



ALFREDO
OVALLES

ALFREDO OVALLES

BIOGRAFÍA



Nacido en Caracas, Venezuela, los inicios de Alfredo con la música llegaron a una edad muy temprana. Según su padre, pidió lecciones de piano como regalo por su quinto cumpleaños. Al no pertenecer a una familia musical, su primera experiencia de cómo sonaba un piano no provino de la música clásica, sino de una vieja cinta de un concierto de *Queen* que siempre estuvo en la casa de la familia.

Alfredo comenzó su educación musical formal con el profesor Carlos Urbaneja en el Conservatorio de Música "Juan José Landaeta" y en la Escuela de Música Mozarteum en Caracas, y al mismo tiempo también adquirió una gran cantidad de experiencia valiosa tocando teclados, arreglando y

escribiendo canciones en bandas de rock y pop en Caracas. Para Alfredo, "crecer dentro de universos aparentemente diferentes hizo que la música pareciera un solo mundo, donde las fronteras eran muy borrosas y las interpretaciones en un género podrían ser informadas por las experiencias obtenidas en un tipo de escenario diferente, aparentemente no relacionado".

Alfredo es muy solicitado como solista y músico de cámara a nivel internacional. Sus compromisos lo han llevado a Bielorrusia, Alemania, Polonia, Rumania, España y República Dominicana, entre otros, actuando en lugares maravillosos como la Berliner Philharmonie, la Wiener Konzerthaus y el King's Place en Londres. Tuvo el placer de realizar recitales en solitario pero también con orquestas como la Orquesta Filarmónica Báltica Polaca en

Gdansk, la Orquesta del Teatro Académico y Musical de Minsk, Bielorrusia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana.

Alfredo también estudió en los Estados Unidos con Krassimira Jordan en la Escuela de Música de la Universidad de Baylor, y luego se mudó a Viena, Austria, donde realizó estudios de posgrado con Thomas Kreuzberger en la Universidad de Música y Artes Escénicas. Junto a esto también ha recibido el asesoramiento de artistas como Gabriela Montero, Anton Nel, Walter Blankenheim y Kristiina Juntuu.

Paralelamente a sus estudios, Alfredo participó activamente en diversos concursos internacionales, recibió preseas como el Primer premio en el VIII Concurso Internacional “Franz Schubert” en Bulgaria y los Segundos premios en el IV “Concurso Internacional de Piano María Clara Cullerell” en San José de Costa Rica y el 14° Concurso Internacional de Música de Osaka en Japón.

Debido a su interminable deseo de experimentación musical, Alfredo dedica gran parte de su tiempo a trabajar con compositores y realizar estrenos de piezas escritas para él o en colaboración con grupos como Diaspora Duo, Green Thing Ensemble y The Black Page Orchestra.



REPRESENTACIÓN: GENERAL MANAGEMENT

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Biografía actualizada: **Junio 2021**

Pulse en el ícono para contactar al Manager



REPERTORIO

Conciertos

Ludwig van Beethoven	Concierto para piano núm. 3 en do menor, Op. 37 Concierto para piano núm. 4 en sol mayor, Op. 58
Wolfgang Amadeus Mozart	Concierto K. 414, núm. 12 en la mayor
George Gershwin	<i>Rhapsody in Blue</i> “I Got Rhythm” Variations
Sergei Prokófiev	Concierto para piano núm. 1 en re bemol mayor, Op. 10
Maurice Ravel	Concierto en sol
Dmitri Shostakóvich	Concierto para piano núm. 2 en fa mayor, Op. 102
Sergei Rajmáninov	Rapsodia sobre un tema de Paganini
Galina Ustvolskaya	Concierto para piano, cuerdas y timbales
Henryk Górecki	Concierto para piano y cuerdas
Alfred Schnittke	Concierto para piano y cuerdas
Arvo Pärt	Credo para piano, coro y orquesta

PROGRAMAS DE RECITAL (2022)



Recital I: Danzas desde Bach hasta Bernstein

Johann Sebastian Bach	Partita núm. 1, BWV. 825, en si bemol mayor
Johannes Brahms	Selección de los Valses Op. 39
Béla Bartók	Suite de danzas, Sz. 77
Maurice Ravel	Valses nobles y sentimentales
Leonard Bernstein	Danzas sinfónicas de <i>West Side Story</i>

Recital II: *Transoceanic*

Carl Philip Emmanuel Bach	Fantasia en fa mayor, Wq. 59, núm. 5
Nikolet Burzynska	<i>Misty Reflections</i> (para piano y electrónica)
Olivier Messiaen	<i>El beso del Niño Jesús</i>
Federico Ruiz	Tríptico tropical
Carlos Duarte	Epifanía

Recital III: Música de los Estados Unidos

George Gershwin	<i>Rhapsody in Blue</i>
Aaron Copland / Bernstein	<i>El Salón México</i>
Samuel Barber	Nocturno, Op. 33

Aaron Copland Cuatro Blues
Leonard Bernstein Danzas Sinfónicas de *West Side Story*

Recital IV: El piano en el siglo XX

Erik Satie Gymnopédie núm. 1
Leos Janáček Sonata "I.X.1905"
Erik Satie Gymnopédie núm. 2
Toru Takemitsu Letanía
Erik Satie Gymnopédie núm. 3
Dmitri Shostakóvich Sonata núm. 2

Recital V: Música vienesa

Ludwig van Beethoven 32 variaciones en do menor, WoO. 80
Matthias Kranebitter Estudios Nihilísticos 4 – 6 (el piano como neurosis)
Wolfgang Amadeus Mozart Adagio en si menor, K. 540
Thomas Wally 6:5:4:3:2:1
Franz Schubert Sonata en la menor, D. 748

Recital VI: *Nihilistic Analogs* (música para piano y electrónica)

Peter Ablinger de *Voices and Piano*:
 Bertolt Brecht
 Madre Theresa
Nikolet Burzynska *Misty Reflections*
Enrique Mendoza Mejía *Jaw Brake*
Germán Toro-Pérez Inventario II
Missy Mazzoli *Isabelle Eberhardt Sueña con Pianos*
Matthias Kranebitter Estudios Nihilísticos 4 – 6 (el piano como neurosis)