

JAVIER NANDAYAPA

marimba



JAVIER NANDAYAPA

BIOGRAFÍA



Javier Nandayapa inició sus actividades musicales en 1989 con la "Marimba Nandayapa" al lado de su padre y hermanos, participando en todas las grabaciones, conciertos y giras internacionales que esta agrupación ha realizado a la fecha.

A partir de 1992, ha ofrecido diversas clínicas de Marimba Mexicana en diversas Universidades, conservatorios y escuelas de música de Europa, Asia, Oceanía y el Continente Americano.

En 1995 comienza su actividad como solista, dando a conocer en México varias obras para marimba de compositores extranjeros. Entre 1997 y 1999 formó parte de "Onix" Nuevo ensamble de México, participando en diversos foros como el Festival Internacional Cervantino (1998), en Guanajuato y en la grabación de "Le marteau sans maitre" de Pierre Boulez, "Chain II" de Witold Lutoslawsky y "Trance" de María Granillo. Desde 1998 ha comisionado a diversos compositores para la creación de nuevo repertorio de marimba mexicana y marimba de concierto, y ha realizado a la fecha cerca de cincuenta estrenos mundiales de obras mexicanas y latinoamericanas para marimba sola, marimba y ensambles de cámara, y marimba y orquesta sinfónica, en su mayoría dedicadas a él. En 1999, publicó un Método Didáctico para Marimba mexicana en colaboración con el percusionista Israel Moreno, siendo el primer trabajo de este tipo que se realiza en México.

Ha sido becario del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México) en 1997, 2002 y 2007 y del FOCAEM (Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México) en 1999 y 2009. Obtuvo la beca del FONCA en la categoría “Creadores escénicos con trayectoria”, en el periodo del 2012 al 2014 en el cual realizó sesenta conciertos en México y el extranjero además de la grabación de tres discos compactos con orquesta sinfónica y de cámara. En el 2015 recibió el apoyo del programa Ibermúsicas para la realización de diversas giras en siete países de centro y Sudamérica. En 2019, obtuvo nuevamente el apoyo de los programas Ibermúsicas y “Fomento a Proyectos y Coinversiones culturales” del FONCA, para llevar a cabo numerosas presentaciones en diecisiete países de cuatro Continentes durante el 2019 y comienzos del 2020. A la fecha, ha llevado la marimba a 50 países de los cinco Continentes del orbe.

Como solista se ha presentado en diversas universidades, foros y festivales internacionales de Japón, Taiwán, Australia, Azerbaiyán, Kenia, Líbano, Alemania, Dinamarca, Croacia, Lituania, Letonia, Francia, España, Polonia, Portugal, Canadá, Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay, Chile, Perú, Colombia, Panamá, Costa Rica y Guatemala.

En el 2000 formó el proyecto "Javier Nandayapa Trío" con Jesús Martínez al piano y David Peña en las percusiones. Esta agrupación ha tenido fuerte presencia en festivales importantes de México y el extranjero.

En 2002 se presentó en las universidades del Norte de Kentucky, Arizona, Nevada y Missouri en Estados Unidos, y en el Conservatorio Nacional de Guatemala. En mayo de 2003, participó como solista en las “V Jornadas Internacionales de Percusión” en Riba-Roja del Turia (Valencia, España), y presentó una conferencia-recital de marimba en la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona, España.

En el 2003, formó el “Trío Zur” al lado del acordeonista Antonio Barberena y la percusionista Mirna Yam. Esta agrupación ha participado en varios festivales de México, Estados Unidos y Guatemala.

Javier Nandayapa realizó diversas presentaciones como solista en Felanitx y Palma de Mallorca, España, en el segundo Festival Internacional de Percusiones de Patagonia, en General Roca, Argentina y en el “Mes cultural de México 2004” en Beirut, Líbano. En 2004 con el grupo "Javier Nandayapa Trío" ofreció diversas presentaciones en la 47a. Conferencia de la APAP (Asociación de Presentadores de Arte), en Nueva York, EUA, y entre junio y julio de 2004 presentaron diez conciertos en Dresden, Plauen, Górlitz, Taucha y Lichtenstein, Alemania, durante el festival mexicano "Nahualia".

En 2006, presentó dos conciertos en el Teatro Nacional “Miguel Ángel Asturias” en Guatemala y en el Teatro Municipal de Quetzaltenango, Guatemala C.A. También realizó una gira de 30 conciertos en Argentina y Uruguay. En 2007 participó con el Trío Zur en el Festival Internacional “Páiz” en Antigua, Guatemala, y con Javier Nandayapa Trío en el “George Prize Center” y el “Bliss Institute” en Belice y Belmopán, Belice. Entre noviembre y diciembre de 2007, Javier Nandayapa realizó una gira de once conciertos en Brasil, Paraguay, Argentina y Uruguay. En enero de 2008 presentó un concierto y una clínica en el Tercer Festival de Percusión de Santiago de Chile y presentó un recital en la Universidad de Texas en Brownsville. En Julio de 2008 participó en el “I Encuentro Percussivo” en Recife, Brasil.

En 2009 realizó varias presentaciones en el “Salón du livre” en Paris, Francia, en el 2º. Festival Internacional de Cajón peruano en Lima, Perú, y con el grupo Javier Nandayapa Trío presentó una gira de quince conciertos en Arabia Saudita, Líbano, Baréin y los Emiratos Árabes Unidos. Participó en el Festival y Conferencia Internacional de Marimba 2010 en Minneapolis, Estados Unidos, y en

noviembre del mismo año Javier Nandayapa presentó una serie de conciertos en Nairobi, Kenia. Entre 2010 y 2011 el grupo Javier Nandayapa Trío se presentó en Kansas City, Missouri, Orlando, Florida y Arlington, Virginia, Estados Unidos. En agosto de 2011, se presentó como solista en el “Alstadtfest” en Görlitz, Alemania.

En 2012, participó en el 2°. Festival “Vibraciones” en Lima, Perú; así mismo realizó una gira de quince conciertos y cuatro clínicas en Alemania, Dinamarca, Lituania y Letonia, y presentó diez conciertos y cuatro clases maestras en Polonia. En 2013 se presentó en el 3er. Festival Internacional de ensambles de percusión en Costa Rica. En julio de ese año ofreció diversas clínicas, clases maestras y conciertos en el “Zelstman Marimba Festival”, en la Universidad Humboldt en Arcata, California, Estados Unidos. En 2014 ofreció siete conciertos y cinco clínicas en el Festival Internacional de percusión en Lituania, en siete ciudades de ese país y participó en el 6°. Encuentro Latinoamericano de Percusión en Uberlandia, Minas Gerais, Brasil y ofreció una clínica y concierto en el Conservatorio Brasileño de Música en Rio de Janeiro, Brasil. En septiembre fue invitado a participar en la fiesta nacional del Consulado de México en Río de Janeiro y en diciembre, se presentó en el Saban Theater de Beverly Hills, California.

Gracias al apoyo del programa Ibermúsicas, durante el 2015 ofreció veinticinco conciertos y veinte clases maestras en Costa Rica, Brasil, Argentina, Perú, Chile y Uruguay. Así mismo realizó una gira de nueve conciertos y dos clases maestras en Polonia (febrero 2015), posteriormente viajó a Lituania para presentar tres conciertos en el XV Festival Internacional de Percusión en Lituania y en septiembre de 2015, participó en el “Echzeit Fest” en Kiel, Alemania. En 2016, participó en el 9°. Festival “Tamborimba” en Cali, Colombia y el 10°. Festival “Tomarimbando” en Tomar, Portugal. En septiembre de 2016, presentó tres conciertos en Costa Rica con el Javier Nandayapa Trío y en diciembre participó en el maratón “Suite Iberoamericana” en Teatros del Canal en Madrid, España a dúo con la arpista Maryen González. En 2017 participó en el 1er. Festival Internacional de Marimba en Guatemala y ofreció dos clínicas y dos conciertos en la Universidad de Lee en Tennessee y la Universidad de Nevada en Las Vegas (EUA).

En 2018 realizó una gira de conciertos y clínicas por cuatro ciudades de Brasil. Durante el 2019 y comienzos del 2020 con el Proyecto “La Marimba y su travesía de México para el mundo” llevó a cabo una gira internacional de cuarenta y ocho conciertos e igual número de clínicas y clases maestras en diecisiete países de cuatro continentes. En febrero de 2021 ofreció una clase maestra en el ciclo “Marimba on-line” al lado de los más connotados marimbistas a nivel mundial.

En otras actividades musicales, ha participado como jurado en concursos internacionales de Marimba y percusiones, como el 2° Concurso Latinoamericano de Marimbistas “Ney Rosauo” (Chiapas 2013), el XXIII Concurso de Música en Vilnius, Lituania (2015), 1er y 2° Concursos Internacionales de marimba “Maestro Zeferino Nandayapa” (Joao Pessoa, Brasil 2015 y 2018) y el 3er. y 6° Concurso Internacional de Marimba en Tomar, Portugal (2016 y 2019). Asimismo, ha sido jurado y tutor en diversas emisiones del FONCA (Músicos tradicionales mexicanos), y en las categorías de ejecutantes del FOCAEM, y FOESCA (Estado de México, Hidalgo, Chiapas y Morelos).

En el campo de la enseñanza, durante más de veinte años ha ofrecido cursos de capacitación a niños y jóvenes intérpretes de marimba en Tabasco, Oaxaca y la Ciudad de México.

Ha participado como solista de diversas orquestas como la Camerata de la Orquesta Estatal de Lituania, Orquesta de vientos “TRIMITAS”; Sinfónica de Alytus, Lituania, Orquesta Kameralna PROGRESS Polonia, Sinfónica Nacional de Panamá, Sinfónica de la ciudad de Asunción, Paraguay, Banda Sinfónica “Gualdim Pais” Portugal, Sinfónica de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, Colombia, Camerata de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Banda Sinfónica Marcial



VILLA BEETHOVEN
SAN ANTONIO TECÓMITL. MILPA ALTA
12100. CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO

☎️ 📞 (52-55) 28 83 26 72

de Guatemala. En Argentina ha sido solista con la Sinfónica de la Municipalidad de San Martín, Camerata de la Fundación Patagonia, Orquesta de Lugano, de la Municipalidad de José C. Paz, de la Universidad de Hurlingham, de los Conservatorios “Julián Aguirre” de San Miguel y “Alberto Ginastera” de Morón, Camerata “Instrumentalia” del Club policial de Rosario, Banda Sinfónica de Gendarmería Nacional.

En México ha actuado con la Orquesta Sinfónica Nacional, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Aguascalientes, Filarmónica de Querétaro, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Sinfónica de la Universidad Juárez de Durango y diversas orquestas juveniles del país.