER
DISCOS
HILARY HAHN
DIEGO ARES

JESUS
RODOLFO
SIN
LÍMITES

9 778602 342421
00342

SCHERZO
REVISTA DE MÚSICA
AÑO XXXIII - N° 342
JULIO-AGOSTO 2018
8,50 €

Portland Press Herald

alternativamente introspectiva y contundente, y rica en influencias de todo tipo, incluidos temas folclóricos húngaros, formas de danza barroca y jazz. ritmos. La actuación técnicamente impecable e interpretativamente paralizante de Jesús Rodolfo, alumno del nuevo programa Bach Virtuosi del festival, fue uno de los momentos más destacados de la noche."

"El programa también incluía una obra del canon de cuerda solista posterior a Bach: Viola Sonata de Ligeti, una obra oscura y cromática,

The Epoch Times

A fresh look at our changing world

"Había una gracia consumada en su tono, uno que resonaba con el mismo brillo que un violín durante las notas altas, así como la misma melancolía de un violonchelo durante las graves".

La Nueva España

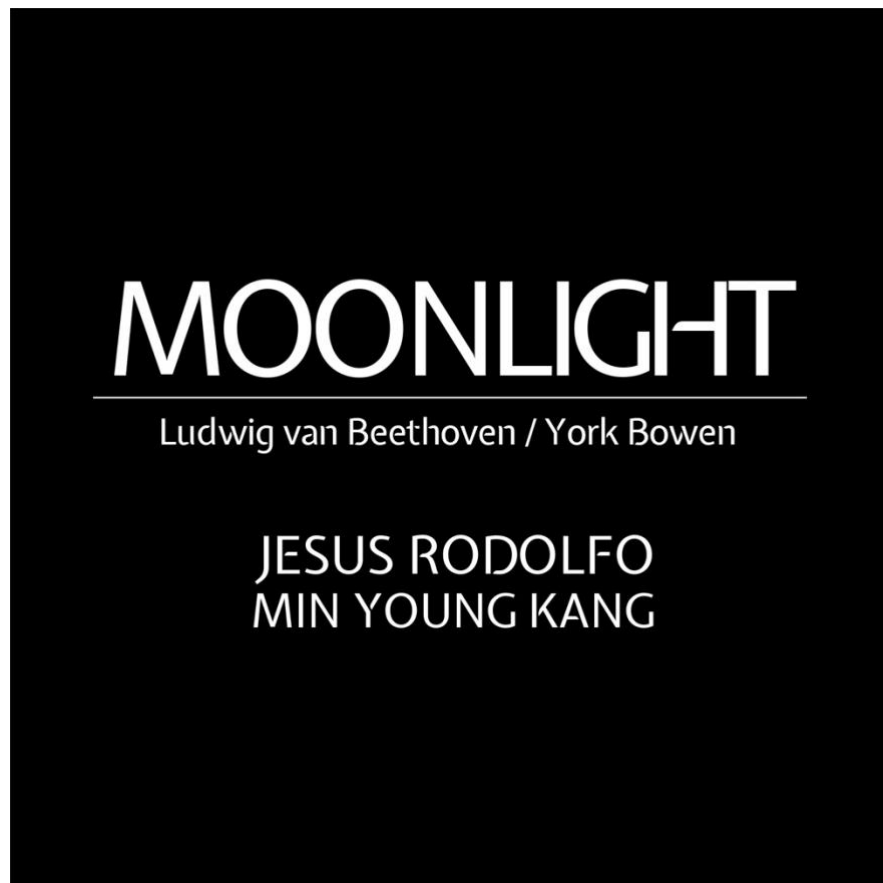
fisuras en el registro y con un sonido agudo que, como ya se ha señalado en más de una ocasión, golpea sin complejos el timbre del violín, en Rodríguez todo lo que lo rodea se vuelve música, desde el movimiento de su cuerpo, hasta la energía desplegada en cada articulación, en cada nota que define. Precisamente de un arquitecto. No en vano, a través de la viola, su mente parece jugar con equilibrios y contrafuertes propios de otras disciplinas. Así, los armónicos logrados en el movimiento "Marcha del Peregrino" lleno de unción y misticismo, contagian una sensación de ingravidez a una orquesta que, a lo largo del concierto, fue creciendo con cada intervención de la viola."

"Rodríguez imprimió desde la primera nota el carácter contradictorio que emerge de la obra: la lucha interior de su protagonista frente a sí mismo y al mundo que lo rodea. Un sonido penetrante, sin



Jesus Rodolfo firma con PENTATONE para su próximo álbum! “*The Russian Album*” – con obras de Prokofiev, Rachmaninov y Stravinsky.

DISCOGRAFÍA



Single:
“MOONLIGHT”
**L.v.Beethoven/
York Bowen**



**PAUL
HINDEMITH:**
Sonatas para viola
solo (2019)



**“Transfixing
Metamorphosis”**
(2018)



PAUL HINDEMITH:
Sonatas para Viola y Piano (2017)

CONTACTO:

Website: www.jesusrodolfo.com

Instagram: @jesusrodolfoviola

Email: info@jesusrodolfo.com