



© Stefany Stefan

GORAN FILIPEC

piano

GORAN FILIPEC

BIOGRAFÍA



“Artista, arquitecto y acróbata” (Gramophone)



Pianista soberano, de energía fogosa y de una personalidad artística firmemente cimentada, Goran Filipec (nacido en Rijeka en 1981) no cesa de ganar el entusiasmo del público y de la crítica internacional. Considerado como un “pianista de una brillantez técnica que le permite expresarse de manera electrizante, de una creatividad, exuberancia imaginativa y luminosidad que no estamos habituados a escuchar actualmente” (Revista *Ritmo*, España), Filipec cultiva una afinidad marcada por

el gran repertorio clásico y romántico y obras de gran virtuosismo con el que el piano se apropia prácticamente de la totalidad del repertorio musical.

Formado en un recorrido internacional que lo llevo desde su natal Croacia hasta Alemania, Italia, Rusia, Holanda y finalmente Francia, donde cerro su ciclo formativo con un Doctorado en Musica por parte de la Sorbona y del Conservatorio Nacional de Música y de Danza de París en 2018, Filipec sintetiza en su arte la luminosidad mediterránea, cultura a la que siempre se sentía pertenecer, y las tradiciones pianísticas de Europa del este, de las que es heredero por linea directa de sus maestros (Naum Grubert, Natalia Trull, Oxana Yablonskaya).

Su devoción a la investigación musical le permitió identificar algunos aspectos del arte pianístico del siglo XIX y de principio del siglo XX, mas precisamente de la *gran manera* nacida en la época lisztiana y prácticamente perdida con la aparición de estilos posteriores del siglo XX. La subjetividad, la creatividad, la variabilidad con el objetivo de transmisión de los valores emocionales de la musica, destacan este estilo que apasiona el artista.

En su carrera, Goran Filipec ha sido solista con varias orquestas de gran prestigio como las Sinfónicas de Moscú y de Berlín, la Filarmónica Real de Liverpool, la Sinfónica del Teatro Reggιο, Filarmónica de Zagreb, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Filarmónica Kodály, la Sinfónica del Teatro Colón, y toco en varias ocasiones en salas tales como el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Philharmonie de París, Auditorium di Milano, Minato Mirai, Teatro Colón de Buenos Aires, Sala Bartók (MÜPA) de Budapest, Théâtre de Châtelet, Carnegie Hall, entre muchas otras. A los principios de su carrera, fue galardonado en varios concursos internacionales de piano, tales como el José Iturbi en Los Ángeles, Mario Zanfi – Premio Franz Liszt en Parma y el Parnassós de México.

La discografía de Goran Filipec está consagrada, por un lado, al repertorio lisztiano, área de su pronunciada afición artistica, y por otro a la promoción de músicas de su país natal que principalmente quedaron desconocidas para el publico internacional. Sus grabaciones lograron una importante recepción por parte de la crítica en publicaciones especializadas como Gramophone, Classics Today, Diapason, MusicWeb International, por mencionar unas cuantas, y fueron premiadas en dos ocasiones con el *Grand Prix International du Disque* de la Sociedad Liszt de Budapest (Liszt, Paganini Studies del 2016 y Liszt, Hungarian Fantasy del 2022). Este emblemático premio colocó al pianista croata en la prestigiosa lista de anteriores galardonados como Vladimir Horowitz, György Cziffra, Alfred Brendel, Claudio Arrau, Zoltán Kocsis o Maurizio Pollini.

Goran Filipec es el cofundador y el presidente de la Société Franz Liszt de Ginebra (Suiza), dedicada a la apreciación y al estudio de la obra del compositor húngaro. Le apasiona la cocina y la enología, y habla con fluidez seis idiomas.

REPRESENTACIÓN: MÉXICO.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Biografía actualizada: Agosto 2022

Pulse en el ícono para contactar al Manager



REPERTORIO CON ORQUESTA

| | |
|--------------------------------|--|
| Ludwig van Beethoven | Conciertos para piano 3 y 5 |
| Johannes Brahms | Conciertos para piano 1 y 2 |
| Frédéric Chopin | Conciertos para piano 1 y 2 |
| Cesar Franck | Variaciones sinfónicas |
| Franz Liszt | Conciertos para piano 1, 2 y 3 (op. posth) Totentanz Fantasia Húngara De Profundis Malediction |
| Ivo Maček | Concertino para piano y orquesta de cámara |
| Felix Mendelssohn | Conciertos para piano 1 y 2 |
| Sergei Prokofiev | Conciertos para piano 2 y 3 |
| Sergei Rachmaninoff | Conciertos para piano 1, 2 y 3 |
| Anton Rubinstein | Concierto para piano 4 |
| Robert Schumann | Concierto para piano |
| Piotr Ilich Tchaikovsky | Conciertos para piano 1 y 2 |

RECITALES TEMÁTICOS

I. Operas sin palabras: paráfrasis operísticas

G. Verdi - F. Liszt

Salve Maria! S.431, de la ópera *I Lombardi alla prima crociata*

Reminiscenze di Boccanegra S.438

Ernani, paráfrasis de concierto S.432

Miserere de *Il Trovatore* S.433

Rigoletto, paráfrasis de concierto S.434

— Intermedio —

V. Bellini - F. Liszt

Fantasia sobre motivos favoritos de la ópera *La sonnambula* de Bellini S.393/3
Reminiscenze della Norma S.394

II. Las fantasias románticas

| | |
|-------------------------------|--|
| F. Schubert - F. Liszt | Fantasia <i>El vagabundo</i> |
| F. Liszt – F. Busoni | Fantasia sobre <i>Ad nos, ad salutarem undam</i> |
| A. Scriabin | Sonata-fantasia op. 19 |
| A. Scriabin | Fantasia en si menor op. 28 |

III. Bach en la ‘gran manera’

| | |
|--------------------------------|--|
| J.S. Bach – F. Busoni | Chacona en re menor |
| F. Busoni | Fantasia sobre Bach |
| — Intermedio — | |
| F. Liszt | Fantasia y fuga sobre B-A-C-H |
| I. Friedman – J.S. Bach | Siciliano de la 2da Sonata para flauta y piano |
| I. Friedman – J.S. Bach | Toccata y fuga en re menor |

IV. Poemas

F. Schubert - F. Liszt

Serenada
Gretchen am Spinnrade
Die Junge Nonne
Der Wanderer
Fruhlingsglaube
Der Erlkönig

— Intermedio —

F. Liszt

Balada núm. 2 (Bürger)
Después de una lectura de Dante: Fantasia quasi sonata (Dante)

COMENTARIOS DE PRENSA

LA NACION Poderoso y sutil, en cantidades justas

Por Pablo Cohan

Dueño de una técnica asombrosa y un digno exponente de los modos de aproximación musical de la escuela pianística de Europa oriental, Filipec pone todas sus habilidades y destrezas, que, decididamente, son muchas, al servicio de un tipo de expresión intensa, aplomada, sensible y artesanal según las características de cada una de las obras que interpreta.

Lea la reseña completa pulsando [aquí](#)

Ritmo.es LISZT: Obra completa para piano (Vol. 49)

Por José Luis Arévalo

Todo un lujo la experiencia de volver a escuchar al pianista Goran Filipec en su retorno a la serie Liszt con un programa sólido y bien diseñado, bajo el título de *Danzas*. Aunque esta referencia puede llevar a engaño, hasta el punto de hacernos creer que estamos ante piezas menores del compositor húngaro, nada más lejos de la realidad, pues entre ellas se encuentran al menos siete de las creadas en su último periodo compositivo (*Valses oubliées*, *Czardas*), con anticipaciones estilísticas que servirán de puente a las que traerán Debussy y Bartók.

Lea la reseña completa pulsando [aquí](#)



LISZT: Hungarian Fantasy

Por Patrick Rucker

Filipec es, a la vez, un músico reflexivo y un buen ejecutante que en gran medida evita los excesos. También aporta un bienvenido sentido de alegría y diversión a su proyecto. Dada la tradición ininterrumpida de la música orquestal de Liszt en Hungría, Kollár y los músicos de Debrecen son los compañeros ideales para este repertorio.

Lea la reseña completa pulsando [aquí](#)

Mas reseñas en: <https://es.goran-filipec.com/press>

VIDEOS

Pulse en los íconos para ver

-  Verdi-Liszt: Rigoletto, paráfrasis de concierto
-  Bellini-Liszt: Reminiscencias de Norma
-  Maček: Obras para piano (presentación del álbum)
-  Recital en Kawasaki, Japón (Maček, Liszt)
-  Rajmáninov: Momento musical núm. 4