

Foto: © Stewart Pollens



VIOLÍN  
STEPHANIE  
CHASE

# STEPHANIE CHASE

## BIOGRAFÍA



Stephanie Chase es reconocida internacionalmente como "una de las grandes figuras del violín de nuestra era" (*Newhouse News*) gracias a sus presentaciones como solista con más de 170 orquestas que incluyen las Orquestas Filarmónicas de Nueva York y de Hong Kong y las Sinfónicas de Chicago, San Francisco, Atlanta, Baltimore y Londres. Sus interpretaciones han sido aclamados por su "elegancia, destreza, vitalidad rítmica y gran imaginación" (*Boston Globe*), su "impresionante poder" (*Louisville Courier-Journal*), "técnica inigualable" (*BBC Music Magazine*), y su "abundante virtuosismo" (*Gramophone*). "Conocida por su afinación impecable" (*Temperamento*, Stuart Isaacoff), su ejecución se caracteriza también por una "gran intensidad y un tono, el epítome del violinista moderno" (*El Renacimiento del Chelo Barroco*, Paul Laird).

Ganadora del prestigioso VII Concurso Internacional Tchaikovsky en Moscú, Stephanie Chase ha presentado conciertos en veinticinco países de todo el mundo y es beneficiaria de la respetada beca Avery Fisher Career Grant.

Stephanie Chase demuestra igual talento para el repertorio virtuoso, así como para la música antigua y la contemporánea, y cuenta con un repertorio de más de sesenta conciertos además de otras obras para violín y orquesta.



Como solista ha colaborado con directores como Zubin Mehta, Leonard Slatkin, León Barzin, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Marin Alsop, Enrique Diemecke, Christopher Hogwood, Roy Goodman, Hugh Wolff y Stanislaw Skrowaczewski. Con el director Kenneth Schermerhorn fue solista de la Filarmónica de Hong Kong en su primer viaje a la República Popular de China - un evento histórico que llamó la atención en todo el mundo.

Chase es también una defensora de la música contemporánea y ha estrenado música de compositores como Earl Kim, Edward Applebaum, Eleanor Hovda, Joan Tower, Yehudi Wyner, Richard Pearson Thomas y Taavo Virkhaus.

En las últimas temporadas su interpretación del *Concierto para violín* de Elgar (con la Orquesta de Louisville) fue elegida como "grabación clásica de la década" y su recital

en Nueva York con la pianista Sara Davis Buechner fue calificado como uno de los "20 conciertos para escuchar este otoño" por WQXR, y también como "Selección de la Crítica" por *Musical America*. De la misma forma, Chase y Buechner presentaron las diez *Sonatas* de Beethoven para violín y piano en una serie de tres conciertos muy elogiada en Nueva York. Otros aspectos destacados recientes y futuros incluyen actuaciones como solista con la Orquesta Sinfónica de Long Beach, la Orquesta de Cámara de Boulder, la Orquesta Clásica de Boston, la Orquesta Sinfónica del Este de Connecticut, Orquesta de Cámara de San José, Orquesta Sinfónica de Yucatán (Mérida, México), Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León (Monterrey, México), y Filarmónica de Stanford, recitales en la Universidad de Nueva York, Williams y Dickinson Colleges, y recitales de música de cámara con la Sociedad "Música de las Esferas" en Nueva York y Dallas, con el Bronx Arts Ensemble, y en "Música en su Contexto" de Houston, en el que se utilizan instrumentos originales.

En el campo de la interpretación histórica, Stephanie Chase hizo la primera grabación mundial del *Concierto para violín* de Beethoven (en Cala Records, con sus propias cadencias). Esta se ha definido como "una de las veinte actuaciones más destacadas en la historia de la obra" (Beethoven: *Concierto para Violín*, Cambridge University Press) y honrado con las calificaciones más altas posibles por la *BBC Music Magazine* y *CD Clásico*, incluyendo "Disco del Mes". Otras de sus grabaciones han sido seleccionadas por *Stereophile* como "Record to Die For" y *Gramophone* en su "Hot List", e incluyen tres estrenos mundiales. Sus lanzamientos en Koch International Classics (Eone Entertainment) incluyen un álbum de música para violín y piano del compositor bohemio americano Rudolf Friml,

---

obras para violín y piano de Viteslava Kapralova, y obras para violín y guitarra de Mauro Giuliani con el guitarrista Richard Savino.

Reseñas de Stephanie Chase han sido publicadas en periódicos de todo el mundo y en revistas musicales como *The Strad* y *Musical America*, y sus numerosas apariciones en televisión incluyen entrevistas para CBS "Morning News" y con Sir David Frost. También conocida como músico de cámara, sus presentaciones incluyen festivales tales como *Bravo! Vail*, *Kuhmo*, *Bargemusic*, *Caramoor*, *Música de Marlboro*, el Proyecto Cadena Estadounidense, *Cape Cod de Música de Cámara*, *Festival de Música de Cámara en Mt. Desert*, *Seattle Chamber Music Festival*, *Colorado Springs Chamber Music Festival*, y el *SummerFest de la Orquesta de Minnesota*. Asimismo, la señora Chase es co-fundadora (2001) y Directora Artística de la Sociedad "Música de las Esferas", que presenta conciertos de música de cámara y conferencias que se "dedican a explorar los vínculos entre la música, la filosofía y las ciencias" (*The New Yorker*).

Entre los músicos con los que ha colaborado en recitales se cuentan los pianistas Sara Davis Buechner, Brian Connelly, Jean-Ives Thibaudet, Wu Han, Anne-Marie McDermott, Jon Nakamatsu, y William Wolfram, miembros de los cuartetos de cuerda *Tokyo*, *Borromeo*, *Escher* y *Guarneri*, y cantantes como Dawn Upshaw, William Sharp, John Cheek y Dominique Labelle. Como ex integrante de la *Boston Chamber Music Society*, realizó una gira internacional con el grupo. Existen varias grabaciones en las que participó Stephanie Chase, realizadas por la Sociedad con una amplia variedad de repertorio.

Chase también ha actuado en el doble papel de violín solista y directora de orquesta y es reconocida como una talentosa arreglista, cuyas obras se han escuchado con excelentes críticas presentadas por el Programa de Música *Perlman*, la *Orquesta de Cámara de San José*, y la *Sociedad Música de las Esferas*, entre otros.

Nacida en Illinois en el seno de una de las familias más antiguas e importantes de Estados Unidos, tuvo como su primera maestra de violín a su madre, y su padre, (Robert) Bruce Chase, fue un destacado arreglista musical, compositor y violinista. A los dos años ya había actuado en público, e hizo su debut con la *Sinfónica de Chicago* seis años más tarde como la ganadora más joven del concurso de Jóvenes Solistas de la Orquesta. A los siete años inició estudios en Nueva York con Sally Thomas en la *Escuela Juilliard* y posteriormente se embarcó en giras nacionales como solista y recitalista, haciendo su debut en el *Carnegie Hall* como solista de la *National Orchestral Association* a los dieciocho años.

Poco tiempo después se convirtió en alumna favorita del legendario violinista belga Arthur Grumiaux, experiencia que continuó con estudios de música de cámara en el famoso *Festival de Marlboro* en Vermont con muchos de los músicos más destacados de finales del siglo XX, incluyendo a Rudolf Serkin, David Soyer, Rudolf Firkusny y Felix Galimir.

De 2007 a 2011, la Sra. Chase programó y organizó un curso denominado "Music and Imagination" en el *Centro Filoctetes* en Nueva York, una institución fundada para el estudio de la imaginación. Actualmente es profesor de violín en la *Escuela Steinhardt de Cultura, Educación y Desarrollo Humano* de la *Universidad de Nueva York* y da clases magistrales en conservatorios de música prominentes de los Estados Unidos que incluyen la *Escuela Mannes*, la *Escuela Sheperd* de la *Universidad de Rice*, la *Universidad de Texas en Austin*, la *Escuela Frost* de la *Universidad de Miami*, la *Universidad Estatal de San José* y el *Conservatorio de San Francisco*. Frecuentemente invitada como jurado en los concursos de solistas de la *Escuela Juilliard*, recientemente participó como miembro del jurado del *Concorso Postacchini* en Fermo, Italia, el *Concurso del Artists Guild String*, el

VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4  
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.  
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.  
☎ (52-55) 28 83 26 72



Concurso de cuerdas de Hudson Valley, y el Concurso Internacional Cooper de Violín. Desde 2012 es asesora musical de Dover Publications. Artículos escritos por la Sra. Chase han sido publicados por las revistas especializadas *The Strad* y *Strings Magazine*.

Stephanie Chase desciende linealmente (décima generación) de Aquila Chase, quien llegó desde Inglaterra en 1639 y se instaló por primera vez en Hampton, New Hampshire, y luego en Newbury, Massachusetts, fundador de uno de los más importantes linajes familiares de Nueva Inglaterra. Otros descendientes de Aquila Chase incluyen juristas, fundadores de universidades, obispos, senadores y un juez del Tribunal Supremo. Sus aficiones actuales incluyen el estudio de la "música de las esferas", las proporciones de los violines Stradivarius y la investigación genealógica.

Stephanie Chase toca un aclamado violín construido en Venecia en 1742 por Petrus Guarnerius, con un arco hecho por Dominique Peccatte.



#### REPRESENTACIÓN DESDE 1992: AMÉRICA LATINA.

**POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR**

Biografía actualizada: **Junio 2021**

Pulse en el ícono para contactar al Manager



## REPERTORIO

Edward Applebaum	Landscape of Dreams (1990) (escrito para Stephanie Chase)
J.S. Bach	Concierto en la menor Concierto en mi mayor Concierto en re menor para dos violines Concierto en re menor para teclado (transc.)
Samuel Barber	Concierto
Béla Bartók	Concierto No. 1, Op. póstumo Concierto No. 2
Ludwig van Beethoven	Concierto, Op. 61 (cadenzas de Stephanie Chase) (*) Concierto para piano, violín, y chelo, Op. 56 Romance en sol mayor, Op. 40 (*) Romance en fa mayor, Op. 50 (*)
Alban Berg	Concierto
Charles de Bériot	Concierto No. 9 en la menor <i>Scène de ballet</i> , Op. 50
Leonard Bernstein	Serenata para violín y orquesta
Alexander Borodin	Nocturno (del Cuarteto No. 2, arreglado por Rimsky-Korsakov) (*)
Johannes Brahms	Concierto en re mayor, Op. 77 Doble concierto para violín y chelo
Max Bruch	Concierto en sol menor, Op. 26 Concierto en re menor, Op. 44 Fantasía escocesa, Op. 46
Ernest Chausson	Poème, Op. 25 Concierto para piano, violín y cuarteto de cuerdas
Julius Conus	Concierto en mi menor
Antonín Dvořák	Concierto en A menor, Op. 53
Edward Elgar	Concierto, Op. 61
Alexander Glazunov	Concierto en la menor, Op. 82
Joseph Haydn	Concierto en do mayor (cadenzas de Stephanie Chase)
Aram Khachaturián	Concierto
Fritz Kreisler	Diversas obras cortas
Edouard Lalo	<i>Symphonie Espagnole</i> , Op. 21
Felix Mendelssohn	Concierto en mi menor Concierto en re menor (1822)
Gian Carlo Menotti	Concierto
Wolfgang Mozart	Conciertos KV 207, 211, 216 (*), 218, 219 (*) (cadenzas de Stephanie Chase) Sinfonía concertante KV 364 para violín y viola (*) <i>Adagio</i> KV 261 para violín y orquesta
Carl Nielsen	Concierto, Op. 33

---

Nicolò Paganini	Concierto en re mayor, Op. 6 Concierto en si menor, Op. 7
Paganini-Kreisler	Concierto en re mayor (en un movimiento)
Sergei Prokófiev	Concierto en re mayor, Op. 19 Concierto en sol menor, Op. 63
Maurice Ravel	Tzigane (*)
Camille Saint-Saëns	Concierto en si menor, Op. 61 Introducción y rondó capriccioso, Op. 28 (*) <i>Havanaise</i> , Op. 83 La Muse et le Poète, (para violín y chelo) (*) <i>Fantasia de Carmen</i> , basada en Bizet Introducción y tarentela <i>Aires gitanos</i>
Pablo de Sarasate	<i>Rondo</i> en la mayor para violín y orquesta de cuerdas Concierto No. 1, Op. 99
Franz Schubert	Concierto, Op. 47
Dmitri Shostakóvich	Concierto en re mayor
Jean Sibelius	Concierto No. 1, Op. 35
Igor Stravinsky	Concierto en re mayor, Op. 35
Karl Szymanowski	Diversas obras cortas
Piotr Ilich Tchaikovsky	The Lark Ascending
Ralph Vaughan -Williams	Concierto en re menor, Op. 31
Henri Vieuxtemps	Concierto en la menor, Op. 37
Giovanni Battista Viotti	Concierto No. 22 en la menor
Taavo Virkhaus	Concierto No. 1 (1966) Concierto No. 2 (1996)
Antonio Vivaldi	Las cuatro estaciones Concierto en re menor, RV 248 Concierto en sol menor Concierto en la mayor, RV 349 Concierto en la menor, RV 356
William Walton	Concierto para violín
Henryk Wieniawski	Leyenda, Op. 17 Polonesa en la mayor, Op. 21 Polonesa en re mayor, Op. 4 Scherzo-tarantela, Op. 14 Concierto en fa sostenido menor, Op. 14 Concierto en re menor, Op. 22
John Williams	Tres piezas de Schindler's List
Ellen Taaffe Zwilich	Concierto para violín (1997)

(\*) Obras grabadas por Stephanie Chase

## PROGRAMAS PARA RECITAL (2022)

### I.

Wolfgang Amadeus Mozart	Sonata para violín y piano en re mayor, KV 306 (1778)	22'
Anton Webern	Cuatro piezas, op. 7 (1910)	5'
Efrem Zimbalist, Jr.	Sonata para violín y piano en sol menor (ca. 1955)	25'

### Intermedio

Ludwig van Beethoven	Sonata en sol mayor, op 96 (1812)	28'
----------------------	-----------------------------------	-----

### II.

Antonín Dvořák	Sonatina en sol mayor, op. 100 (1893)	18'
Sergei Prokófiev	Sonata en fa menor, op. 80 (1938-1946)	28'

### Intermedio

Olivier Messiaen	Louange à l'Immortalité de Jésus (del "Cuarteto para el fin de los tiempos") (1941)	9'
Joaquín Turina	Sonata No. 2, op. 82 ("Española") (1933)	17'
Maurice Ravel	Tzigane (1924)	10'

### III.

Igor Stravinsky, arr. Dushkin	Suite Italienne (de "Pulcinella") (1933)	15'
Ernst Krenek	Sonata No. 2 para violín solo, op. 115 (1948)	12'
Yukiko Nishimura	Tres estudios para piano, de "Ten New Etudes" (2010-2011)	14'

### Intermedio

Ludwig van Beethoven	Sonata para piano y violín, op. 47 ("Kreutzer") (1803)	38'
----------------------	--	-----



## COMENTARIOS DE PRENSA (en inglés)



"The first half... featured violinist Stephanie Chase playing (Beethoven's) Concerto in D Major. **This alone was worth the price of admission.**"

- *Springfield News Sun* - October 2007

"**One of the violin greats of our era.**"

- *Newhouse Newspapers*

"An evening dedicated to violin, indeed to violinists, that was offered by the *Milano Classica* for the concert on the University's musical season. To the American, Stephanie Chase, the fates of the *Concerto in A Major* of Mozart were entrusted. Preceded by an impressive resumé, the American violinist confirmed that she is a **concert musician of class: faultless as to technical domination of the instrument, malleable and personal in the phrasing, and resolute with authoritative mien whether in virtuosic aspects or the ample singing passages in the Mozart concerto.**"

-*La Provincia*, Pavia, Italy - February 2007

"Though basically light salon music, they have so much elegance that their unabashed romantic sentimentality never seems cheap or saccharine. These performances are greatly helped by Chase's technical control, beautiful sound, rhythmic flexibility, unerring taste, and natural stylistic affinity. Avoiding condescension and exaggeration, the players bring out the charm and conceal the weaknesses of the music."

-**Review of *Bygone Days*, *Strings Magazine* - February 2007**

"Surely the season's most dazzling program...."

-***San Francisco Chronicle* - March 2007**

"CHASE, UN ARCHETTO DE TRIONFO" ("Chase, A Triumphant Bow")

**Headline of review - *La Provincia*, Pavia, Italy**

"Chase's interpretation of Beethoven's Violin Concerto was one of the best I have ever heard, live or recorded."

- ***Portland Press Herald***

---

“She played always with firm control, a fine sense of the music’s subtle shadings and above all the vigor and the large gestures it often demands.”

- **Washington Post**

“A deeply poetic account of the Sibelius Violin Concerto by Stephanie Chase.”

- **Chicago Tribune**

“Stephanie Chase is making her name on sheer artistry ... no violinist plays more truly or musically than Chase.”

- **San Francisco Chronicle**

“Chase’s playing was sweet and exquisite.”

- **Chicago Tribune**

“A supreme musical performer whose complete virtuosity enables her to ennoble everything she plays.”

- **Byron Belt, Newhouse Newspapers**

“This showpiece (Tchaikovsky Concerto) is rarely performed as beautifully as it was by Stephanie Chase. Chase found ways to transcend the score (and) her liberties were poignant and meaningful. Not extroverted, and technically flawless, Chase’s playing often bordered on recklessness and passionate abandon.”

- **The Tennessean**

“Stephanie Chase played with fire, sensitivity, impeccable intonation, and a wonderfully steady and flexible bow arm that made the violin part sound like a vocal line.”

- **Boston Globe**

“Chase deserves the acclaim... she gave an unaffected, beautiful performance with a variety and clarity of tone that projected effortlessly. It commanded the normally violin-absorbent hall.”

- **San Francisco Chronicle**

“The American violinist conquered the work’s many technical hurdles as authoritatively as she illuminated its generous lyric outpourings.”

- **Los Angeles Times**

“Chase makes each work a new musical journey, riveting the audience’s attention from beginning to end.”

- **St. Louis Post-Dispatch**

“Her performance of the Haydn Concerto was a rare moment in which a soloist’s manner of playing seemed destined for that particular style and type of music. The brightness of her sound, its projection into the hall, and the stylish handling of elegant but highly ornate music fit the Haydn work perfectly.”

- **Houston Chronicle**

---

“A stunning violinist...Chase nailed it—she performed with great concentration, power and expression. A splendid reading.”

**- Edmonton Journal**

“This probably will be the orchestra's most tuneful program of the season - and highlighted by the brilliance of guest violinist Stephanie Chase, who performed Jan Sibelius' exquisite Violin Concerto. Chase is a virtuoso. She's the whole package - attractive, technically proficient and an interpreter of emotions. Chase's interpretation of the poignantly melodic second movement - an adagio - had this listener on the edge of his seat as the final note softly disappeared. Chase was brilliant, and it doesn't hurt that she plays with flair, too.”

**- The Shreveport Times**

“She played (the Sibelius Violin Concerto) always with firm control, a fine sense of the music's subtle shadings and above all the vigor and the large gestures it often demands.”

**- The Washington Post**

“To Die For!”

**- Stereophile**

“Rich, passionate tone, dead-true intonation throughout, and virtuosity galore.”

**- Gramophone**

“Chase's interpretation of the Beethoven *Violin Concerto*, which earned her and the orchestra a long standing ovation, was one of the best I have ever heard, live or recorded... Chase has an indescribable quality on stage. She is like a great actress, with such presence that by speaking softly, she can make the audience hang on every syllable...The cadenzas were simply stupendous, both in composition and execution. “

**- Portland Press Herald**

“Exceptional security of technique and bow control, married to a supreme inner radiance.”

**- Performance Today, NPR**

“...a deeply poetic account of the (Sibelius) Concerto by Stephanie Chase, (who) poured out the impassioned northern lyricism on a spacious scale, holding enough throbbing tone and gutsy bravura in reserve for the extroverted passages.”

**- Chicago Tribune**

“The soloist was the superb violinist Stephanie Chase, who played with elegance, dexterity, rhythmic vitality and great imagination. This was a Classical performance in the best sense: clear-headed, straightforward, and intelligent.”

**- Boston Globe**

“The fleet, intense performance was enhanced by Chase's silvery tone and superb articulation.”

**- Minneapolis Star-Tribune**

“I've never thought of Edward Elgar's Violin Concerto as an especially scintillating (programming) choice. But then I'd never heard Stephanie Chase's way with his music. Yesterday she played the

---

concerto. No, let me correct that. As Rachmaninoff famously described Vladimir Horowitz's account of his Third Piano Concerto, she swallowed it whole. Collaborating with Uriel Segal in one of the repertoire's biggest, most demanding works, Chase turned in an account that was equally gigantic. This was an explosive, 1,200-horsepower performance, and if you think I've succumbed to end-of-season giddiness—well, you'd best be in the Brown Theatre tomorrow night to hear for yourselves...Chase, whose memory for scoring detail was remarkable, understood how to apply degrees of *portamento* and *rubato*, or how to make an upbow dynamic sound completely different from its downbow counterpart. Her playing matched the scale and soul of the music, not approximately, but precisely.”

**- Courier-Journal (Louisville)**

“A warm and virtuosic performance by the outstanding artist Stephanie Chase.”

**- Seattle Times**

“...bajo la dirección de Enrique Arturo Diemecke, la violinista Stephanie Chase tomó en sus manos la realización del Concierto para violín de la compositora estadounidense Ellen Taaffe Zwilich... En su ejecución, Stephanie Chase demostró ser una violinista de primera, con un sonido lleno y potente, un fraseo rico y una intuición musical finamente balanceada.”

**- Juan Arturo Brennan. La Jornada. México. 2000**

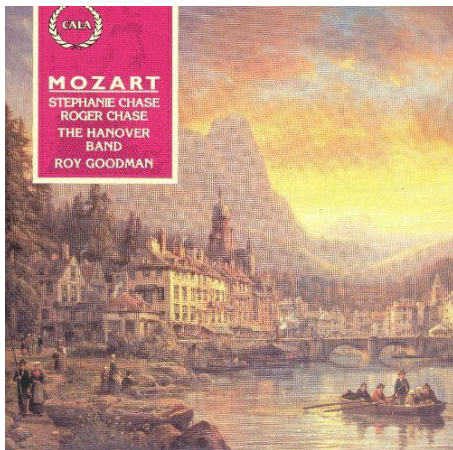
## SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

*Pulse en cada portada para escuchar en Spotify*



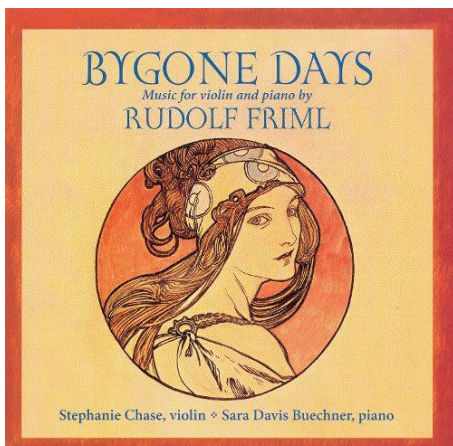
**BEETHOVEN**  
**Concierto para violín y orquesta**  
(Primera grabación mundial con instrumentos de la época)

THE HANOVER BAND. ROY GOODMAN, director.



**MOZART**  
**Conciertos para violín y orquesta Nos. 3 y 5 Sinfonía concertante para violín y viola**

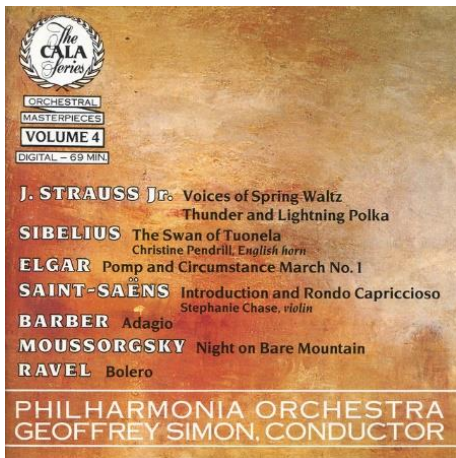
THE HANOVER BAND. ROY GOODMAN, director.  
ROY CHASE, viola.



**RUDOLF FRIML**  
**Música para violín y piano**

SARA DAVIS BUECHNER, piano.

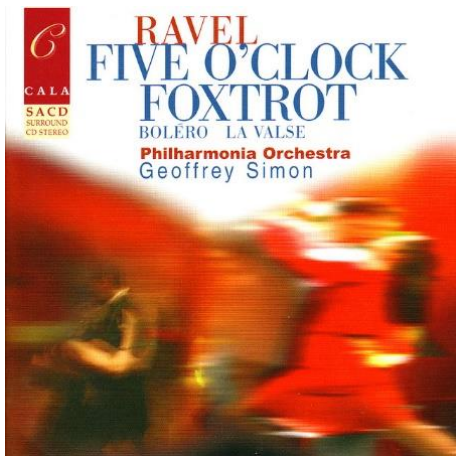
VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4  
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.  
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.  
☎ (52-55) 28 83 26 72



## CAMILLE SAINT-SAËNS

### Introducción y rondó caprichoso

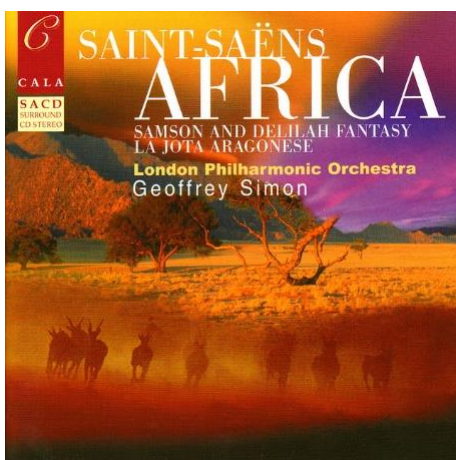
PHILHARMONIA ORCHESTRA (LONDON). GEOFFREY SIMON, director.



## MAURICE RAVEL

### Tzigane

PHILHARMONIA ORCHESTRA (LONDON). GEOFFREY SIMON, director.

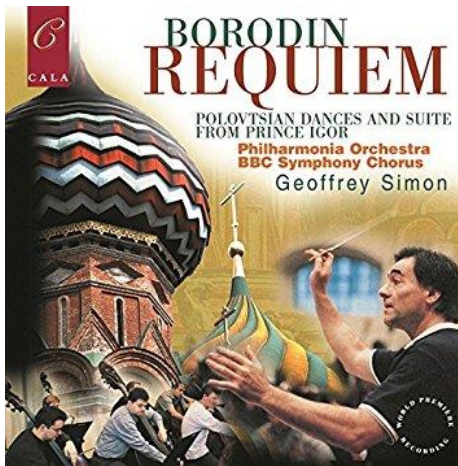


## CAMILLE SAINT-SAËNS

### La musa y el poeta, Op. 132

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES. GEOFFREY SIMON, director. ROBERT TRUMAN, chelo.

VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4  
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.  
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.  
☎ (52-55) 28 83 26 72



## ALEXANDER BORODIN

Nocturno (arr. Rimski-Kórsakov)

PHILHARMONIA ORCHESTRA (LONDON). GEOFFREY SIMON, director.



## JOHANNES BRAHMS

Trío para violín, corno y piano (con instrumentos originales de la época).

LOWELL GREER, corno. STEVEN LUBIN, fortepiano.