



DAVID HANDEL



## DAVID HANDEL

### BIOGRAFÍA



Aclamado en los cuatro Continentes por su apasionado liderazgo musical y gran poder de comunicación con orquestas y públicos, David Handel es reconocido como uno de los más distinguidos jóvenes directores del momento.

Ha sido descrito por la prensa internacional como “hipnotizante”, “decisivo”, “dominante”, “capaz de lograr una conexión mágica entre la música, músicos y director”. Su debut con localidades agotadas en la Sala Svetlanov de Moscú en 2010 le permitió ser re-invitado y poco tiempo después fue designado Director huésped principal de la Sinfónica de la Ciudad de Moscú – Filarmónica Rusa.

Graduado de la Universidad de Michigan, Handel recibió el grado de Licenciatura en Artes Musicales en violín, filosofía y composición, y una Maestría en dirección orquestal. Algunos de sus mentores incluyen a Gustav Meier, Elizabeth Green, Ruggiero Ricci y Kurt Masur. Mucho antes de que obtuviera su licenciatura, el Maestro Masur lo tomó como su asistente de dirección con la Orquesta Gewandhaus de Leipzig y más tarde lo invitó con la Filarmónica de Nueva York para participar en un programa para jóvenes directores en Carnegie Hall.



Ha colaborado con artistas de la talla de Schlomo Mintz, Walter Ponce, Pepe Romero, Rachel Barton Pine, Peter Donohoe, Rafael Gintoli, Alexander Ghindin y las estrellas del Teatro Bolshoi de Moscú.

Desde muy joven, Handel fue nombrado Director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, un puesto que ocupó durante catorce años y cuya gestión se caracterizó por un crecimiento artístico sin precedentes tanto de la orquesta como de su público. Sus logros con dicha agrupación han sido modelo a seguir para la formación de orquestas en América Latina.

Su destacada e imaginativa forma de programar han sido objeto de diversos reportajes en la Radio Pública de los Estados Unidos (NPR), el Servicio Mundial de la BBC, “Rusia Hoy”, “The Washington Post”, “USA Today”, “San Francisco Chronicle” y “The Guardian” en Londres, por mencionar unos cuantos.

Al mismo tiempo, Handel ha sido Director artístico de la Sinfónica de Mendoza en Argentina, Director artístico fundador de la Orquesta del Festival Internacional de Guadalquivir y como Asesor artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Actualmente ocupa el puesto de Asesor artístico de la Sinfónica La Serena de Chile y Director huésped principal de la Sinfónica de la Ciudad de Moscú – Filarmónica Rusa.

El repertorio de David Handel es extremadamente variado y se extiende en diversos periodos de las literaturas sinfónica y operística. Ha dirigido innumerables estrenos mundiales y ha comisionado personalmente más de setenta partituras y arreglos orquestales, así como tiene en su haber una buena cantidad de grabaciones en disco compacto y para la televisión.

Becario Fulbright en dos ocasiones, el Maestro Handel ha sido laureado por el Programa de Artistas Internacionales de Chicago y ha recibido numerosos galardones que incluyen dos premios del Centro Rackham, la Beca Marguerite Lapp, la Condecoración de Illimani por sus servicios a la música en Bolivia, el Premio Nacional de la Cultura Santa Cruz de Bolivia promovido por la UNESCO, las Medallas de honor Pedro D. Murillo y Nilo Soruco por su contribución a la vida cultural de Bolivia, y una beca con la Gewandhaus de Leipzig, Alemania.

Ha representado a los Estados Unidos de América en todo el mundo como Embajador Cultural gracias al apoyo del Departamento de Estado para la Cultura. En esa calidad, Handel se ha presentado en importantes escenarios mundiales. En 2007 dirigió un combinado de las orquestas de Bagdad, Erbil y Suleimaniya (Iraq) en el Festival de la Unidad de las Voces Americanas, una iniciativa de solidaridad en apoyo de los músicos iraquíes. Ha sido uno de los únicos artistas estadounidense en dirigir en Cuba en años recientes, fue condecorado por el Presidente de Bolivia con el Escudo de Armas de la Ciudad de La Paz por su contribución al florecimiento artístico de dicho país. Recientemente dirigió la gala de fin de temporada de la Filarmónica Nacional de Malta en el palacio Girgenti, siendo su anfitrión el propio Primer Ministro Lawrence Gonzi.

David Handel graba para la firma Naxos y sus proyectos recientes incluyen grabaciones con obras de Alberto Ginastera, Anton Rubenstein, George Gershwin e Isaac Albeniz. Previamente, grabó la música de David Winkler para dicha etiqueta.

Su esposa Chemena es una reconocida pianista oriunda de la antigua república soviética de Turkmenistan. Con ella y su hijo pasa su tiempo libre en la Costa oeste de Florida.



#### REPRESENTACIÓN: MÉXICO Y DIVERSOS TERRITORIOS.

**POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR**

Biografía actualizada: **Junio 2021**

*Clic en el ícono para contactar al Manager*



## COMENTARIOS DE PRENSA

### **The Miami Herald** “El Maestro Handel es un ‘Mesías’ para la orquesta”



"David Handel eleva a la Orquesta Sinfónica de El Paso... Hipnotizante.... Handel, que creció más animado con cada movimiento, lo mantuvo en la pista, a tiempo y en el lugar... uno podía sentir una conexión casi mágica entre la música, los músicos y el director. No sólo la multitud respondió con una fuerte y larga ovación, sino

que los músicos lo aplaudieron largamente, algo que no había visto en tres años cubriendo sus conciertos... Al hacer que esos músicos suenen tan bien y tan vivos como lo hicieron, y de una manera tan convincente, Handel tiene que haberse establecido como un gran favorito..."

"El joven maestro y enviado de la cultura estadounidense, David Handel - quien posee educación europea de primer orden (fue asistente de Kurt Masur en la Gewandhausde Leipzig) - ocupa actualmente un papel de liderazgo en América Latina... El debut de David Handel en Moscú forma parte de la misión presidencial Medvedev-Obama, como se anunció por el Embajador de los Estados Unidos... El refinado director provocó un huracán de admiración emocional en la sala... Estaba claro que Handel trabajó en gran detalle con los músicos de la Filarmónica Rusa... Ha pasado mucho tiempo desde que la Orquesta ha demostrado un sonido tan excelente y estilizado. De hecho, uno sintió la mano fuerte de un director verdaderamente profesional... que no sólo fue capaz de resaltar la forma, sino también de llenarla con cada detalle de su contenido. Está claro que en la comunicación con varios directores se ha despertado el gran potencial creativo de los músicos del conjunto, sobre todo cuando en el podio hay un profesional tan brillante como David Handel... La orquesta sonaba lujosa y grandiosamente 'in tutti'."

- **Magazine CULTURE, Moscow, Russia**

"Mi experiencia con David Handel fue extraordinaria. Durante mi larga carrera, David es uno de los mejores directores con quienes he tenido el placer de colaborar. Posee todas las cualidades importantes y necesarias para ser director musical de cualquier orquesta, incluso la más importante. Su gran musicalidad, toque humano, maestría técnica e inteligencia le permiten elevar el nivel de cualquier orquesta."

- **Pepe Romero, guitarrista**

"Una personalidad impresionante y un músico exigente... David Handel, que recibió una ovación en el último concierto... empató suavemente la bella melodía de la guitarra (*Concierto de Aranjuez* de Rodrigo) para evitar que la cubriera la orquesta, pero permitió que fluyera a través de su fuerte interpretación. La actuación sorprendió al público las dos noches... ¡Qué viaje!... Handel ensambló la orquesta con estilo fino... Handel deja que el infierno se desate (en la "Sinfonía Fantástica" de Berlioz) con instrumentos que van y explotan un momento, luego se calman ante la solemnidad antes de regresar al pesado alboroto. El público se volvió loco. Handel hizo tantas reverencias que parecía una marioneta atada a cuerdas. ¡No tomó prisioneros manteniendo la orquesta a raya y en línea!"

- **El Paso Inc., Texas, USA**

MILWAUKEE · WISCONSIN  
**JOURNAL SENTINEL**  
jsonline.com

"El estilo decisivo de Handel trajo sonidos combinados, ataques precisos y una dinámica audaz de la orquesta, en una actuación pulida, expresiva y llena de frases cuidadosamente formadas..."

**COSAS**  
UNA REVISTA INTERNACIONAL

"Handel ha llevado a la Sinfonía Nacional de Bolivia a niveles de conciencia pública y excelencia hasta ahora desconocidos. Su energía en el podio y su reposo en la vida real son aire fresco en nuestro medio".

**UNO**  
DIARIO DE MENDOZA

"Mucho más que alegría pura... La multitud de más de 2,000 personas dio un 'Sí' masivo a esta actuación... La interpretación, extremadamente notable, de este clásico universal (la *Novena Sinfonía* de Beethoven), bajo la dirección del Maestro David Handel, reveló el verdadero vigor de la partitura original... Cada una de las singularidades de los cuatro movimientos fue indicada por Handel con precisión matemática, pero al mismo tiempo estaba llena de encanto... Todos fueron recibidos con una gran ovación de pie... Músicos y público por igual estaban radiantes con alegría."

THE SUNDAY  
**TIMES OF MALTA**

"Repleto con una variedad interesante... Se enfatizó el atractivo rítmico. Las secciones fluidas con *ritardandi* fueron particularmente efectivas... Igualmente impresionante en forma y realización fue la melancolía y dramatismo... donde la atenta dirección de Handel también fue notable por su sensibilidad."

**Los Andes**  
El Diario

"El público estalló en aplausos... Sí, el concierto fue realmente grandioso; no sólo por la oportunidad de disfrutar de la maestría musical del violinista Shlomo Mintz, sino porque la Orquesta estuvo tan sólidamente guiada por su director musical David Handel en un programa bien equilibrado, lleno de emoción e inteligentemente delineado."