

# CHRISTIAN LEOTTA



Foto: © Musacchio & Ianniello. Roma

# CHRISTIAN LEOTTA

## BIOGRAFÍA



Christian Leotta ha sido definido por la legendaria Rosalyn Tureck como “un extraordinario talento con una bella musicalidad innata”, y el gran Karl Ulrich Schnabel escribió acerca de él: “su respeto por las indicaciones de los autores clásicos y románticos es perfecta y de una considerable comprensión”.

Christian nació en Catania, Italia, y actualmente vive en la ciudad de Como. Estudió con Mario Patuzzi en el Conservatorio de Milán, en la Fundación

Internacional de Piano Theo Lieven en el lago Como y en la Fundación de Investigación Tureck Bach en Oxford, Inglaterra. Se presentó en Montreal en 2002 cuando contaba con 22 años de edad, Christian Leotta es el más joven pianista en presentar el ciclo completo de Sonatas de Beethoven desde los tiempos en que lo hiciera Daniel Barenboim. Este ciclo lo ha tocado en veintiuna ocasiones en capitales musicales del mundo como Madrid, ciudad de México, Kyoto, Montreal, Lima, Vancouver, Venecia, ciudad de Quebec y Rio de Janeiro; debido a ello el Presidente de la República Italiana, Carlo Azeglio Ciampi, le otorgó en 2004 la prestigiada Medalla Presidencial.

Siguiendo el extraordinario éxito de sus conciertos en vivo de Beethoven, en 2007 *Atma Classique* firmó a Christian Leotta para grabar el ciclo de las 32 *Sonatas* en una colección de diez CDs, publicados entre 2008 y 2014 y que fueron ampliamente recomendados por la prensa internacional, calificando a Christian como “uno de los más extraordinarios intérpretes beethovenianos de nuestro tiempo” (*Pizzicato*. Luxemburgo). Para coronar esta

respuesta global, la prestigiosa publicación alemana *Rondó* escribió recientemente: “Christian Leotta posee ese extraño gen beethoveniano que le permite tocar las 32 sonatas con gran creatividad... Este ciclo revela a un intérprete de Beethoven que difícilmente puede compararse a cualquier otro pianista de su generación.”



La afinidad de Christian por Beethoven también ha sido ampliamente reconocida gracias a “su técnica prodigiosa usada para expresar de mejor forma la poética beethoveniana” (*The Whole Note*. Toronto), y “su capacidad para hacerlo captar su atención en momentos musicales inesperados” (*All Music Guide*. Estados Unidos), granjeándose una reputación como “un pianista del más alto nivel: técnico, músico e intérprete todo en la misma persona” (*La Presse*, Montreal). En un artículo reciente en *La Presse*, Christian Leotta fue incluido por el Claude Gingras entre “los grandes intérpretes de las *Sonatas para piano* de Beethoven escuchadas en Montreal desde 1961, junto a Wilhelm Kempff, Rudolf Serkin, Anton Kuerti y Louis Lortie.”

Igualmente ha tocado el ciclo de los Conciertos de Beethoven y la Fantasía coral, presentado con la Filarmónica de Jalisco en el Teatro Degollado de Guadalajara, México, con lo que quedó manifiesta su habilidad para comunicar y cautivar tanto a críticos como público. El diario *El Informador* comentó: “Christian Leotta fue sublime: nos trajo energía, agilidad y una cascada de lirismo. En el *Andante con moto* del Concierto No. 4 el pianista hipnotizó, literalmente, al público, casi obligándolo a retener su respiración, logrando que cada una de sus notas fueran eternas”.

Un extraordinario éxito público y crítico también fue registrado por la reciente actuación de Christian Leotta en el ciclo de 32 Sonatas para piano en la Alti Hall de Kyoto, Japón, premiado con ocho ovaciones consecutivas. La prestigiosa revista de música "Ongaku No Tomo" escribió: "El Beethoven de Leotta recordó la interpretación de grandes pianistas como Schnabel, Backhaus y Kempff ", y el Asahi Shimbun, uno de los más importantes periódicos de Japón, añadió con motivo del último recital: "después de la poderosa tercera variación del segundo movimiento de Op. 111, el público estaba cada vez más atrapado en sonidos silenciosos e introspectivos, y toda la sala parecía envuelta en tal ambiente, como si estuviéramos en una iglesia: Christian Leotta ha llevado a la audiencia a un estado de éxtasis ".

Christian Leotta se ha presentado como solista con orquestas de gran importancia como la Filarmónica de Múnich, la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta de la RAI Italiana, la Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, y ha actuado en salas de concierto tan célebres como la Philharmonie en el Gasteig de Múnich, el Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Zurich, Sala Verdi y el Auditorio de Milán, la Sala Claude-Champagne de Montreal y la Gran Sala del Teatro Bunka Kaikan de Tokio, la Sala de conciertos Xinghai de Guangzhou.

Siempre comprometido como el campeón de la música de Beethoven en todo el mundo, Christian Leotta ha sido el primer pianista en interpretar el Ciclo completo de las 32 Sonatas en varios países, presentándolo recientemente en Argel, por primera vez en Argelia y en la historia de África, y en Bangkok, por primera vez en Tailandia.

En abril de 2016, *Atma Classique* lanzó su grabación de las *Variaciones Diabelli*, unánimemente calificada con excelencia por la prensa internacional. Remy Frank escribió en la revista *Pizzicato* de Luxemburgo: "La versión de Christian Leotta sobre las *Variaciones Diabelli* de Beethoven debe ser considerado entre las mejores interpretaciones disponibles en disco."

Lo más destacado de las Temporadas 2017 y 2018 incluye los 5 Conciertos para piano de Beethoven con la Sinfónica de Bangkok, el ciclo de las 32 Sonatas para piano en Bérgamo, Messina y Tremezzo (Italia) y el ciclo de las Sonatas completas de Schubert, la Fantasía *Wanderer*, *Impromptus* y los Momentos musicales, en la Sala Alti de Kyoto (Japón), así como en Italia y otros países.



## REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA

**POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR**

Biografía actualizada: **Junio 2021**

*Clic en el ícono para contactar al Manager*



VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4  
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.  
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.  
☎ (52-55) 28 83 26 72



# DISCOGRAFÍA

## CHRISTIAN LEOTTA PLAYS THE BEETHOVEN PIANO SONATAS CYCLE ON

**ATMA Classique**

"... a quite memorable performance of  
Beethoven's last Piano Sonata Op. 111..."  
— *THE SUNDAY TIMES, LONDON*

"... one of the most extraordinary  
Beethovenian interpreters of our time..."  
— *MUZIKAZ1, POLAND*

"... a pianist of the highest order —  
technician, musician and interpreter all at  
once..." — *LA PRESSE, MONTREAL*

"Christian Leotta is a masterful pianist  
whose Beethoven playing is quite special.  
I believe his cycle of the sonatas  
(beautifully recorded on an exceptionally  
beautiful Steinway) will be a major  
addition to other sets currently available"  
— *THE BEETHOVEN JOURNAL, SAN JOSÉ*

"One thing is sure and certain: in spite of  
the presence on the market of numerous  
good integrals, this one will be not  
superfluous. Leotta's imagination seems  
big enough to give to his interpretations  
a personal character interesting and  
enriching". — *PIZZICATO, LUXEMBOURG*

"There's no question that Leotta bears  
watching, for he's capable of really seizing  
your attention at unexpected moments...  
Few pianists have been able to bring out  
the strong foreshadowings of Beethoven's  
middle period as well as Leotta does...  
the set as a whole makes you want to hear  
the future volumes..." — *ALL MUSIC GUIDE*

"Christian Leotta is an intelligent and  
vivid pianist who brings a deft keyboard  
technique and a musical mind to the  
challenge of playing Beethoven.  
The remaining sonatas of the cycle are  
eagerly anticipated". — *FANFARE*



New Release - Volume III  
Piano Sonatas Nos. 3, 9, 10,  
13, 17 "The Tempest",  
19, 20, 25, 31



Volume II  
Piano Sonatas Nos. 11,  
21 "Waldstein",  
29 "Hammerklavier", 30



Volume I  
Piano Sonatas Nos. 7,  
8 "Pathétique", 12,  
23 "Appassionata", 24, 32

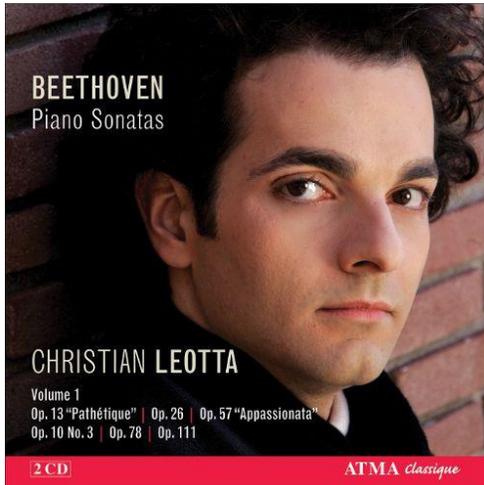
[www.atmaclassique.com](http://www.atmaclassique.com)

[www.christianleotta.com](http://www.christianleotta.com)

MUCHIMUSIC.COM

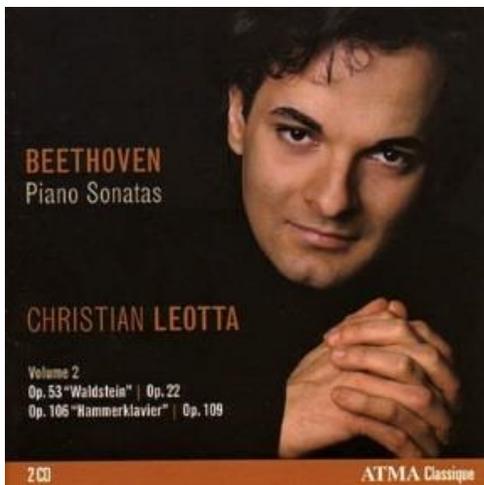
MuchiMusicManagement

*Pulse en cada enlace para escuchar una selección en Spotify*



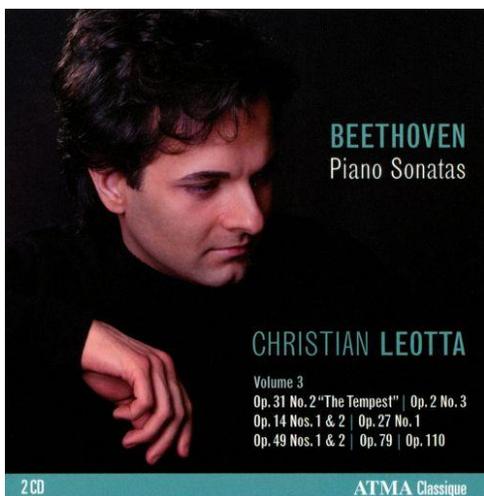
## BEETHOVEN PIANO SONATAS / VOL. I

1. [Sonata Op. 13 "Patética"](#)
2. [Sonata Op. 26](#)
3. [Sonata Op. 57 "Appassionata"](#)
4. [Sonata Op. 10 No. 3](#)
5. [Sonata Op. 78](#)
6. [Sonata Op. 111](#)



## BEETHOVEN PIANO SONATAS / VOL. II

1. [Sonata Op. 53 "Waldstein"](#)
2. [Sonata Op. 22](#)
3. [Sonata Op. 106 "Hammerklavier"](#)
4. [Sonata Op. 109](#)



## BEETHOVEN PIANO SONATAS / VOL. III

1. [Sonata Op. 31 No. 2 "La tempestad"](#)
2. [Sonata Op. 2 No. 3](#)
3. [Sonata Op. 14 No. 1](#)
4. [Sonata Op. 14 No. 2](#)
5. [Sonata Op. 27 No. 1](#)
6. [Sonata Op. 49 No. 1](#)
7. [Sonata Op. 49 No. 2](#)
8. [Sonata Op. 79](#)
9. [Sonata Op. 110](#)



## BEETHOVEN PIANO SONATAS / VOL. IV

1. [Sonata Op. 81<sup>a</sup> "Los adioses"](#)
2. [Sonata Op. 10 No. 1](#)
3. [Sonata Op. 28 "Pastoral"](#)
4. [Sonata Op. 2 No. 1](#)
5. [Sonata Op. 7](#)
6. [Sonata Op. 90](#)



## BEETHOVEN PIANO SONATAS / VOL. V

1. [Sonata Op. 27 No. 2 "Claro de luna"](#)
2. [Sonata Op. 2 No. 2](#)
3. [Sonata Op. 31 No. 1](#)
4. [Sonata Op. 10 No. 2](#)
5. [Sonata Op. 31 No. 3](#)
6. [Sonata Op. 54](#)
7. [Sonata Op. 101](#)



## BEETHOVEN VARIACIONES DIABELLI

1. [Variaciones Diabelli](#)

## REPERTORIO (2022)

### CON ORQUESTA

<b>Johann Sebastian Bach</b>	Todos los Conciertos para teclado
<b>Ludwig van Beethoven</b>	Todos los Conciertos para piano Triple concierto en do mayor, Op. 56 Concierto para piano y orquesta en re mayor Op. 61 <sup>a</sup> <i>(versión para piano del Concierto para violín)</i> Fantasía coral Op. 80
<b>Johannes Brahms</b>	Concierto para piano núm. 1, Op. 15 Concierto para piano núm. 2, Op. 83
<b>Frédéric Chopin</b>	Concierto para piano núm. 1 en mi menor Op. 11 Concierto para piano núm. 2 en fa menor Op. 21
<b>Edvard Grieg</b>	Concierto para piano en la menor Op. 16
<b>Franz Liszt</b>	Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor Concierto para piano núm. 2 en la mayor <i>Totentanz (edición de Busoni)</i> <i>Malediction</i>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	Todos los Conciertos para piano
<b>Sergei Prokófiev</b>	Concierto para piano núm. 3 en do mayor Op. 26
<b>Robert Schumann</b>	Concierto para piano en la menor Op. 54
<b>Piotr Ilich Tchaikovsky</b>	Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor Op. 23

## PIANO SOLO

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio en sol mayor BWV 968  
Inventionen (completas)  
Sinfonien (completas)  
Suite inglesa núm. 2 en la menor BWV 807  
Suite inglesa núm. 3 en sol menor BWV 808  
Suite inglesa núm. 6 en re menor BWV 811  
Suite francesa núm. 6 en mi mayor BWV 817  
Partita núm. 2 en do menor BWV 826  
Preludio & Fuga núm. 1 en do mayor BWV 846  
Preludio & Fuga núm. 2 en do menor BWV 847  
Preludio & Fuga núm. 5 en do mayor BWV 850  
Preludio & Fuga núm. 9 en mi mayor BWV 854  
Preludio & Fuga núm. 22 si bemol menor BWV 867  
Toccatá en fa sostenido menor BWV 910  
Toccatá en do menor BWV 911  
Toccatá en re menor BWV 913  
Obertura en estilo francés en si menor BWV 831

### Béla Bartók (1881-1945)

*Mikrokosmos* (completo)  
Sonatina

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonatas para piano (completas)  
15 Variaciones y Fuga Op. 35 "Eroica"  
11 Bagatelas Op. 119  
33 Variaciones sobre un vals de Diabelli Op. 120  
6 Bagatelas Op. 126  
32 Variaciones WoO 80

### Alban Berg (1885-1935)

Sonata Op. 1

### Luciano Berio (1925-2003)

*Wasserklavier*

### Johannes Brahms (1833-1897)

Scherzo Op. 4  
Piezas para piano Op. 118

### Ferruccio Busoni (1866-1924)

Chacona de la Partita núm. 2 para violín BWV 1004  
de Johann Sebastian Bach

### Frédéric Chopin (1810-1849)

Estudios Op. 10  
Estudios Op. 25  
Sonata núm. 2 en si bemol menor, Op. 35  
Polonesa-Fantasía Op. 61

### Domenico Cimarosa (1749-1801)

Sonatas (selección)

### Muzio Clementi (1752-1832)

Estudios sobre el "Gradus and Parnassum"  
Sonatas (selección)

---

<b>Claude Debussy (1862-1918)</b>	<i>Children's corner</i> <i>Arabescas</i> <i>Estampes</i> <i>L'Isle joyeuse</i> <i>Pour le Piano</i> <i>Voiles</i>
<b>Enrique Granados (1867-1916)</b>	<i>El Amor y la Muerte: Balada</i>
<b>Franz Liszt (1811-1886)</b>	Transcripción para piano de la Sinfonía núm. 5 de Beethoven Estudio de concierto "En el bosque" Estudio de concierto "Danza de los gnomos" Estudio de ejecución trascendental núm. 12: "Chasse Neige" Rapsodia húngara núm. 15: "Marcha Rakoczy" Leyendas: "San Francisco de Asís predicando a los pájaros" y "San Francisco de Paula caminando sobre el agua" Paráfrasis de concierto sobre "Rigoletto" de Verdi Reminiscencias de "Norma" de Bellini
<b>Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)</b>	<i>Kinderstücke Op. 72</i>
<b>Olivier Messiaen (1908)</b>	Preludio núm. 4 en re menor "Istants Défunts"
<b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b>	Sonata núm. 9 en la menor, KV 310 Sonata núm. 11 en la mayor, KV 331 Sonata núm. 14 en do menor, KV 457 Sonata núm. 16 en la mayor, KV 545
<b>Modest Mussorgsky (1839-1881)</b>	<i>Cuadros de una exposición</i>
<b>Sergej Prokofiev (1891-1953)</b>	Sonata núm. 7, Op. 83
<b>Camille Saint-Saëns (1835-1921)</b>	Estudios Op. 111, núms. 4 y 6
<b>Franz Schubert (1797-1828)</b>	Sonatas para piano (completas) Fantasía <i>El vagabundo</i> en do mayor, D 760 (Op. 15) <i>Moments Musicaux</i> Impromptus (completos) Tres <i>Klavierstücke</i> D 946 Allegretto D 915
<b>Robert Schumann (1810-1856)</b>	<i>Album für Jugend</i> (selección) <i>Faschingsschwank aus Wien</i> Op. 26
<b>Alexander Scriabin (1872-1915)</b>	Estudio Op. 8, núm. 12

---

- Igor Stravinsky (1882-1971)** Tres movimientos de *Pétrouchka*
- Carl Maria von Weber (1786-1826)** Sonata núm. 3 en re menor, Op. 49

## OBRAS PARA PIANO SOLO DE COMPOSITORES DE ÓPERA

- Vincenzo Bellini (1801-1835)** Pensiero musicale
- Alfredo Catalani (1854-1893)** A te... (Canción sin palabras)  
Canto di primavera
- Gaetano Donizetti (1797-1848)** *La ricordanza*  
Variaciones en mi mayor  
Variaciones en mi bemol mayor  
Larghetto en la menor "Una furtiva lacrima"  
*Gran Valzer* en la mayor  
Allegro vivace en sol mayor
- Umberto Giordano (1867-1948)** *Idillio*  
*Gerbes de feu*
- Gioacchino Rossini (1792-1868)** *Memento Homo*  
*Une caresse à ma femme* (Péché de vieillesse)  
*Un petit train de plaisir* (Comico imitativo)
- Giuseppe Verdi (1813-1901)** Vals en fa mayor
- Richard Wagner (1813-1883)** Sonata para piano núm. I en si bemol mayor  
"Una Sonata del álbum para Mrs M. W."  
Del álbum para Ernst Benedikt Kietz: "Lied ohne Worte" (Canción sin palabras)
- Riccardo Zandonai (1883-1944)** *Alla Patria* (Inno popolare)

---

## PROYECTOS ESPECIALES

### FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

#### Las 11 Sonatas para piano

##### RECITAL I

Sonata en la menor D 537 (Op. 164) 17'  
Allegro ma non troppo  
Allegretto quasi Andantino  
Allegro vivace

Sonata en la menor D 664 (Op. 120) 21'  
Allegro moderato  
Andante  
Allegro

##### *Intermedio*

Sonata en la mayor D 959 (Op. 53) 40'  
Allegro  
Andantino  
Scherzo. Allegro vivace  
Rondo. Allegretto

##### RECITAL II

Sonata en mi bemol mayor D 568 (Op. 122) 30'  
Allegro moderato  
Andantino molto  
Menuetto. Allegretto  
Allegro moderato

Sonata en la menor D 784 (Op. 143) 18'  
Allegro giusto  
Andante  
Allegro vivace

##### *Intermedio*

Sonata en re mayor D 850 (Op. 53) 40'  
Allegro vivace  
Con moto  
Scherzo. Allegro vivace  
Rondo. Allegro moderato

---

## RECITAL III

Sonata en si mayor D 575 (Op. 147) 25'  
Allegro ma non troppo  
Andante  
Scherzo. Allegretto  
Allegro giusto

Sonata en sol mayor D 894 (Op. 78) 37'  
Molto moderato e cantabile  
Andante  
Menuetto. Allegro moderato  
Allegretto

### *Intermedio*

Sonata en do menor D 958 30'  
Allegro  
Adagio  
Menuetto. Allegro  
Allegro

## RECITAL IV

Sonata en la menor D 845 (Op. 42) 37'  
Moderato  
Andante poco mosso  
Scherzo. Allegro vivace – trio. Un poco più lento  
Rondo. Allegro vivace

### *Intermedio*

Sonata en si bemol mayor D 960 43'  
Molto moderato  
Andante sostenuto  
Scherzo. Allegro vivace  
Allegro ma non troppo