



Foto: Kevin Condon

CONRAD TAO

CONRAD TAO

BIOGRAFÍA



Conrad Tao se ha presentado en todo el mundo como pianista y compositor y el diario *The New York Times* lo ha descrito como un músico de "intelecto explorador y visión de corazón abierto". Recibió la prestigiosa beca *Avery Fisher Career Grant* y fue nombrado *Gilmore Young Artist*, un honor que se otorga cada dos años en el que se destacan los pianistas estadounidenses más prometedores de la nueva generación. Como compositor, también recibió un premio "Bessie" de Danza e Interpretación en Nueva York en 2019, por Mejor Diseño de Sonido / Composición Musical, por su trabajo en *More Forever*, colaboración con el bailarín y coreógrafo Caleb Teicher.

Conrad Tao ha tocado recientemente como solista con la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Nueva York y la Sinfónica de Boston. En la Temporada 20-21 fue destacado con una serie de conciertos y entrevistas con la Sinfónica de la Radio de Finlandia, interpretando el Concierto para piano núm. 4 de Beethoven con Hannu Lintu en la batuta, así como con *Suspend* de Andrew Norman dirigido por Sakari Oramo, en vivo por televisión. Si bien la mayoría de las presentaciones en la Temporada 20-21 fueron canceladas debido a la pandemia de COVID, Conrad apareció con la Sinfónica de Cincinnati y Louis Langrée, y regresó a la Sinfónica de Seattle para interpretar el Concierto núm. 4 de Beethoven. Otras invitaciones incluyeron la Orquesta

Sinfónica Nacional de Washington, las Sinfónicas de San Francisco y Nueva Jersey y la Orquesta de Cámara de St. Paul. Su creación con Caleb Teicher, *More Forever*, encargada por *Works & Process* en el Museo Guggenheim, fue planeada para giras por los Estados Unidos, incluyendo Dance Cleveland y Fall for Dance de Toronto. La última colaboración de Tao y Teicher para *Works & Process* llamada *Rhapsody in Blue*, dio inicio al regreso del Guggenheim a las presentaciones presenciales y fue alabado por *The New York Times* como "monumental". El dúo también ofreció el recital virtual inaugural de la temporada de Conciertos de la Biblioteca del Congreso.



En la temporada 2019-20, Tao fue presentado en recital por Carnegie Hall, interpretando obras de David Lang, Bach, Julia Wolfe, Jason Eckhardt, Carter, Rajmáninov y Schumann. También hizo su debut en un recital en la Walt Disney Concert Hall, donde la Filarmónica de Los Ángeles lo presentó con obras de Copland y Frederic Rzewski. Después de su debut en el Blossom Music Center, la Orquesta de Cleveland invitó a Tao a actuar en la Severance Hall en un programa especial con música de Mary Lou Williams y Ligeti, e improvisaciones junto al pianista Aaron Diehl. Después de su debut con la Sinfónica de Boston en Tanglewood, su fecha de regreso fue cancelada debido al COVID; sin embargo, fue invitado a dar un recital en streaming en su serie *Great Performers*, donde interpretó obras de Felipe Lara, Crawford Seeger, Tania León, David Lang y Beethoven.

En la temporada 2018-19, la Filarmónica de Nueva York y Jaap van Zweden realizaron el estreno mundial de la obra de Tao *Everything Must Go*. El estreno europeo tendrá lugar en la Temporada 21-22 con la Sinfónica de Amberes. Otras interpretaciones recientes de sus composiciones incluyen su propia interpretación de *The Oneiroi* en Nueva York con la Sinfónica de Seattle y *Spoonfuls* con la Orquesta IRIS. Su *Concierto para violín* para Stefan Jackiw se estrenará en la temporada 21-22.

Otros aspectos destacados recientes incluyen el debut de Tao en la Ópera de Los Ángeles en el estreno en la Costa Oeste de la adaptación de David Lang a *El perdedor* de Thomas Bernhard. En Europa, ha sido escuchado con la Sinfónica de la Radio Sueca en recital y con la obra *Suspend* de Andrew Norman junto a la directora Susanna Mälkki; también regresó recientemente a la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma dirigido por Sir Antonio Pappano.

Artista de Warner Classics, el disco debut de Tao, *Voyages*, fue descrito como un "debut puntiagudo" por Alex Ross de *The New Yorker*. Del álbum, National Public Radio escribió: "Tao demuestra ser un músico de profundos medios intelectuales y emocionales, como proclama la cuidadosa programación de este álbum". Su siguiente álbum, *Pictures*, con obras de David Lang, Toru Takemitsu, Elliott Carter, Mussorgsky y el mismo Tao, fue aclamado por *The New York Times* como "un álbum fascinante [de] un artista reflexivo y un intérprete dinámico... jugado con una imaginación enorme, color y dominio". Su tercer álbum, *American Rage*, con obras de Julia Wolfe, Frederic Rzewski y Aaron Copland, fue lanzado en el otoño de 2019.

Conrad se ha convertido en un favorito del público mexicano. Su primera actuación en México y en Latinoamérica ocurrió en junio de 2008 (cuando contaba con 14 años de edad) con un exitoso recital en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes. Desde entonces, se ha presentado en recitales en el Festival Internacional Cervantino, en el Fórum Cultural Guanajuato, y como solista con las Filarmónica de la Ciudad de México, de Jalisco y de la UNAM, las Sinfónicas Nacional de México, de la Universidad Autónoma de Nuevo León y de Michoacán.

Conrad Tao nació en Urbana, Illinois, en 1984. Estudió piano con Emilio del Rosario en Chicago, en la Escuela Juilliard y la Universidad de Columbia bajo la guía de Yoheved Kaplinsky y composición con Christopher Theofanidis.

CONRAD TAO ES ARTISTA STEINWAY



REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Biografía actualizada: **Junio 2021**

Pulse en el ícono para contactar al Manager



OPCIONES DE PROGRAMAS (2022)



➤ Solo

Programa 1.-

David Lang
Johann Sebastian Bach
Elliott Carter
Julia Wolfe
Sergei Rajmáninov
David Lang
Modest Mussorgsky

cage
Toccata en fa sostenido menor
Two Thoughts about the Piano
Earring
Étude-Tableau en la menor Op. 39 No. 2
wed
Cuadros de una exposición

Programa 2.-

Claude Debussy
Sergei Rajmáninov

Imágenes, libro I
Selecciones de los Études-Tableaux Op. 39

- En la menor Op. 39 No. 2
- En fa sostenido menor Op. 39 No. 3
- En re menor Op. 39 No. 8
- En re mayor Op. 39 No. 9

Cuadros de una exposición

Modest Mussorgsky

Programa 3.-

Frederic Rzewski	North American Ballads: Which Side are you on?
Aaron Copland	Sonata para piano
Frederic Rzewski	North American Ballads: Winnsboro Cotton Mill Blues
Robert Schumann	Carnaval Op. 9

Programa 4.-

Ludwig van Beethoven	Sonata en la bemol mayor Op. 110
Modest Mussorgsky	Cuadros de una exposición
Jason Eckardt	<i>Echoes' White Veil</i>
Julia Wolfe	<i>Compassion</i>

➤ Con el violinista **Stefan Jackiw** (en colaboración con Opus 3 Artists)

Programa.-

Igor Stravinsky	Suite Italiana
Witold Lutosławski	Partita
Kaija Saariaho	Nocturno a la memoria de Lutosławski (violín solo)
Aaron Copland	Sonata

○

Johannes Brahms	Sonata No. 1
-----------------	--------------

➤ Con el **Junction Trio** (Stefen Jackiw, violín, Jay Campbell, chelo, Conrad Tao, piano)

Programa 1.-

Franz Josef Haydn: Trío con piano Trío No. 39 en sol mayor, "Gitano"
Charles Ives: Trío para violín, chelo y piano
Antonín Dvořák: Trío con piano en fa menor

Programa 2.-

Chris Trapani: *Passing Through, Staying Put*
Charles Ives: Trío para violín, chelo y piano
Maurice Ravel: Trío con piano

Programa 3.-

Dmitri Shostakóvich: Trío con piano No. 2 en mi menor
Ludwig van Beethoven: Trío con piano en si bemol mayor, Op. 97, "Archiduque"

Programa con orquesta.-

Ludwig van Beethoven: Triple concierto, Op. 56

CATÁLOGO DE OBRAS

ORQUESTA

- **Swallow harbor (2017)** para orquesta
Comisionada por la Hong Kong Philharmonic
- **The Oneiroi In New York (2017)** para piano y orquesta
Comisionada por la Atlantic Classical Orchestra
- **I got a wiggle that I just can't shake (2016)**, para orquesta
Comisionada por la Pacific Symphony
- **Alice (2016)**, para orquesta
Comisionada por la Orquesta Sinfónica de Dallas
- **An Adjustment (2015)**, para piano, Orquesta de cámara y electrónica.
Comisionada por la Orquesta de Cámara de Filadelfia.
- **The world is very different now (2013)**, para Orquesta
Comisionada por la Dallas Symphony Orchestra y Jaap van Zweden
- **Pángǔ (2012)**, para orquesta.
Comisionada por la Hong Kong Philharmonic y Jaap van Zweden

ENSAMBLE MIXTO

- **Asymptotes (2017)** para viola, clarinet y piano
Comisionada por *From the Top* con el generoso apoyo de John and Janet Pattillo.
- **A Series of Interdependencies (2016)** para violin, viola y chelo
Comisionada por el Black Oak Ensemble
- **String Quartet No. 2 (2010)**, para cuarteto de cuerdas
Comisionado por Brooklyn Friends of Chamber Music, escrito para el Jasper String Quartet
- **Piano Trio, "Desire/Eventide" (2009)**, para trio con piano
Comisionado por Music in the Loft, escrito para The Lincoln Trio

VOCAL

- **Public Service Announcement (dogs & cats) (2014)**, para SATB y coro infantil
Comisionada por The New York Virtuoso Singers

SOLO / DÚO

- **A Walk (for Emilio) -2015- para piano**
Grabada por Conrad Tao en el álbum *Pictures* [Warner Classics]
- **Paper (2012), para piano**
Comisionada por The Hattie Bishop Speed Endowed Series para la temporada de 25 Aniversario de Crane House, Louisville, Kentucky
- **iridescence (2012), para piano y electrónica (Reactable mobile)**
Grabada por Conrad Tao en el álbum *Voyages* [Warner Classics]
- **vestiges (2012), para piano**
Grabada por Conrad Tao en el álbum *Voyages* [EMI/Warner Classics]
- **Three Songs (2010), para piano**
Grabada por Conrad Tao en el álbum *The Juilliard Sessions: Conrad Tao Plays Debussy and Stravinsky* [EMI Classics]

COMENTARIOS DE PRENSA



[CLEVELAND ORCHESTRA: MOZART IN THE MEADOWS](#) (pulse para leer)

Peter Feher. Cleveland Classical

Julio 27, 2021.

“El enfoque cerebral del pianista funcionó de maravilla para su bis, el Intermezzo de Brahms en mi mayor, Op. 116, núm. 4. Si Tao encajó en el molde de Mozart por un tiempo, hubo un elemento de crecer fuera de él en esta actuación.”

[LA MÚSICA DE CÁMARA REGRESA AL BIG TENT DE ASPEN](#) (pulse para leer)

Harvey Steiman. Aspen Times

Julio 11, 2021.

“A los 27 años, Tao toca con seguridad y una profunda comprensión de cómo cada gesto musical puede afectar a la audiencia. Si continúa tocando de esta manera, puede seguir regresando aquí durante mucho tiempo.”

[EL LAGUNA BEACH MUSIC FESTIVAL MUESTRA AMBICIÓN CON CONRAD TAO](#) (pulse para leer)

Peter Feher. San Francisco Classical Voice

Mayo 11, 2021.

“La tradición del Laguna Beach Music Festival es contar con un director artístico diferente cada año, ahora pasa al pianista Conrad Tao en 2021. Y Tao trae una visión musical ambiciosa y adaptada al momento, lo que hace que valga la pena acudir a estas actuaciones.”

[DIEZ COSAS QUE NUESTROS CRÍTICOS ESPERAN EN 2019 \(pulse para leer\)](#)

Alastair Macaulay. The New York Times

Enero 1, 2019.

"En colaboración con el pianista y compositor Conrad Tao y otros seis bailarines, el trabajo es un maravilloso encuentro de fantasía, ingenio e inteligencia... Tranquilidad, siluetas, geometrías: todo se combina para hacer de 'More Forever' un nuevo mundo de danza para la imaginación."

[2018: UN AÑO DE COLABORACIONES MUSICALES GANADORES EN LA CIUDAD \(pulse para leer\)](#)

Ken Herman. San Diego Story

Diciembre 28, 2018.

"El premio a la mejor interpretación de una obra de repertorio estándar... irá fácilmente a la espectacular versión del pianista Conrad Tao del Primer Concierto para piano de Tchaikovsky con la Sinfonía de San Diego en noviembre. Desató la bravura del concierto abriéndose majestuosamente sin ningún sentido bombástico, un enfoque que siguió a través de la cadencia final; sus cadencias exudaban un celo improvisador, brillante pero elegante, y podía despachar un tornado de octavas paralelas en ambas manos que aún mantenían el mismo toque flotante que empleaba en muchos tranquilos aspectos de Tchaikovsky. Con el apoyo incondicional del director invitado David Danzmayr, la dirección extensa y magníficamente detallada de la orquesta, Tao hizo que cada idea nueva pareciera extraordinaria y fresca, a pesar de que reconocemos cada una de ellas."

[LO MEJOR DE LA MÚSICA CLÁSICA DE 2018 \(pulse para leer\)](#)

Anthony Tommasini. The New York Times

Diciembre 5, 2018.

"Combinando seriedad y abandono juvenil, Tao lidió con la Sinfonía de Bruckner en su pieza inquieta".

[LA FILARMÓNICA \(DE NUEVA YORK\) PONE EL TOQUE DE UN JOVEN COMPOSITOR EN BRUCKNER](#)

Anthony Tommasini. The New York Times

Septiembre 28, 2018.

"*Everything Must Go* comienza con tonos sostenidos que se deslizan en deslices y *clusters*. Luego, los estallidos de la percusión instigan una serie de gestos que se hinchan, fracturan y rompen. La música inquieta pasa por estados cambiantes impulsados por frenéticos *riffs*, o gruñidos de cuerdas graves, o motivos de lamentos que parecen llamar la atención. Casi podía imaginar ciertos fragmentos melódicos desesperados que decían '¡Escúchame!' y '¿Qué hago después?'"

"En el concierto del jueves, la música se construyó para episodios febriles, repletos de hilos en espiral, *riffs* retorcidos y grietas con latigazos. Los pasajes de trémolos de cuerdas suaves y vibrantes, entrelazados con garabatos puntillistas y llamadas de aves al estilo de Messiaen, eran casi más estresantes que las espesas erupciones demoníacas. Pero la pieza finalmente perdió 'apéndices', para tomar prestada la palabra del Sr. Tao, y se redujo, con curiosidad, como si le pasara la estafeta a la (Octava) sinfonía de Bruckner, que, en este contexto, parecía captar la música del Sr. Tao. El primer movimiento comenzó con un tono moderado y sostenido, con una siniestra, cuestionadora y fragmentada frase en cuerdas graves."

CONRAD TAO, UN PRODIGIO DE PIANO ADULTO, DESLUMBRA EN BERKELEY (pulse para leer)

Joshua Kosman. San Francisco Chronicle

Diciembre 8, 2017.

"La capacidad de Tao para sortear un teclado, ya sea con una ligera agilidad o una intensidad de golpeteo según sea necesario, es algo para admirar. Y ambas piezas, escritas por artistas inmersos en la tradición del compositor-pianista del siglo XIX, están diseñadas para mostrar esas habilidades.

Pero Tao nunca se satisfizo con sorprender a sus oyentes con escalas y arpeggios ejecutados de manera impecable, o deslumbrarlos para que se sometieran con feroces pasajes en las cuerdas. A lo largo de ambas actuaciones, moduló su talento para el espectáculo con una expresión y retórica elegantes. Las texturas cristalinas de las primeras variaciones en el Rajmáninov, por ejemplo, encontraron un eco en las sonoridades punzantes logradas por Tao, floreciendo en el lujoso lirismo de la famosa 18ª variación.

Y el violento y espeluznante ataque en el *Totentanz* de Liszt, construido alrededor de las tensiones de los 'Dies Irae' que también aparecen en la Rapsodia de Rajmáninov, encontró a Tao balanceando la energía percusiva de los episodios principales con pasajes solistas de una suavidad y e intimidad casi misteriosa. Las últimas cualidades volvieron a aparecer, en una forma más concentrada, en el magnífico encore que Tao dio de la Sonata en la mayor K. 208 de Scarlatti."

CONRAD HACE UN "IMPRESIONANTE DEBUT EN GRANT PARK" EN CHICAGO

Junio 26, 2017

"Tao, un joven originario de Urbana que hizo su debut en Grant Park, tocó con una intensidad para erizarse, pero, lo que es más importante, con un toque delicadamente variado en pasajes tranquilos y sinuosos. Carlos Kalmar, que rara vez es neutral en las obras maestras, hizo que la orquesta se estremeciera con fervor, lo que nuevamente convirtió al concierto en un favorito para el público".

[-The Chicago Tribune](#)

"Se necesita un pianista con personalidad y una técnica audaz para hacer un asunto convincente para esta música y Conrad Tao hizo eso y más el viernes por la noche. El pianista estadounidense atacó los movimientos externos con bravuconería desenfundada, su intensidad brusca proporciona una sensibilidad peculiar a la música mientras mantiene una precisión digital increíble".

[-The Chicago Classical Review](#)

CONRAD TAO IMPACTA CON LA SINFÓNICA DE BERKELEY (pulse para leer)

Jeff Dunn, San Francisco Classical Voice. Febrero 2016.

"[Tao] mostró una afinidad notable por Beethoven en Berkeley, con matices de interpretación cada vez más interesantes combinados con un sorprendente despliegue de poder considerando su marco relativamente liviano.

Durante su magnífica interpretación del Concierto *Emperador* de Beethoven, los brazos de Tao estaban oprimidos en un traje ajustado. Tuvo que agitar sus brazos vigorosamente detrás de él. Siguiendo la tumultuosa respuesta de los asistentes al concierto, Tao regresó, ahora sin saco, durante dos minutos de virtuosismo con una combinación de velocidad, dificultad y perfección de ejecución que fue absolutamente asombrosa: los *Caténaires* de Elliot Carter.

[PREMIOS REGER 2015: EL AÑO EN LA MÚSICA CLÁSICA](#) (pulse para leer)

Tim Mangan, Orange County Register. Diciembre 2015.

"Mejor Encore: Al pianista Conrad Tao, por atreverse a interpretar los ultra-espinosos *Caténaires* de Elliott Carter y luchar con la pieza para someterla".

[LOS ENCANTOS DE LA PACIFIC SYMPHONY](#) (pulse para leer)

Tim Mangan, Orange County Register. Diciembre 2015.

"Conrad Tao estaba de vuelta. El público de la Pacific Symphony fue presentado al pianista (y compositor) en 2011, cuando sustituyó a una indisputada Yuja Wang. Tenía 16 años, no era muy conocido, y sorprendió a todos.

"Regresó un par de veces desde entonces, y allí estaba otra vez, el jueves por la noche en la Sala de conciertos Segerstrom, con 21 años, con barba y ahora vestido con estilo, pero aún con una actitud amistosa y alegre en el escenario. Su vehículo fue el Concierto para piano N° 3 de Prokófiev, una pieza que ha estado tocando durante casi una década, dijo.

"Es una obra famosa, puntiaguda, muscular y percusiva, escrita por un virtuoso para complacerse. Tao se agachó y lo atacó como un demonio decidido. Los tiempos del allegro se tomaron a la velocidad de una carrera, incluso más rápido de lo habitual. Todas las frases se rompieron, se tensaron y luego se rompieron como un látigo.

"Incluso los pasajes de ensueño en el movimiento lento tenían cierta firmeza, como si Tao (y, por extensión, Prokófiev) estuvieran diciendo: 'Esto ya no es Rajmáninov'. En todo momento, la interpretación fue limpia y seca, puntiaguda y martillada, pero nunca llamativa. Este fue un Tercero de Prokófiev despachado con los dientes apretados. Fue una actuación emocionante y, en respuesta a la ovación, Tao ofreció un *encore*. Esta fue muy probablemente la primera vez que la música ultra espinosa de Elliott Carter (1908-2012) se escuchó en la Segerstrom Concert Hall. Tao se arriesgó con *Caténaires*, escrito por Carter a finales de los 90 y que suena como un solo de jazz atonal con esteroides. Pero lo tocó con tanta agresividad, exactitud y rapidez que logró ponerlo del otro lado del puente, pareciendo complacido por el aplauso."

[MARTES MUSICAL: CONRAD TAO EN LA E.J. THOMAS HALL](#) (pulse para leer)

Daniel Hathaway, Cleveland Classical. Noviembre 2015.

"Rodeando de nuevo en el escenario después del intermedio, Tao aportó una gran energía cinética, así como sus profundos conocimientos estructurales como compositor, a su interpretación magistral de los *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky. Esta es una suite que incita a muchos pianistas a realizar vuelos autoindulgentes de pianismo, pero Conrad Tao fue un modelo de control y moderación. Sus pinceladas eran vívidas, pero no ostentosas. Escenas humorísticas brillaron. La cabaña de Baba Yaga fue dibujada con colores extraños, pero no horribles, y ningún golpeteo de martillo pudo mancillar la grandeza de la Gran Puerta de Kiev. Hacia el final de su increíblemente impecable actuación, Tao perdió prominentemente una sola octava de la mano izquierda, como para demostrar que era un ser humano después de todo.

"Después de que lo llamaran varias veces al escenario, Conrad Tao notó que este había sido un programa 'estresante', pero que le daría algo extra a la multitud. Ese resultó ser el último movimiento de la Séptima sonata de Prokófiev, una tocata larga y feroz que sólo un joven de 21 años pensaría en escapar corriendo en ese momento. Fue espectacular."

EL PIANISTA TAO EN BUSCA DE REVIVIR LA EXPERIENCIA DE UN CONCIERTO. (Pulse para leer)

"No creo que la familiaridad sea tan sostenible y también es, desde una perspectiva egoísta, simplemente no tan interesante para mí", dijo. Tao espera crear un ambiente más acogedor que el que brindan los conciertos formales, y dice que se siente satisfecho cuando los asistentes al concierto se acercan a él y diciendo lo que no les gustó. 'Los públicos sí disfrutan sentirse desafiados, siempre y cuando no seas pedante o condescendiente', dijo.

"Tao interpreta 'Cuadros de una exposición' con una intensidad emocional tan palpable que se desprende físicamente, con los acordes triunfantes del movimiento final agitando al pianista y la multitud que lo rodea en la cripta.

Shaun Tandon, Agence-France Press. Noviembre 2015.

EL PIANISTA CAPTA EL CARISMA DE GERSHWIN EN SU DEBUT EN PITTSBURGH

"Esta temporada la Sinfónica de Pittsburgh presenta a cuatro compositores diferentes, cada uno de los cuales es también un intérprete. El viernes por la noche en Heinz Hall, Conrad Tao tocó un concierto de un compositor diferente, George Gershwin, en un programa que también incluyó la interpretación de su trabajo orquestal, 'Pangu'. A los 21 años, el Sr. Tao ya se presentó con una impresionante lista de orquestas, incluidas las principales Sinfónicas como Dallas, Baltimore, Toronto y Detroit. El viernes fue su debut local. Su interpretación del Concierto en fa de Gershwin sirvió como el punto culminante del programa, dirigida por Leonard Slatkin. La perfecta interpretación del Sr. Tao parecía destilar el espíritu de Nueva York en la década de 1920, lo cual era apropiado para una obra que Gershwin inicialmente llamó 'Concierto de Nueva York'. El Sr. Tao se apoyó en gran medida en el carácter sincopado intrínseco de la obra, que marcó con una clara franqueza estadounidense. Pero también mostró un tono brillante y una técnica ágil. El concierto comenzó en su parte compositiva, con 'Pangu' del Sr. Tao. La obra de 2012 transmite un mito de la creación china que involucra al titular Pangu, quien separó el cielo y la Tierra del huevo en el que había dormido durante 18,000 años. Comenzó con texturas onduladas, casi minimalistas, sobre las cuales flotaban y emergían ideas melódicas libres. En una primera audición, la pieza tenía elementos intrigantes, pero me pareció cinematográfica.

[Pittsburgh Post Gazette](#). Noviembre 2, 2015.

CONRAD TAO OFRECE UN CONCIERTO PARA COMPLACER EMPERADORES Y PLEBEYOS

"El pianista Conrad Tao continuó su impresionante serie de presentaciones con la Sinfónica de Utah, sustituyendo con dos días de anticipación al indispuerto André Watts para tocar el Concierto para piano número 5 de Beethoven ('Emperador'). (Su racha de cinco temporadas, que ahora incluye tres sustituciones de emergencia, es aún más impresionante considerando que tiene 20 años de edad).

"Tao tocó el 'Emperador' con confianza y entusiasmo. Sin lugar a dudas, Watts, quien tiene 68 años y es lo suficientemente mayor como para ser el abuelo de Tao, habría dado una lectura más reflexiva,

pero la actuación turbo cargada de este hombre más joven emocionó a la multitud. El temperamento de Hugh Wolff, el director invitado, se sumó a la sensación de inmediatez.

“Tao respondió a la entusiasta ovación, desatando una versión deslumbrantemente virtuosa de ‘Caténares’ de Elliott Carter que hizo que el formidable Beethoven pareciera un ejercicio de calentamiento.”

[Salt Lake Tribune](#). Marzo 2015.

SLATKIN DIRIGE CONCIERTO DIVERTIDO Y VIRTUOSO

“No es exactamente por ser veinteañero, el pianista (y violinista y compositor) Conrad Tao es el mejor ejemplo de prodigio, con un gran talento y un radiante placer al interpretar buena música. Tao hizo su debut con la Sinfónica de Saint Louis la temporada pasada, llamado de último momento; esta actuación demostró que era cualquier cosa menos una casualidad.

“El optimista Concierto para piano n.º 2 de Camille Saint-Saëns brindó un excelente escaparate para su talento. La larga sección inicial para piano solo evoca a Bach, luego se traslada a un territorio romántico, sin que se convierta en dominante. El solista debe tocar con claridad barroca y poder romántico, con delicadeza y fuerza; Tao hizo que todo pareciera sin esfuerzo, y dio la sensación de que estaba teniendo el mejor momento de su vida.

“Eso fue aún más claro en su *encore*, el movimiento final de la Sonata para piano No. 7 de Prokófiev. Con elementos puntiagudos, es totalmente diferente de Saint-Saëns, y Tao lo balanceó con un aire preciso de ‘¿No es esto genial?’”

[St. Louis Post-Dispatch](#). Abril 2014.

"La obra de Tao 'El mundo es muy diferente ahora' se mostró bien desarrollada y poderosa, especialmente en su coda inquietante. A los 19 años, el Sr. Tao conoce su camino alrededor de una gran orquesta (aquí, incluyendo chatarras como percusión), así como de muchos grandes maestros."

[The New York Times by James R. Oestreich](#) Noviembre 24, 2013.

"La interpretación de Tao fue casi sorprendente en su claridad de sonido y propósito... Su talento es casi increíble."

[Ottawa Citizen by Richard Todd](#) Noviembre 29, 2013.

"Tao es un compositor y pianista, bendecido con la habilidad de ser un intérprete prodigioso y la imaginación composicional".

[The Independent by Andy Gill](#) Mayo 31, 2013.

"A diferencia de muchos prodigios clásicos de edades similares y estupendamente jóvenes, Tao demuestra ser un músico con profundos medios intelectuales y emocionales... en su disco *Voyages*, el pianista viaja por caminos variados y seductores, desde la contemplación soñadora de 'Ondina' de

Ravel hasta la irregular lluvia de dardos de su obra 'vestigios'. Su interpretación es fuerte y segura, y el efecto que logra es trascendente y hermoso".

[NPR First Listen by Anastasia Tsioulcas](#) Junio 2, 2013.

"A los 17 años, el músico Conrad Tao ya se ha consumado de manera impresionante. El hecho de que el Sr. Tao, quien dio su primer recital a los 4 años, haya sido enormemente dotado fue evidente desde el principio. Comenzó con una interpretación limpia, articulada y fluida del 'Concierto italiano' de Bach. Tocó el movimiento lento con aplomo y sentimiento. Su impresionante técnica le permite navegar con facilidad a través de las obras difíciles; el final de la Sonata 'Claro de Luna' de Beethoven se desarrolló en un emocionante resplandor de notas. Aportó hermosos colores y matices poéticos a tres obras de Liszt: 'Au bord d'un Source', 'Vallée d'Obermann' y la Paráfrasis de 'Rigoletto'. El programa concluyó con la Sonata No. 7 de Prokófiev. El Sr. Tao habló con elocuencia sobre la obra y la tocó con fogosidad y estilo."

[The New York Times](#) Marzo 1, 2012.

"Conozca a Conrad Tao. Compositor, galardonado pianista de concierto y violinista, también dirige un festival en Brooklyn, Unplay... su página de Wikipedia muestra una foto de él con Hillary Rodham Clinton de cuando fue nombrado Davidson Fellow. En 2011 se unió a Lady Gaga, Adele y Taylor Swift en la lista de la revista Forbes de las 30 personas más influyentes menores de 30 años."

[The New York Times](#) Mayo 25, 2013.

"Ferozmente talentoso... cualquiera que haya escuchado a Conrad Tao, ya sea en recital o en su nuevo disco, Voyages, no tendrá ningún problema en comprender cómo este brillante joven pianista y compositor ha recibido importantes elogios".

[TimeOut New York](#) Junio 6, 2013.

"El pianista chino-estadounidense de dieciocho años de edad, Conrad Tao, fue el solista en el Concierto para piano n.º 21 de Mozart. Excelentemente acompañado por la orquesta, generó algunas sutilezas maravillosas de fraseo durante el movimiento inicial, como una línea de luz en el aire. Tocó la Rapsodia húngara No. 6 de Liszt como *encore* con un estilo y una maestría impresionantes. La atención y las sonrisas en la cara de la orquesta dijeron más de lo que puedo lograr decir en algunas palabras aquí."

[South China Morning Post](#) Febrero 18, 2013.

"Recuerde usted el nombre 'Conrad Tao'. Va a escuchar mucho sobre él. Tao, quien iba a hacer su debut con la Orquesta Sinfónica de Saint Louis la próxima temporada, llegó para tocar el complicado Concierto para piano N° 3 de Sergei Prokófiev con esta orquesta con menos de tres días de anticipación, cuando Markus Groh tuvo que cancelar por enfermedad. Prokófiev es una partitura grande y arrolladora que requiere ingenio por parte de su intérprete además de poseer una técnica intensa. Tao se lanzó al escenario con una facilidad indiferente y aparente disfrute, en un verdadero triunfo que fue totalmente respaldado y compartido por el director y la orquesta, en una partitura que es un desafío para todos. El talento y la musicalidad de Tao le valieron una gran ovación, que

recompensó con un *encore* igualmente exigente. Será gratificante seguir viéndolo cómo se desarrolla como artista."

[St. Louis Post-Dispatch](#) Febrero 2, 2013.

"La precocidad musical puede manifestarse de innumerables maneras, desde el niño superdotado que ama alardear de sus logros a aquellos que canalizan su talento hacia resultados más productivos. Conrad Tao claramente pertenece a este último grupo, un pianista de talento excepcional que hizo un espectacular debut en la apertura de la temporada 2012-13 de la Oklahoma City Philharmonic. En toda una vida de conciertos, me he encontrado con muchos artistas que usan la música para tocar el piano. Tao usa el piano para hacer música."

[Look at OKC](#) Septiembre 18, 2012.

"Cualquiera que sea la edad límite para niños prodigio, el pianista de 17 años Conrad Tao ha dejado esa categoría en algún lugar de su joven pasado. A juzgar por su debut el sábado por la noche con la Orquesta Sinfónica de Detroit, Tao ya posee un lugar entre los virtuosos del mundo. Es prodigioso. Para decirlo claramente, Tao voló las puertas del Concierto para piano n.º 2 en sol menor de Saint-Saëns con una interpretación no menos seductora en su belleza lírica y sorprendente por su brillantez técnica."

[Detroit News](#) Enero 23, 2012.

"Conrad Tao es real. El pianista estadounidense de 17 años, cuya estrella solo se ha vuelto más brillante desde que hace quince meses dejara boquiabierto al público de la Abravanel Hall como sustituto de último momento de Horacio Gutiérrez en la Rapsodia de Paganini de Rajmáninov, y demostró que su invitación de regreso fue bien merecida. Su valiente actuación de otro caballo de batalla, el Concierto para piano N° 1 de Tchaikovsky, provocó una viva ovación."

[Salt Lake City Tribune](#) Enero 6, 2012.

"El elemento más impresionante aquí... fue su impresionante dominio del rubato y su capacidad... para hacer que estas obras de Rajmáninov, Debussy, e incluso Stravinsky, logren cantar."

[D Dallas Magazine](#) Septiembre 14, 2011.

"Si la NASA tuviera una décima parte de su talento, ahora estarían cultivando fresas en Titán"

[San Francisco Classical Voice](#) Mayo 5, 2009.

"la actuación en solitario más prodigiosa desde la primera visita de Lang Lang en 1997."

Singapore Sun Times

"Sería una tontería aconsejar vigilar a Conrad Tao, o sugerir que este joven va a ir a lugares. Ya está allí y solo va a mejorar".

[San Francisco Chronicle](#) Octubre 4, 2008.

"La historia de la vida musical de Conrad Tao comienza de la manera en que lo hacen aquellas de los talentos precoces: a los 18 meses, se acercó al piano y comenzó a tocar 'Mary Had a Little Lamb'. El mes pasado, toda una infancia más tarde, Tao subió al escenario de la Weill Recital Hall de Carnegie Hall y se sumergió en la Sonata para piano N° 7 de Prokófiev, una desesperada partitura de guerra con epifanías aterrorizadas. Ningún niño de 17 años debe ser capaz de hacer justicia a una de las piezas más tristemente adultas de la literatura musical; sin embargo, la tocó con encanto agresivo y destellos de sabiduría genuina."

[New York Magazine](#) Marzo 25, 2012.

"Fue un erudito del teclado de 17 años de Nueva York llamado Conrad Tao, quien se robó la noche con una interpretación única de la Suite Americana, Op. 98. Tao toca música como si el compositor estuviese a su lado, con color, alegría y poesía espontánea. Compone, estudia, investiga, escribe. Utiliza palabras como 'gestación' cuando habla. Como ese niño prodigio en la Costa oeste, Conrad Tao debería tener una licencia para operar cuando tenga 21 años."

[All Things Strings](#) Junio 4, 2012.

"Fue Tao, quien acaba de cumplir 18 años de edad, quien tuvo la mejor actuación, atacando la Segunda Rapsodia con una combinación letal de potencia, empuje rítmico, perfección técnica y pura alegría".

[Aspen Times](#) Julio 3, 2012.

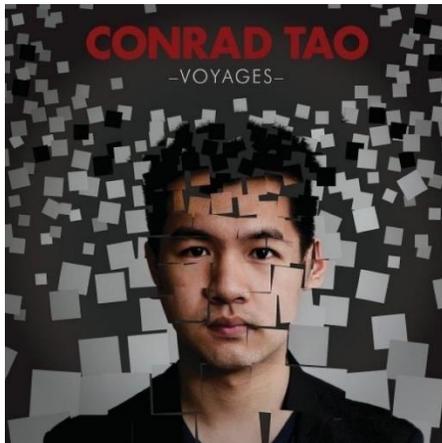
"De un vistazo, la serie de tres conciertos [Unplay Festival] impresiona con su inteligente organización... Los observadores del mundo clásico-contemporáneo con frecuencia citan los límites erosionados entre la música académica y los estilos populares. El programa del martes tomó la fusión musical como punto de partida y luego abrazó otras formas de arte."

[The New York Times by Steven Smith](#) Junio 12, 2013.

DISCOGRAFÍA



Pulse en las portadas para escuchar en Spotify



CONRAD TAO / VOYAGES

1. Monk: Railroad (Travel Song)
2. Rachmaninov: Preludio Op. 32 No.5 en sol mayor
3. Rachmaninov: Preludio Op. 32 No.12 en sol sostenido menor
4. Rachmaninov: Preludio Op. 23 No.7 en do menor
5. Rachmaninov: Preludio Op. 32 No.10 en si menor
6. Rachmaninov: Preludio Op. 23 No.2 en si bemol mayor
7. Tao: Vestiges
8. Ravel: Gaspard de la nuit
9. Tao: Iridescence, para piano y iPad



CONRAD TAO / PICTURES

1. David Lang: cage
2. Toru Takemitsu: Les yeux clos ii
3. Elliott Carter: Two Thoughts about the Piano
4. Conrad Tao: A Walk (for Emilio)
5. Modest Mussorgsky: Cuadros de una exposición
6. David Lang: wed



CONRAD TAO / AMERICAN RAGE

1. Frederic Rzewski: Which Side Are You On?
2. Aaron Copland: Piano Sonata
3. Julia Wolfe: Compassion
4. Frederic Rzewski: Winnsboro Cotton Mill Blues