



ARTHUR
FAGEN

ARTHUR FAGEN

BIOGRAFÍA



Director musical de la Ópera de Atlanta desde 2010, Arthur Fagen es uno de los directores de orquesta más solicitados tanto en el campo sinfónico como en ópera en Europa, Asia, Sudamérica y Estados Unidos. Es huésped frecuente de las más prestigias casas de ópera, salas de concierto y festivales musicales.

El repertorio operístico del Maestro Fagen cuenta con más de setenta y cinco títulos. Ha sido Director principal en Kassel y Brunswick, Director general de la Ópera de Flandes en Amberes y Gante, Director musical de la Sinfónica de Queens y miembro del staff de directores de la Chicago Lyric Opera. De 2002 a 2007 fue Director musical de la Filarmónica de Dortmund y de la Ópera de la misma ciudad. Bajo su batuta, y después de presentarse en el Grosse Festspielhaus de Salzburgo, fue invitado a realizar una gira con esta agrupación en el

Consertgebouw de Ámsterdam, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, Salzburgo, Beijing y Shangai (China). Durante su gestión dirigió nuevas producciones de Sigfrido, El ocaso de los dioses y el ciclo completo del Anillo de los Nibelungos en dos ocasiones.

El Maestro Fagen nació en Nueva York, donde inicio sus estudios de dirección con Laszlo Halasz. Prosiguió su preparación en el Instituto Curtis de Filadelfia bajo la guía de Max Rudolf

y en el Mozarteum de Salzburgo con Hans Swarowsky. Fue asistente personal de Christoph von Dohnányi en la Ópera de Frankfurt y James Levine en la Metropolitan Opera de Nueva York. Sus actuaciones en este terreno lo han llevado a empuñar la batuta en las óperas estatales de Munich y Berlín, New York City Opera, Ópera Alemana de Berlín, Teatro del Capitolio de Toulouse, Óperas de Bordeaux, Fráncfort, Israel, Baltimore, Edmonton, el Teatro Estatal de Stuttgart, Festival de Spoleto, el Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Lírico de Cagliari, y de 1998 a 2001 fue invitado frecuente en la Ópera Estatal de Viena.



En la escena de los conciertos sinfónicos ha sido invitado por orquestas de renombre como la de la Suiza Romanda, Sinfónicas de Baltimore y Jerusalén, Filarmónicas Checa, de Tokio, Bergen, de la Ciudad de México, de la UNAM, diversas Orquestas de la RAI en Italia (Turín, Nápoles, Milán, Roma), de la Radiodifusión de Múnich y Holanda, Deutsche Kammerphilharmonie, por sólo nombrar unas cuantas.

El Maestro Fagen dirigió una nueva producción de Turandot en la Ópera de Atlanta al inicio de la temporada 2007-2008 con un gran éxito y para inaugurar la nueva casa de ópera de esa ciudad: The Cobb Energy Performing Arts Center. En las temporadas posteriores subió al podio con la Sinfónica de Israel, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónicas de Sicilia y Roma, la Holland Sinfonia y dirigió El sueño de una noche de verano de Britten durante el año del centenario natalicio de este autor con la Óperas de Nice y Buenos Aires así como conciertos en España y Taiwán.

Los compromisos recientes del Maestro Fagen lo han llevado a dirigir Fidelio de Beethoven en Portland, Akhnaten de Philip Glass, El holandés errante de Wagner, Flauta mágica y Don Giovanni de Mozart, Lucia di Lammermoor de Donizetti, Carmen de Bizet, La italiana en Argel de Rossini y Tosca de Puccini (en Atlanta).

VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.
☎ (52-55) 28 83 26 72



Fue director huésped de la Orquesta de la NDR de Hannover en Braunschweig y en el Festival de Schleswig-Holstein, la Orquesta Winterthur en Suiza así como diversas agrupaciones en Italia, España, Polonia y Sudamérica. Durante dos años consecutivos ha dirigido producciones de *La traviata*, *Cavalleria Rusticana* y *Payasos* en el Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato (México).

Arthur Fagen fue el primer ganador del Concurso para Directores de la Sinfónica de Baltimore, así como se hizo acreedor al Premio del Concurso Internacional para Directores “Gino Marinuzzi” en Italia.

Ha grabado para RCA/BMG, Radiodifusión de Baviera, SFB y WDR de Colonia (Alemania). Muchas de sus grabaciones se encuentran disponibles en el sello Naxos, como el ciclo de las seis Sinfonías y todos los Concierto para piano de Bohuslav Martinů, música orquestal de Ippolitov-Ivanov, las Rapsodias húngaras de Liszt con la Staatskapelle Weimar. Su grabación de los Conciertos de Martinů fue distinguida como “Elección del Editor” por la revista Gramophone en marzo de 2010.

En la actualidad, Arthur Fagen es Profesor de Dirección Orquestal en la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana en Estados Unidos.



REPRESENTACIÓN: MÉXICO.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Biografía actualizada: Junio 2021

Pulse en el ícono para contactar al Manager



REPERTORIO OPERÍSTICO



Adolphe Adam
Daniel-François Auber
Béla Bartók
Alban Berg
Ludwig van Beethoven
Georges Bizet
Domenico Cimarosa

John Corigliano
Gaetano Donizetti

Friedrich von Flotow
Philip Glass
Charles Gounod
George Frideric Handel
Engelbert Humperdinck
Leos Janáček

Franz Lehar
Ruggiero Leoncavallo
Pietro Mascagni
Gian Carlo Menotti

Si j'étais Roi
Fra Diavolo
Herzog Blaubarts Burg
Wozzeck
Fidelio
Carmen / Les Pêcheurs de Perles
Il Matrimonio Segreto / Il Maestro di
Capella
The Ghosts of Versailles
L'Elisir d'Amore / Viva La Mamma /
Lucia di Lammermoor
Martha
Akhnaten
Faust / Roméo et Juliette
Deborah / Alcina / Galatea e Polifemo
Hänsel und Gretel
Jenufa / Katya Kabanova / Vec
Makropulos
Die lustige Witwe
I Pagliacci
Cavalleria Rusticana
Maria Golovin

Wolfgang A. Mozart	Così fan tutte / Don Giovanni / Die Entführung aus dem Serail / Le Nozze di Figaro / Die Zauberflöte
Otto Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor
Giovanni B. Pergolesi	Il Maestro di Musica / La Serva Padrona
Amilcare Ponchielli	La Gioconda
Francis Poulenc	La Voix Humaine / Les Dialogues des Carmélites
Giacomo Puccini	La Bohème / Tosca / Turandot / Madama Butterfly / La Fanciulla del West / Suor Angelica / Gianni Schicchi
Henry Purcell	The Fairy Queen
Gioacchino Rossini	Il Barbiere di Siviglia
Arnold Schönberg	Erwartung
Bedrich Smetana	Die verkaufte Braut / Der Kuß
Johann Strauss II	Der Zigeunerbaron / Eine Nacht in Venedig / Die Fledermaus
Richard Strauss	Ariadne auf Naxos / Salome / Rosenkavalier
Igor Stravinsky	Arabella / Elektra
Giuseppe Verdi	The Rake's Progress
	Aida / Un Ballo in Maschera / Don Carlo / Ernani / Macbeth
	Falstaff / Nabucco / Rigoletto / La Traviata / Il Trovatore
Richard Wagner	Lohengrin / Tannhäuser / Parsifal / Meistersinger / Das Rheingold
	Die Walküre / Siegfried / Götterdämmerung
Kurt Weill	Mahagonny / Die sieben Todsünden
Carl Maria von Weber	Der Freischütz

COMENTARIOS DE PRENSA

Orchestra Haydn of Bolzano and Trento. Concierto de Año Nuevo

Mentre l'energica bacchetta di Fagen aviava l'Ouverture da 'Die Fledermaus' di Johann Strauss, riproponendo [.....] una gestualità frizzante e ritmica generosa già notata [.....]

Annely Zeni, Alto Adige, 03.01.2009

Musik so jung und frisch [.....] Es war ein traumhafter Jahreseinstieg in wundervollem Rahmen und mit besonderer Musik. Der New Yorker Fagen ueberraschte mit einigen amerikanischen Klassikern-Broadway und Wien wurden erfrischend bunt durcheinandergemischt.

Dolomiten, 04.01.2009

Fidelio de Beethoven. Portland Opera

"Fidelio" requires an authoritative orchestra to handle Beethoven's symphonic score, and under conductor Arthur Fagen, the players brought out the score's shadowy power and radiant exuberance.

David Stabler, The Oregonian, 11.10.2008

The careful articulation of the inner voices of this great score, given their full due by conductor Arthur Fagen...
Pat McElroy, www.allclassical.org, 08.11.2008

Conductor Arthur Fagen worked the orchestra energetically and kept the pace of the opera brisk.

James Bash, www.Northwestreverb.com, 11.11.2008

On Wednesday evening, the IU Symphony took the stage in the MAC. It did so with splendid results, thanks to conductor Arthur Fagen [.....]. As an orchestral leader, he made an impressive first appearance, having selected a most demanding program and then training and inspiring his musicians to excel in its execution. He built toward a beautifully shaped reading of Tchaikovsky's fervid and poignant Sixth Symphony, "Pathétique. [.....] with its gorgeous melodies and a composer's desire to express the human journey through life to death, his own very much included. The Sixth is, of course, a great symphony, a masterpiece. Fagen made sure his musicians treated it as such. The reading was high voltage, meaning, however, not only that the massive fortissimos were properly stupendous but that moments of melting sweetness and those of longing and despair also gained the utmost in eloquence of articulation. This was a fine performance.

Peter Jacobi, www.heraldtimesonline.com, October 2008

Prokófiev: Concierto para piano No. 3

Es gilt für Pianisten und Orchester in diesem heiteren und brillanten Werk, den Witz und mitunter auch den Sarkasmus im Tonfall herauszufiltern. Dies gelang [.....] dem von Arthur Fagen dirigierten Orchester vor allem im Andante-Variationssatz und im dreiteiligen Abschlusssatz ausgezeichnet.

F. delle Cave, Dolomiten, 09.09.2008

Britten : A Midsummer Night's Dream. Opéra de Nice

...le meilleur Oberon.....sostenu de la fosse par Arthur Fagen, parfait de poésie et d'humour, transcendant les musiciens niçois comme le chœur d'enfants, mutin à souhait.

Jean-Charles Hoffelé, Diapason

Belle entrée au répertoire de L'Opéra de Nice [...] La direction musicale, confiée à Arthur Fagen, est de haute qualité, avec des solistes impeccables de bout en bout, mais sans atteindre à la magie.

François Jestin, Scenes Magazine

Le meilleur du compositeur britannique, on le trouve sans doute dans les pages orchestrales, celles évoquant la nuit et les songes, très bien servis par la formation réduite du Philharmonique de Nice, sous la direction attentive d'Arthur Fagen.

Alain Fantapié, Opéra Magazine

[...] l'Orchestre Philharmonique de Nice sous la baguette du chef Arthur Fagen a su rendre toutes les nuances et restituer toutes les émotions, en particulier ce moment de toute beauté entre les deux premiers actes.

www.theoperacritic.com

Le spectacle du "Songe d'une nuit d'été », plein de modernisme et de poésie [...] portée par le très bon chef d'orchestre américain Arthur Fagen.

Nice Matin, André Peyregne, 27.04.2008

Diario de Noticias, Navarra. Orquesta Sinfónica de Navarra, Junio 2008

De nuevo la gran velada musical preparada por la orquesta para el penúltimo concierto del ciclo, ha venido marcada por la extraordinaria versión de la cuarta sinfonía de Bruckner del director invitado Arthur Fagen. El maestro neoyorquino dirige con austeridad, de memoria, sin salirse demasiado de cuadrar el compás, y más preocupado de la buena lectura de la partitura que de exageraciones apoteósicas en los fuertes brucknerianos . Tiende a llevar tiempos como los maestros de antes: tiempos asentados, sin prisas, dando holgura a los músicos; pero sin dejar que la cosa decaiga, sin remolonear, manteniendo la música en su tensión de contrastes.....El resultado es una versión clara, exultante, luminosa, muy bien organizada. Y, a la vez, recogida, pastosa, íntima en algunos momentos, y de muy bellas sonoridades... es que, en la lectura que Fagen hace de esta magna partitura, se transparenta la continua relación de alabanza a la grandiosidad de Dios, con la intimidad y sencillez de la súplica.

Diario de Navarra, Navarra. Orquesta Sinfónica de Navarra, Junio 2008

La versión de Bruckner fue interesante por su calidad sonora, como también la de la sinfonía 33 de Mozart, limpia, grácil y equilibrada. Pero lo mejor fue la concepción estructural de la "Romántica" que impuso Fagen -elegante, sobrio, ni un gesto de más-, grandiosa sin asomo de grandilocuencia ni desmelenamiento, dinámica y a la vez contenida, segura y compacta.

Fernando Pérez Ollo

Franz Liszt: Rapsodias húngaras Nos. 1-6 (Versión orquestal)

Naxos , VÖ: 01.10.2007

Die Staatskapelle wird auf der vorliegenden Einspielung von Arthur Fagen geleitet; ihm und den Musikern gelingt eine hörenswerte Interpretation, die durch transparenten und luftigen Klang, der jeglichen Schmalz und alles Fett des Feldes verweist, überzeugt. Und das alles, ohne unterkühlt oder nüchtern zu wirken; die Musik wird stets von einem lebendigen Puls vorwärts getragen. Das gilt nicht nur für die folkloristisch tänzerischen Stimmungen, sondern auch für die zum Teil längeren Passagen düsterer Färbung, die Trauermärsche und Begräbnisszenen vor dem inneren Auge entstehen lassen – diese Elemente werden ebenso herausgearbeitet wie ihre leichtgewichtigen Gegenbilder. Der Orchesterklang ist farbig und ausgewogen, die Holzbläser sind tonschön und mild, die Streicher fein, das Blech satt und, wo gefordert, deftig.

Christian Vitalis, 16.03.2008
www.magazine.classic.com

Mauro Franceschi escribió en L'Adige de Trento:

Il Maestro Arthur Fagen ha saputo dirigere in modo solenne e luminoso [Adagio per Archi di Samuel Barber] Arthur Fagen ne ha proposto una versione solenne e luminosa al contempo, che ha trovato negli archi dell'orchestra dei validi interpreti. Abbiamo ascoltato una musica di rara energia, positiva e a tratti gioiosa [La Sinfonia n. 2 di Robert Schumann] con una bella direzione e un'altrettanto vigorosa performance da parte degli orchestrali. Meritati i prolungati battimani indirizzati ad Arthur Fagen e all'orchestra.

Emanuele Zottino escribió en el Corriere del Trentino de Trento:

Accardo-Fagen: La musica riempie il vuoto

[Adagio per Archi di Samuel Barber] Fagen e compagni articolano la poesia come fosse una preghiera ipnotica, un gioco a spirale che piano piano ci conduce al vortice, al punto di massima tensione. [La Sinfonia n. 2 di Robert Schumann] ...sicuramente l'esecuzione più riuscita della serata. Uno Schumann tutto calore ed estasi...