



JOHN-HENRY
CRAWFORD

VIOLONCHELO

JOHN-HENRY CRAWFORD

BIOGRAFÍA



Ganador del 1er. lugar en el IX Concurso Internacional de Violonchelo “Carlos Prieto” en Morelia (México) en 2018.



El chelista de 26 años de edad John-Henry Crawford, es egresado del Instituto de Musica Curtis, donde estudio con Carter Brey (chelista principal de la Filarmónica de Nueva York), y con Peter Wiley, ex integrante del Cuarteto Guarneri. En dicha institución se le otorgó la Beca Nina y Billy Albert e ingresó a la misma a la edad de 15 años y fue el chelista principal de la Orquesta Curtis en su último año de estudios. Actualmente está becado en la Escuela Juilliard de Nueva York donde prosigue su preparación con Joel Krosnick; además, ha estudiado con Hans Jorgen Jensen y Andrés Díaz.

John-Henry hizo su debut solista con la Orquesta de Filadelfia como Ganador del Primer Premio del Concurso Greenfield promovido por la misma orquesta. Recibió elogios del

diario *Philadelphia Inquirer*, afirmando que "proyectó un carisma pulcro y un sonido cantado en la Sinfonía concertante de Prokófiev". Fue uno de los dos únicos violonchelistas estadounidenses seleccionados en todo el mundo para tomar parte en el XV Concurso Internacional Tchaikovsky en San Petersburgo, Rusia. John-Henry fue invitado a dar un recital en la Serie de Conciertos Internacionales del Louvre en París, y en 2015 ganó el Primer Premio en violonchelo y el Gran Premio en el Concurso Nacional de Solistas de la asociación de Profesores Americanos de Cuerdas. Ha interpretado el *Triple concierto* de

Beethoven con la Sinfónica de Memphis y el Concierto de Dvořák con la Sinfónica de Shreveport.

Apareció en dos ocasiones con el pianista Christopher O'Riley en el programa "From the Top" de la Radio Nacional Pública de los Estados Unidos, y ha dado conciertos en 26 estados de la Unión Americana, así como en Canadá, Suiza, Alemania, Francia, Brasil, Costa Rica, Bélgica y México. Crawford ha actuado como solista de orquestas como la Filarmónica de Luisiana, las Sinfónicas de Rapides y Mesquite, y ha sido galardonado en numerosos concursos, como el Lynn Harrell de la Asociación Nacional de Maestros de Música y de la Sinfónica de Dallas. Fue aceptado en la prestigiosa Academia de Verbier en Suiza, donde estudió con Ralph Kirshbaum y Torleif Thedeen. Sus actuaciones televisivas se han visto en la WHYY de Filadelfia, y aparece en el documental "Maestro Movie".



John-Henry actuó recientemente en el Festival *Music at Menlo*, donde trabajó con David Finckel y Wu Han, y también actuó en el Festival Schleswig-Holstein en Alemania, donde trabajó con Wolfgang Schmidt. Este año actuó en la serie de música *Argenta* en Nevada titulada "Cello Bello" en colaboración con los violonchelistas Clive Greensmith, Dmitri Atapine y Mihai Marica. En enero de 2018, John-Henry tocó el *Concierto para violonchelo* de Friedrich Gulda con la Sinfónica de Shreveport.

Participó en las clases magistrales de violonchelo de Kronberg en Alemania, donde estuvo bajo la guía de Frans Helmerson. Sus actividades veraniegas también lo llevaron al Programa para Jóvenes Artistas de Pinchas Zukerman en el Centro Nacional de las Artes en Canadá y al Festival MusicAlps en Courchevel, Francia. John-Henry fue becario en el Festival de Música de Cámara de Itzhak Perlman y en *Music from Angel Fire* en Nuevo México. Interpretó el Sexteto de Brahms en el Museo Cultural Francés de Boston en un concierto de música de cámara con Malcolm Lowe (concertino de la Sinfónica de Boston), Edward Gazouleas, de la misma Orquesta, Roberto Díaz (Presidente del Instituto Curtis) y el Cuarteto Borromeo. John-Henry también fue invitado a actuar en Die Glasserne Manufaktur de

Volkswagen en Dresde, Alemania. Actuó en la serie *Curtis on Tour* en Costa Rica, México y Brasil, colaborando con artistas como Soovin Kim, Roberto Díaz y Jason Vieaux.

Fue elegido para actuar en la Serie del Barón Hirsch para artistas en ascenso en Memphis, la Sociedad de Música de Cámara de Memphis, la Serie de recitales de la Iglesia Presbiteriana de Deerfield en Nueva Jersey, la Serie de Artes de la Calle de Texas en Shreveport, y en la serie *Marion Chamber Music Society* en Florida. Ha tocado con maestros como Lynn Harrell, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Paul Katz, Ralph Kirshbaum, Pinchas Zukerman, Pamela Frank, Ida Kavafian, Ani Kavafian, Shmuel Ashkenasi, Lawrence Dutton, Michael Tree, Zuill Bailey, Shauna Rolston y Amit Peled. Como camerista ha tocado para los Cuartetos Emerson y St. Lawrence, y en las clases magistrales de la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center en Nueva York.

Ha abordado un amplio repertorio que va desde la música antigua como parte del Curtis Collegium, hasta obras de John Adams y Joan Tower como miembro del grupo de música contemporánea *Eighth Blackbird*. John-Henry Crawford proviene de una familia de músicos y pulsa un violonchelo europeo de más de doscientos años de antigüedad, sacado de contrabando de Austria en 1938 por su abuelo, el violonchelista Robert Popper.



REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Biografía actualizada: **Junio 2021**

Pulse en el ícono para contactar al Manager



REPERTORIO

CON ORQUESTA

C.P.E. Bach	Concierto en la mayor
Samuel Barber	Concierto, Op. 22
Ludwig van Beethoven	Concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta en do mayor, Op. 56
Antonín Dvořák	Concierto en si menor, Op. 104
Sir Edward Elgar	Concierto en mi menor, Op. 85
Friedrich Gulda	Concierto para violonchelo y orquesta de alientos
Franz Josef Haydn	Concierto núm. 1 en do mayor Concierto núm. 2 en re mayor
Dmitri Kabalevsky	Concierto núm. 2 en do menor, Op. 77
Édouard Lalo	Concierto en re menor
Sergei Prokófiev	Sinfonía concertante, Op. 125
Camille Saint-Saëns	Concierto núm. 1 en la menor, Op. 38
Robert Schumann	Concierto en la menor, Op. 129
Dmitri Shostakóvich	Concierto núm. 1, Op. 107
Piotr Ilich Tchaikovsky	<i>Pezzo Capriccioso</i> en si menor, Op. 62 <i>Variaciones rococó</i> , Op. 33
Antonio Vivaldi	Concierto en re mayor, Op. 3, núm. 9 Concierto en sol menor para dos chelos, RV 531

SONATAS Y OTRAS OBRAS DE CÁMARA (con o sin acompañamiento)

Ludwig van Beethoven	Sonata núm. 2 en sol menor Sonata núm. 3 en la mayor, Op. 69 Siete variaciones sobre un tema de <i>La flauta mágica</i> de Mozart
Johannes Brahms	Sonata en fa mayor, Op. 99
Jean-Baptiste Bréval	Sonata en do mayor

Max Bruch	<i>Kol Nidrei</i>
Frédéric Chopin	Introducción y polonesa brillante, Op.3 Estudio en do sostenido menor, Op. 25
Alberto Ginastera	Pampeana núm. 2, Op. 21: Rapsodia
Edvard Grieg	Sonata en la menor, Op. 36
Zoltán Kodály	Sonata Op.8
György Ligeti	Sonata para violonchelo solo
Bohuslav Martinů	Sonata núm. 2
Niccolò Paganini	Variaciones sobre “Moisés” para una sola cuerda
Francis Poulenc	Sonata para violonchelo y piano
Sergei Prokófiev	Sonata en do mayor, Op. 119
Sergei Rajmáninov	Sonata en sol menor, Op. 19
Camille Saint-Saëns	Sonata en do menor, Op. 32
Giovanni Battista Sammartini	Sonata en sol mayor
Alfred Schnittke	Sonata para violonchelo y piano
Franz Schubert	Sonata “Arpeggione” en la menor
Robert Schumann	Adagio y allegro, Op. 70 <i>Fantasiestucke</i>
Dmitri Shostakóvich	Sonata, Op. 40
Richard Strauss	Sonata en fa mayor, Op. 6
Igor Stravinsky	Suite italiana
Antonio Vivaldi	Sonata núm. 5

COMENTARIOS DE PRENSA



“John-Henry se encuentra en la cúspide de una brillante carrera como uno de los principales músicos de su generación. Su pulido técnico y su gran y hermoso tono de canto se combinan con su profunda musicalidad y su intenso compromiso con su oficio. Su presencia en el escenario proyecta confianza junto con una humildad silenciosa, una combinación carismática que lo atrae tanto al público como a los colegas músicos. Espero con interés el privilegio de futuras colaboraciones con él y ver florecer su carrera internacional”.

Michael Butterman.

Director artístico de las Filarmónica de Boulder y de Pennsylvania, de la Sinfónica de Shreveport y
Director residente de la Sinfónica de Jacksonville

“De todos los estudiantes que he enseñado durante muchos años, John-Henry realmente se destaca del resto por ser un gran músico. Tiene una madurez y un enfoque increíbles para alguien tan joven, y sus dones musicales se corresponden con su notable ética de trabajo. Es un placer trabajar con él y tiene un maravilloso temperamento y personalidad. ¡Con todos estos elementos combinados, John-Henry tiene un gran futuro en la música!”

Andrés Díaz.

Violonchelista profesional y Profesor asociado de violonchelo de la Southern Methodist University

“Interpretación emocionante. ¡Buen control y fogosidad!”

Sidney Harth, violín.

Ex-concertino de la Filarmónica de Nueva York y de la Filarmónica de Los Ángeles

“Trabajar con John-Henry en el Concierto para violonchelo de Dvořák fue una verdadera colaboración. Actuó con el aplomo y la musicalidad de un intérprete veterano y ayudó a sacar lo mejor de la orquesta. Tocar el Concierto para violonchelo de Dvořák podría ser una tarea desalentadora. John-Henry estaba preparado y a la altura del desafío. Grandes ensayos hechos para un gran concierto”.

Roger Gilliam.

Director artístico de la Mesquite (Texas) Symphony