



CHRISTIAN SVARFVAR
violín

Foto: Karl Gabor

CHRISTIAN SVARFVAR

BIOGRAFÍA



El violinista sueco Christian Svarfvar es uno de los músicos más admirados de Escandinavia con una serie de actuaciones y grabaciones aclamadas por la crítica. Su actitud creativa y emocionante hacia la programación de conciertos, combinada con la pasión y la energía que aporta a la interacción musical, hace de Svarfvar una de las voces más cautivadoras de su generación.

Nacido en 1982, Svarfvar estuvo en contacto con la música desde temprana edad ya que sus dos padres eran violinistas profesionales. Comenzó sus estudios de violín con su padre, Sven-Ole Svarfvar, ex primer Concertino de la Ópera



de Noruega y la Orquesta de Cámara Sueca, además de ser un respetado maestro. El talento de Svarfvar se desarrolló rápidamente e hizo su debut como solista con el *Concierto para violín* de Mendelssohn con la Orquesta de Cámara Sueca a la edad de doce años. Posteriormente fue alumno de la Real Escuela de Música de Estocolmo y después de graduarse de esa institución marchó a la ciudad de Nueva York donde fue alumno de Robert Mann en la Escuela Juilliard de donde se tituló con honores en 2005.

Svarfvar recibió una gran atención nacional cuando fue nombrado "Estrella en ascenso" por la Organización Europea de Salas de Conciertos (ECHO). Dicha nominación lo llevó a ofrecer importantes conciertos como solista en prestigiosas salas como Musikverein, Bozar,

Cité de la Musique, Filarmónica de Luxemburgo, Filarmónica de Colonia, Birmingham, Sala Tchaikovsky y el Centro de las Artes de Seúl. Posteriormente, hizo su debut como recitalista en Nueva York con un concierto con localidades agotadas en el Carnegie Hall.



Svarfvar aparece frecuentemente como solista con la Real Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta de Cámara Sueca, la Filarmónica de Londres, Filarmónica de Estambul, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Sinfonietta de Estocolmo, Sinfónicas de Helsingborg, de Norrköping, de Malmö y de la Radio Sueca, por nombrar algunas. Sus interpretaciones han sido definidas como líricas y fragantes, marcadas por un tono sensitivo y plateado.

Como recitalista, Svarfvar es un artista frecuente en los festivales importantes en Escandinavia y actúa como solista en las salas más prestigeadas como el Concertgebouw, Cité de la Musique, Musikverein, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Sala Tchaikovsky de Moscú, Carnegie Hall, Sala Berwald de Gotemburgo, Stavanger, Megaron de Atenas, entre otras.

El álbum debut de Christian, con las Sonatas de Grieg fue publicado por Sterling Records y elogiado por la prensa internacional. Desde entonces, Svarfvar ha grabado varios CDs para la etiqueta BIS, de los cuales el álbum "Après un rêve" incluye música de Fauré, Ravel y Debussy junto con el pianista Roland Pöntinen. El álbum fue alabado por numerosas revistas internacionales. *The Strad* lo ensalzó por sus "actuaciones impresionantes" y lo llamó "un lanzamiento sobresaliente".

La grabación más reciente de Christian incluye el *Primer concierto para violín* de Max Bruch con la Orquesta Filarmónica de Londres, además de las dos *Romanzas* de Wilhelm Stenhammar y su *Sonata para violín*. El álbum ocupó inmediatamente los primeros lugares de

reproducción en Spotify y Apple Music, y ha sido aclamado por el Diario *Suëddeutsche Zeitung*, que admira la elegancia, la honestidad y el tono sensual de Christian.

Su asociación con la Orquesta Filarmónica de Londres continuó en 2020. Svarfvar regresó a los estudios de Abbey Road a principios de ese año para su anhelada grabación del proyecto *Infinite Bach* que incluye cuatro *Conciertos para violín* de Bach recompuestos por el compositor sueco Johan Ullén.

Los directores con los que Christian ha trabajado incluyen a Vassily Sinaisky, Hannu Lintu, Lawrence Renes, Jorma Panula, Brett Dean, Douglas Boyd, Christopher Warren-Green y Joana Carneiro y Eugene Tzigane, por nombrar algunos.

Como músico de cámara, Svarfvar ha actuado y colaborado con músicos destacados como Janine Jansen, Julian Rachlin, Clemens Hagen, Tabea Zimmerman, Martin Fröst, Frans Helmerson, Maxim Rysanov y Boris Brovtsyn.

Mientras continúa con sus recitales y su actividad docente, Christian se mantiene comprometido con formas innovadoras de expandir el impacto social y cultural de la música clásica, trabajando activamente con varios artistas y organizaciones en una variedad de géneros.

Svarfar es un ávido intérprete de la música de nuestro tiempo, y ha colaborado con compositores como Steve Reich, Howard Shore, Kaija Saariaho, Bent Sorensen y Anders Hillborg entre muchos otros. En ese sentido cabe mencionar que estrenó el *Concierto para violín* "Eastern Promises" de Howard Shore con el autor dirigiendo a la Real Filarmónica de Estocolmo.

Christian Svarfar toca un Stradivarius construido en Cremona en 1709, además de un violín realizado en 2015 por Peter Westerlund. Además, utiliza arcos construidos por Vuillaume, Voirin, Hill y Noel Burke.



REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Biografía actualizada: **Junio 2021**

Pulse en el ícono para contactar al Manager



REPERTORIO CON ORQUESTA

Tor Aulin	Concierto núm. 3 en do menor
Kurt Atterberg	Suite para violín, viola y orquesta de cuerdas
Johann Sebastian Bach	Concierto en la menor, BWV 1041 Concierto núm. 2 en mi mayor, BWV 1042 Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043 Concierto para violín y oboe en do menor
Ludwig van Beethoven	Concierto en re mayor Triple Concierto en do mayor Romances
Johannes Brahms	Concierto en re mayor Doble Concierto para violin y chelo en la menor
Max Bruch	Concierto núm. 1 en sol menor
Wilhelm Ernst	Fantasia y variación sobre <i>Othello</i>
Tommie Haglund	<i>Serenata per diotima</i>
Joseph Franz Haydn	Concierto en sol mayor Concierto en do mayor
Fritz Kreisler	Concierto en do mayor
Eduardo Lalo	<i>Symphonie Espagnole</i>
Bo Linde	Concierto Op.18
Felix Mendelssohn	Concierto en mi menor Concierto en re menor Concierto para violín, piano y cuerdas en re menor
Wolfgang A Mozart	Concierto núm. 2 en re mayor, KV 211 Concierto núm. 3 en sol mayor, KV 216 Concerto núm. 4 in D Major, KV 218 Concierto núm. 5 en la mayor, KV 219 Sinfonía concertante para violín y viola, K. 364 Adagio en mi mayor Rondó en do mayor
Carl Nielsen	Concierto Op.33

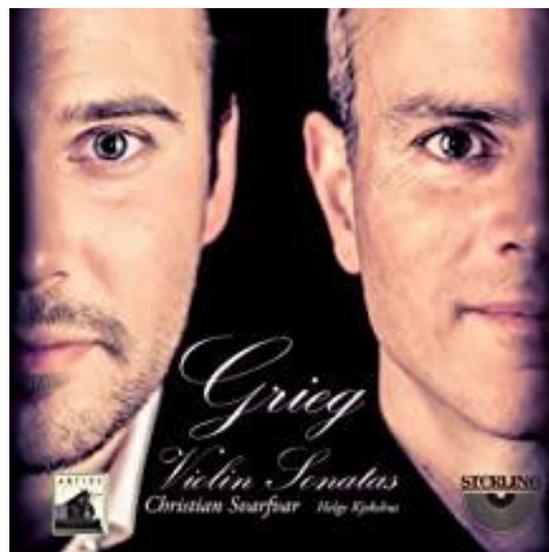
Maurice Ravel	Tzigane
Camille Saint-Saëns	Concierto núm. 3 en si menor, Op. 61 Introducción y Rondó Caprichoso en la menor <i>Havanaise</i> , Op. 83
Alfred Schnittke	Concerto Grosso núm. 1 para dos violines
Franz Schubert	Rondó en la mayor D.951
Howard Shore	Concerto (<i>Eastern Promises</i>)
Wilhelm Stenhammar	Dos Romanzas sentimentales
Igor Stravinsky	Concierto en re mayor
Jean Sibelius	Concierto en re menor
Christian Sinding	Suite para violín y orquesta
Astor Piazzolla	Cuatro estaciones Porteñas
Sergei Prokófiev	Concierto núm. 2 en sol menor
Pyotr Ilyich Tchaikovsky	Concierto en re mayor, Op. 35
Antonio Vivaldi	Varios Conciertos Las cuatro estaciones
Kurt Weil	Concierto Op.12
Henri Wieniawski	Concierto núm. 1 en fa sostenido menor Polonesa núm. 1 en re mayor

VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.
☎ (52-55) 28 83 26 72



SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

Pulse en cada portada para escuchar en Spotify



MUCHIMUSIC.COM

MuchiMusicManagement