



MATTHIAS  
BAMERT

# MATTHIAS BAMERT

## BIOGRAFÍA



La distinguida carrera del director de orquesta Matthias Bamert, quien **desde abril de 2018 funge como Director artístico de la Sinfónica de Sapporo en Japón**, inició con la Orquesta de Cleveland como Director residente, trabajando junto con su Director musical Lorin Maazel. Desde entonces, Bamert ha desempeñado diversos puestos al frente de agrupaciones como la Orquesta de la Radio Suiza, los London Mozart Players, Director huésped principal de la Real Orquesta Nacional Escocesa, Sinfónica de Nueva Zelanda y Director huésped asociado de la Orquesta Filarmónica Real en Londres.



Recientemente concluyó un exitoso periodo de trabajo como Director musical de la Filarmónica de Malasia. Bamert fue Director musical de los London Mozart Players durante siete años; en dicho periodo desarrolló una importante serie de grabaciones con obras de los contemporáneos de Mozart con un total de casi 75 Sinfonías. En 1999 dirigió esta agrupación en su 50 aniversario dentro de los PROMS de la BBC de Londres, en Viena y en el Festival de Lucerna, así como en Japón en enero del 2000.

Ha trabajado frecuentemente en diversos escenarios así como en los estudios de grabaciones con orquestas tan distinguidas como la Filarmonía y la Filarmónica de Londres, así como con la Sinfónica de la BBC; se presenta de forma constante con otras agrupaciones

inglesas como la Filarmónica de la BBC de Manchester y la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham.

Fuera del Reino Unido, Bamert es invitado por las más importantes orquestas del mundo como las de Cleveland, Pittsburgh, Los Ángeles, Montreal, San Petersburgo, Sydney y la NHK de Tokio, por nombrar unas cuantas.

Fue Director huésped principal de la Real Orquesta Nacional Escocesa y Director de “Musica Nova”, el Festival de Música Contemporánea de Glasgow de 1985 a 1990. Bamert comenzó a ser reconocido por sus programaciones innovadoras y ha dirigido el estreno mundial de partituras de Takemitsu, Casken, Macmillan y Rihm. Su enorme talento para diseñar programaciones de gran atractivo surgió al ser Director del Festival de Lucerna, de 1992 a 1998, y fue responsable de la apertura de su nueva Sala de conciertos así como instituyó un nuevo Festival de Pascua, uno más de piano, expandió la programación e incrementó las actividades del Festival.

Un artista prolífico en el campo de las grabaciones, Bamert ha realizado más de ochenta discos, muchos de los cuales han ganado premios internacionales. Sus grabaciones incluyen veinticuatro discos de los Contemporáneos de Mozart para la firma Chandos con los London Mozart Players, las Sinfonías completas de Sir Hubert Parry y cinco discos compactos con la obra de Frank Martin con la Filarmónica de Londres, las Sinfonías de Roberto Gerhard con la Sinfónica de la BBC, autores holandeses con la Orquesta de la Residencia de La Haya y transcripciones de Stokowski así como álbumes dedicados a Korngold y Dohnányi con la Filarmónica de la BBC de Manchester.



## REPRESENTACIÓN: MÉXICO Y OTROS TERRITORIOS.

**POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR**

Biografía actualizada: **Junio 2021**

*Pulse en el ícono para contactar al Manager*



# COMENTARIOS DE PRENSA

## Bamert's Beethoven bowls over crowd

By CATHERINE REESE NEWTON  
*The Salt Lake Tribune*



Courtesy photo

**Guest conductor Matthias Bamert leads the Utah Symphony in its season-opening concerts this weekend.**

### Utah Symphony

Beethoven's Fifth Symphony has become one of the biggest clichés in music, a warhorse that evokes almost as many smirks and sneers among cognoscenti as "Bolero" or the "1812" Overture. But like a master restorer wiping centuries of grime off a Velázquez painting, Matthias Bamert made the venerable symphony sound fresh and new in the Utah Symphony's season opener on Friday, reminding the capacity Abravanel Hall crowd why Beethoven's Fifth is one of the world's enduring masterpieces.

Bamert was considered a front-runner in the orchestra's music-director search more than a decade ago, and with Keith Lockhart's recent departure, the Swiss-born conductor presumably is a leading candidate again. Conducting with economical gestures and without a score, he led the orchestra in a taut performance brimming with life and color. Even if you'd heard this symphony a dozen times, Bamert offered a surprise around virtually every turn, bringing some new and interesting detail effortlessly to the fore.

The orchestra seemed especially alert in the slow movement, playing with near-perfect poise. Later, an exceptionally exciting *placido* passage built into a magnificent sunrise as the third movement transitioned into the finale.

Bamert likewise showed a keen mastery of fine detail as well as a profound understanding of the big picture in Beethoven's Violin Concerto. The orchestra responded with delicacy in the slow movement and richness in the fast ones. Soloist Jennifer Frautschi was at her best in the slow movement; the steely focus of the first movement

The orchestra opens its 70th season with invigorating performances of Beethoven favorites.

**With »** Conductor Matthias Bamert and violinist Jennifer Frautschi.

**When »** Reviewed Friday; repeats tonight at 8.

**Where »** Abravanel Hall, 123 W. South Temple, Salt Lake City.

**Running time »** Just over 2 hours, including intermission.

**Tickets »** \$25-\$60, available at 801-355-2787, [www.arttix.org](http://www.arttix.org) or the Utah Symphony ticket office at Abravanel Hall. Subscribers and those seeking student and group discounts should call 801-533-6683.

gave way to a warmer, richer tone, especially when she played on the lower strings.

The concert opened with a lively performance of Beethoven's overture to "The Creatures of Prometheus."

**Catherine Reese Newton** is a music critic. Contact her at [creese@sltrib.com](mailto:creese@sltrib.com) or 801-257-8616. Send comments about this review to [livin@sltrib.com](mailto:livin@sltrib.com).

## Symphony raised to new heights

CONCERT REVIEW

By Edward Reichel  
*Deseret News*  
**UTAH SYMPHONY, CONDUCTOR MATTHIAS BAMERT, VIOLINIST JENNIFER FRAUTSCHI, Abravanel Hall, Sept. 11, additional performance Sept. 12, (801-355-2787)**

The Utah Symphony opened its new season Friday night with guest conductor Matthias Bamert, one of the better conductors to stand on the podium in Abravanel Hall.

Opening with the symphony's traditional all-Beethoven program, Bamert from the start showed his consummate artistry in the way he handled the orchestra.

And every time that Bamert has conducted the Utah Symphony, it has sounded like a different orchestra — the playing is on a higher level with the musicians being able to show what they really are capable of.

The orchestra played with precision and clarity throughout the evening, thanks to Bamert's careful attention to detail.

With his fine sense of texture and coloration, the Swiss-born conductor raised the bar

on the symphony's playing right from the initial chords of the overture to "The Creatures of Prometheus," with which the concert began.

Using a fairly large orchestra for this early work, Bamert managed to elicit a wonderfully nuanced reading with the orchestra playing with articulation and refinement.

That was also the case with the Fifth Symphony that closed the concert. Conducting without a score, he gave a luminous account of this familiar work that was bold, dynamic and compellingly dramatic.

Bamert's tempos tended to be on the brisk side, but that worked to his advantage. It made the symphony come alive in a way that hasn't been heard here in quite some time.

This was certainly the best performance of the Fifth heard in Abravanel Hall.

The soloist this weekend is Jennifer Frautschi playing Beethoven's sole Violin Concerto. One of the most magnificent concertos of the

19th century, Beethoven's is the concerto with which all other major violin concertos have to be compared.

Frautschi has been hyped quite a bit as a rising star, but at Friday's concert she failed to live up to that.

While she does possess technical skills, her playing was one dimensional since she lacks musicality — at least in this work.

Throughout the concerto, Frautschi's playing showed that the Beethoven piece is a little beyond her abilities at this point in her career. Maybe in a few years she'll be better equipped to handle it more musically. Right now it's just beyond her grasp.

Her playing was rough around the edges, and the fluid lines were ragged.

There were also quite a number of wrong notes, and at times she wasn't together with the orchestra. It was actually Bamert and the orchestra that saved this performance.

E-MAIL: [ereichel@desnews.com](mailto:ereichel@desnews.com)

## 88 | KULTUR

### Vollendeter Feinklassizismus

Später Debütant begeistert Grazer: Matthias Bamert.

**GRAZ.** Im Musikverein für Steiermark und am Dirigentenpult des Grazer Philharmonischen Orchesters debütierte der Schweizer Matthias Bamert (67) mit feinhörig austarierten Paraderwerken am Übergang von Klassik zur Romantik.

Zum 250. Geburtstag Luigi Cherubinis holte der Maestro mit detaillierter Zeichengebung dessen „Anakreon“-Ouvertüre (1803) aus



Detailreich am Pult: Matthias Bamert

dem Archiv. Dann zündeten Reynaud (Guarneri-Geige, 1737) und Gautier Capuçon (Goffriller-Cello, 1701) mit Frank Braley am Klavier ein pyrotechnisches Fest in Ludwig van Beethovens „Trippelkonzert“ (1807). Reine Perfektion generierte Bamert schließlich in seiner luziden

Darstellung von Felix Mendelssohn-Bartholdys „Italienischer“ Symphonie. HANSJÖRG SPIES

## Musikverein: Grazer Philharmoniker unter Matthias Bamert Ein exzellentes Solisten-Trio

Der Schweizer Dirigent Matthias Bamert feierte ein spätes Debüt im Musikverein für Steiermark und erwies sich am Pult der Grazer Philharmoniker als großer Kenner von Mendelssohns „Vierter“. Französischer Solistenglanz lag über Beethovens Tripelkonzert mit Renaud und Gautier Capuçon sowie Frank Braley.

Zum Auftakt erklang die Ouvertüre zu „Anacréon ou L’amour fugitif“. Matthias Bamert erschloss Luigi Cherubinis reizvolle Instrumentierung feierlich, schöpfte die homogene Klangkultur der Philharmoniker voll aus.

Das Eröffnungstück war musikalisch ergiebiger als das Spektakel des Abends, Beethovens Tripelkonzert. Frank Braleys brillanter Steinway, mit sagenhaft weichem Legato-Anschlag und viel Pedal bearbeitet, harmo-

nierte trefflich mit den Luxusinstrumenten der Gebrüder Capuçon. Renaud (Violine) und Gautier (Cello) begeisterten mit Virtuosität und direktem Ausdruck, ohne dabei in platte Bravour auszuarten. Bravourös dennoch das genussvoll zelebrierte Zusammenspiel: Nur eingangs des „Largo“ schien das Solisten-Vibrato gar zu brutal, und manche Hohlräume dieser Festmusik vermochte selbst ihr exzellenter Vortrag nicht zu füllen.

Nach der Pause erklang Mendelssohns vierte Symphonie: Bamert forderte von dem äußerst disziplinierten Orchester enthusiastische Entladungen im Kopfsatz, verzichtete dafür im finalen Presto-Saltarello auf reißerische Überzeichnung. So wurden zuvor erarbeitete Nuancen nicht weggespült; die schlank geführte Melodie des zweiten ergoss sich in weite (von diesem Orchester kaum gekannte) Wattenbauschkonturen des dritten Satzes. Insgesamt erfuhr Mendelssohns „Italienische“ eine überaus wertvolle und aufmerksame Interpretation. *M. Wagner*

## ISO deftly shows why these are ‘Symphonic Hits’

By Jay Harvey

[jay.harvey@indystar.com](mailto:jay.harvey@indystar.com)

The Indianapolis Symphony Orchestra’s Classical Series, the paterfamilias of its concert clan, has introduced a fun-loving kid brother called “Symphonic Hits.”

Shifted a half-hour earlier and bookended with “Sound Off” and “Reverb,” opportunities to schmooze and pick up a little knowledge informally, “Symphonic Hits” debuts with this weekend’s concerts. Being a close relative, it shares many traits with the rest of the series; it’s just a bit more hail-fellow-well-met than the kinfolk.

Discounted main-floor tickets no doubt helped fill most of the seats the performers can see easily from the stage, so everyone benefited from feeling they were going with a winner. Add to that mostly familiar music and you have instant rapport.

On Friday, Swiss conductor Matthias Bamert showed why the selections are truly warhorses, not nags.

Garrick Ohlsson, who plays Chopin as well as anybody, was on hand to work his magic upon the Piano Concerto No. 2 in F minor. This was very “public” Chopin; even its intimate moments had breadth. Ohlsson’s

bell-like sonority, well-rounded but not precious phrasing, effective rubato and emotional restraint displayed the budding genius of the 19-year-old who wrote the piece.

The rest of this weekend’s program is Russian. The curtain-raiser, Shostakovich’s “Festive Overture,” is the kind of work that sounds familiar even if you’ve never heard it before. It’s noisy and obvious in many ways, but flecked with sly, tense episodes, as when pizzicato strings are nuzzled softly by the snare drum. Bamert led a performance that made the piece as worth hearing as it ever is.

After intermission came the Tchaikovsky Symphony No. 5 in E minor. You didn’t have to wait anxiously for the evergreen horn solo in the second movement, which Robert Danforth delivered enchantingly. There was plenty to enjoy from the first, starting from the full tone in the brooding lower strings during the first-movement introduction.

The third-movement “Valse” had some loose ends, but everything else showed the orchestra’s responsiveness to the podium guest. Though the ISO may have already lost those super-pianissimos it was able to come up with under Mario Ven-

### INDIANAPOLIS SYMPHONY ORCHESTRA

Who: Matthias Bamert, conductor; Garrick Ohlsson, piano soloist.

Where: Hilbert Circle Theatre, 45 Monument Circle.

When: 7:30 p.m. today (remaining performance).

Tickets: \$20-\$50 at the box office, (317) 639-4300.

Bottom line: “Symphonic Hits” knows how to work the room.

zago, the Swiss conductor it used to have, this one drew great dynamic range from the orchestra.

★ Call Star reporter Jay Harvey at (317) 444-6402.

# Klarsicht am Pult und am Piano

**KLASSIK** Zum 70. Geburtstag kehrte Matthias Bamert als Dirigent zurück: eine Wiederbegegnung mit dem Luzerner Sinfonieorchester und dem Solisten Radu Lupu.

ROMAN KÜHNE  
kultur@luzernerzeitung.ch

Beide Klavierkonzerte sind Konzerte des Aufbruchs. Das gilt ausgeprägt für Beethovens Fünftes, aber auch für das letzte Pianowerk von Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Komposition, die sich wie wenige Stücke vor ihm um das Unterhaltungsbedürfnis des Publikums focht. Eine eigenwillig-radikale Kunst, die nichts mit der galanten Stimmung des 18. Jahrhunderts zu tun hatte.

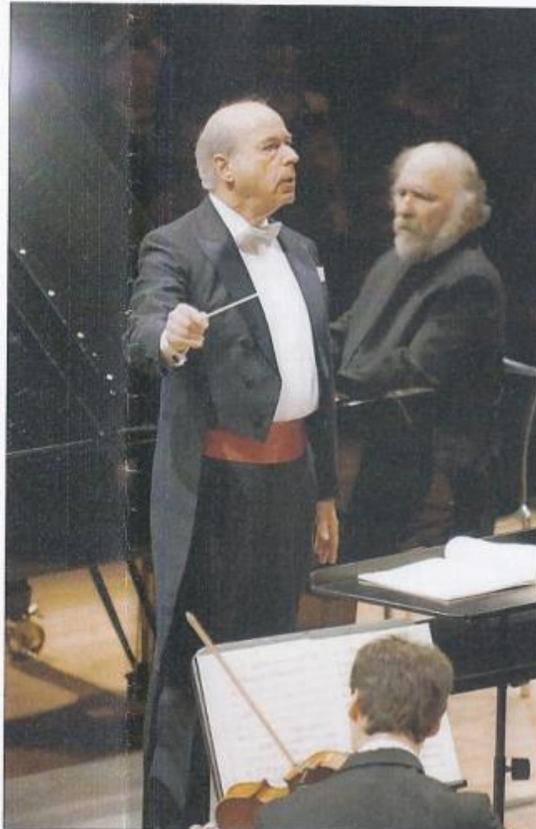
## Jubilär dirigiert

Für diese intime, in sich selbst gebettete Musik haben sich am Mittwochabend die beiden Richtigen gefunden. Am Pult der Jubilar: 70 Jahre alt ist der Dirigent, Komponist und Musiker Matthias Bamert, der von 1992 bis 1998 Intendant des Lucerne Festival war (vgl. Ausgabe vom 21. Januar).

Als »Spielertyp« (Bamert über sich) hatte er damals markante Veränderungen bewirkt. Er etablierte die Osterfestspiele als alljährliches Festival und gründete mit dem Piano-Festival ein drittes. Mit bunten Rahmenprogrammen im Sommer zeigte er – mit Zigeunermusik und Strassenfestivals – Originalität und Sinn für grosse Gesten, die dem Festival zu neuer Publizität verhelfen und breitere Publikumsschichten ansprachen.

## Kammerspiel aus Schattierungen

Auf der anderen Seite, am Klavier, einer der grossen Pianisten unserer Zeit, Radu Lupu. Mit seiner leichten Anschlagssprache schafft er eine klarsichtige Tonwelt, ein Kammerspiel aus Schattierungen. Selbst die Kadenz des ersten Satzes ist mehr in sich gekehrtes Spiel denn extrovertiertes Feuerwerk. Eine beiläufige Artisterie die Läufe des abschliessenden Allegros.



Ideale Partner: Dirigent Matthias Bamert und Pianist Radu Lupu.

Bild Roger Grütter

Im Geburtstagskonzert des Luzerner Sinfonieorchesters zeigt sich: Auch der Dirigent Bamert arbeitet im Kleinen, Details sind ihm wichtig. Hier ein

schnelles Crescendo auf einer Note, da ein präziser Akzent – sein Gefühl für Tempo und Phrase machen ihn zum idealen Partner des Solisten.

Den gleichen unglamourösen, sehr persönlichen Zugang wählt Radu Lupu auch für das zweite Solowerk des Abends. Beethovens fünftes und ebenfalls letztes Klavierkonzert ist noch in der Klassik verankert, weist aber mit seiner grossen Form und dem pathetischen Gestus weit in die Romantik hinein. Und auch hier wird nach innen gesucht: Lupu formt aus der Komposition etwas Eigenes, gestaltet sie neu mit seiner bisweilen rätselhaften, aber immer intensiven Dramaturgie.

Keine Spur vom Schlachtrass, von der politischen Anti-Napoleon-Botschaft, die diesem Klavierkonzert so gerne untergeschoben wird. Die militärisch energischen Themen des ersten Satzes verschwinden hinter der Lyrik der Interpretation. Das Tempo pendelt manchmal fast am Nullpunkt, ein vorsichtiges Tasten im musikalischen Enduniversum des Komponisten – ein Tasten, dem im letzten Satz vielleicht etwas der jubelnde Schwung zu fehlen scheint.

## LSO setzt Höhepunkt

Das Luzerner Sinfonieorchester begleitet in beiden Werken hochpräzise. Der perfekt in den Klang eingebettete Holzsatz und die beiden Hornisten setzen wahre Glanzlichter. Auffällig ist die Sicherheit und Intensität, mit denen leiseste Stellen musiziert werden. Vor allem die »Sinfonie Nr. 4 (Italienische)« von Felix Mendelssohn wird mit dem gross aufspielenden Orchester zu einem Erlebnis, zu einem packenden, vielfältigen Werk.

Mit seinem klaren und unaufgeregten Dirigierstil fordert Matthias Bamert eine nuancierte Farbenpalette, in welcher je nach Bedarf die Klarinette, das Fagott oder die Violinen den Hauptstrich setzen. Herrlich erklingt die schwebende Anfangsmelodie im Andante, kontrastiert durch das leichte Hüpfen der tiefen Streicher. Eindrücklich entschwebt der ausklingende Pianissimo-Hauch am Ende des Satzes. Das transparente Schlussrondo fegt dem häufig gespielten Werk jede anhaftende Patina von den Noten. Frisch vom ersten bis zum letzten Ton ist die Wiedergabe dieser »Italienischen Sinfonie«. Es ist der – fast ein bisschen heimliche – Höhepunkt des Abends.

# DISCOGRAFÍA



*Pulse en el ícono para ver la discografía completa de Matthias Bamert*

Aquí compartimos cuatro álbumes de la extensa discografía del Maestro Bamer, que al día de hoy alcanza más de ochenta álbumes disponibles. Pulse en cada portada para escuchar en **Spotify**.

