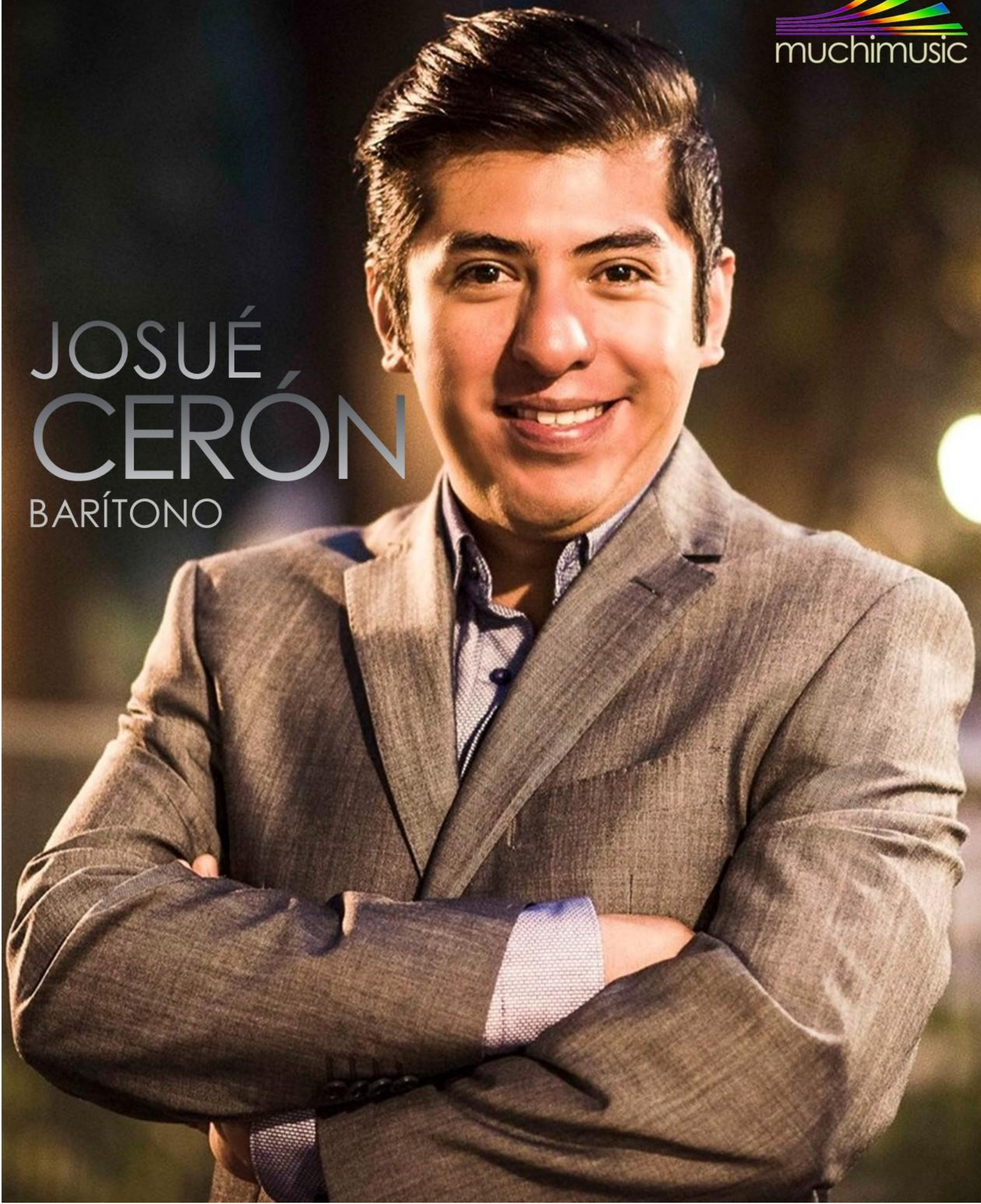


JOSUÉ
CERÓN
BARÍTONO



JOSUÉ CERÓN

BIOGRAFÍA



“Josué Cerón es ya uno de los mejores barítonos de México”

Vladimiro Rivas Iturralde.
Diario Milenio.

“... voz bien enfocada... admirable flexibilidad... apuesto, ágil, astuto...”

Ann Beckman.
Vocal coach de la Ópera de Zúrich.

Barítono mexicano con sólida carrera sustentada en su entrega, en su depurada de línea de canto, en su flexibilidad vocal y en un muy estudiado estilo belcantista, así como en su versatilidad musical.

En el último año se la ha visto y escuchado en diferentes espacios que van desde el Palacio de Bellas Artes hasta el Conrad Prebys Music Hall en San Diego y la Lunenburg Academy of Music en

Canadá, lo mismo en repertorios tradicionales como en música contemporánea del siglo XXI.

Ha cantado en escenarios de México, Estados Unidos, Canadá, Italia, Japón, entre otros. Debutó en el emblemático Teatro Carlo Felice de Génova, y ha participado en diversos programas internacionales como el Portland Opera Performing Institute, el International Vocal Arts Institute de Tel-Aviv, el Artescénica de Saltillo y el Oberlin in Italy de Arezzo, Italia, colaborando con figuras como Joan Dornemann, Tito Capobianco, Justino Díaz y



Shirley Verrett. Su formación la obtuvo de la Academy of Vocal Arts en la ciudad de Filadelfia, EUA, y del Conservatorio Nacional de Música bajo la tutela de Carlos Serrano y Liliana Gómez, respectivamente, así como de la SIVAM (Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano, A.C.). Galardonado del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, ha sido finalista y semifinalista de los Concursos Giulio Gari, Competizione dell'opera, Neue Stimmen y del primer Concurso Internacional de Canto que organiza el Teatro Colón de Buenos Aires, ante jueces como Kiri Te Kanawa, Sherill Milnes y Sumi Jo.



Hizo su debut en el Palacio de Bellas Artes en 2004 como Sulpice, en *La hija del regimiento* de Donizetti. Llevó a cabo su debut europeo en noviembre de 2011 en el Teatro Carlo Felice de Génova, Italia, interpretando a Enrico en la ópera *Il Campanello* de Donizetti, bajo la regia del legendario barítono Rolando Panerai. De sus presentaciones recientes, destacan las funciones en el Palacio de Bellas Artes como el barítono solista de *Carmina Burana* en el homenaje a Nellie Happee, así como su interpretación de Taddeo en *La italiana en Argel* de Rossini. En el otoño se le pudo ver con el mismo papel en el Rossini Opera Festival de Lunenburg, Canadá, y más tarde interpretando al "Tourist Guide" en el estreno mundial de la ópera contemporánea *Inheritance* en el Conrad Prebys Hall de San Diego, California.

Otros papeles recientes han sido el epónimo de *L'Orfeo* de Monteverdi en el Palacio de Bellas Artes, así como el estreno en México y América de *Il Viaggio a Reims* de Rossini, una nueva producción de *Il Barbiere di Siviglia* en el Teatro del Bicentenario en León, las presentaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional para celebrar los 150 años del Conservatorio Nacional de Música en el Palacio de Bellas Artes con *Carmina Burana*, así

VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.
☎ (52-55) 28 83 26 72



como el *Réquiem* del compositor armenio Tigran Mansurian para el Festival del Centro Histórico en su edición 2015.

Josué Cerón quien también ha abordado el género del lied y el oratorio, en el otoño del 2016 fue parte de la Accademia Rossiniana en Lunenburg, Canadá, bajo la tutela del Maestro Alberto Zedda. Ha trabajado bajo las batutas de los Maestros Macatsoris, Galli, Zedda, Guida, Kiesler, Latham-König, Bareza, Milkeyan, Spierer, Kramer, Rouland, Patrón, Bátiz, Lomónaco, Prieto, Areán, Lopez, entre otros.

**REPRESENTACIÓN: MÉXICO Y DIVERSOS TERRITORIOS -EXCLUSIVAMENTE
CONCIERTOS CON ORQUESTA Y RECITALES-**

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Pulse en el ícono para contactar al Manager



REPERTORIO SINFÓNICO

Ludwig van Beethoven

Novena Sinfonía

Barítono

2010 Orquesta Sinfónica de Yucatán.
2011 Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.
2013 Orquesta Sinfónica del Estado de México.
2016 Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Johannes Brahms

Ein Deutsches Requiem

Barítono

2010 Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.
2013 Orquesta Sinfónica del Estado de México.
2014 Orquesta Sinfónica de Michoacán.
2016 Ópera de Bellas Artes.

Gabriel Fauré

Réquiem

Barítono

2008 Saint Mary Episcopal Church. Filadelfia, Pennsylvania. EUA.
2012 Orquesta Sinfónica de Minería.

George Frideric Handel

Messiah

Barítono

2014 Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Jubilate Concert

Barítono

2008 y 2009. Academy of Vocal Philadelphia. Academy of Vocal Arts Theater. Filadelfia, Pennsylvania. EUA.

Tigran Mansurian

Réquiem

Barítono

2015 Orquesta Sinfónica de Minería, Festival del Centro Histórico de México, Palacio de Bellas Artes.

Wolfgang Amadeus Mozart

Réquiem

Barítono

2010 Compañía Nacional de Opera.
2014 Orquesta Juvenil Eduardo Mata.
2019 Coro Polifónico del Estado de México.

Carl Orff

Cármina Burana

Barítono

2010 Coro Filarmónico de la UNAM.
2010 Auditorio Nacional/Auditorio Telmex de Guadalajara, Ballet Nacional de Cuba.
2011 Orquesta Sinfónica de Yucatán.
2012 Coro Filarmónico de la UNAM.
2013 Auditorio Nacional. Orquesta Sinfónica de Minería.
2013 Orquesta Filarmónica de la UNAM.
2014 Coro Pro-Música. Ensenada, Baja California. México.
2015 Auditorio Nacional, Orquesta Sinfónica de Minería, Ballet Nacional de Cuba.
2016 Orquesta Sinfónica Nacional.
2018 Compañía Nacional de Danza.

Arnold Schönberg

Gurrelieder

Der Bauer

2013 Orquesta Sinfónica de Minería.

Kurt Weill

Die sieben Todsünden

Bruder

2015 Orquesta Filarmónica de la UNAM.

REPERTORIO OPERÍSTICO

Héctor Berlioz *Beatrice et Benedict* (Claudio)
2014. Orquesta Sinfónica de Minería. Sala Nezahualcóyotl. Ciudad de México.

Daniel Catán *Salsipuedes* (Chucho)
2019. Palacio de Bellas Artes. Compañía Nacional de Opera. Ciudad de México.
2019. Orquesta Sinfónica del Estado de México. Auditorio José Vasconcelos de la Fes Aragón/ Festival Internacional Cervantino, Teatro Juárez, Guanajuato. México.

Gaetano Donizetti *Don Pasquale* (Dottore Malatesta)
2009. Sala Miguel Covarrubias. Ópera de la UNAM. Ciudad de México.
2010. Teatro Peón Contreras, Orquesta Sinfónica de Yucatán. Mérida, Yucatán. México.
2011. Teatro Degollado. Guadalajara, Jalisco. México.
2012. Teatro Bicentenario. León, Guanajuato. México. Teatro Nazas. Torreón, Coahuila. México.
2017. Teatro Peón Contreras (reducción para público infantil). Mérida, Yucatán. México.

Il Campanello (Enrico)
2011. Teatro Carlo Felice. Génova, Italia.

La Fille du Régiment (Sulpice)
2004. Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México.
2005. Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México.
2011. Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México.
2020. Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México.

Lucia di Lammermoor (Enrico)
2009. Academy of Vocal Arts Theater. Filadelfia, Pennsylvania. EUA.

Federico Ibarra *Despertar al sueño* (Conde Drácula)
2016. Teatro Degollado. Escenía Ensamble-Orquesta Filarmonica de Jalisco. Guadalajara, Jalisco. México.
2018. Teatro Elisa Carrillo. Escenía Ensamble-Orquesta Sinfónica Mexiquense. Texcoco, Estado de México. México.

Dan Ikuma *Yuzuru*
2008. Gira por ocho ciudades de Unzu, Japón.
2008. Teatro Ocampo. Morelia, Michoacán. México.
2014. Teatro Ocampo. Cuernavaca, Morelos. México.

Lei Liang *Inheritance* (The tour guide; Ghost 3)
2018. Conrad Prebys Hall. San Diego, California. EUA.

Gian Carlo Menotti *Amahal and the Night Visitors* (Melchior)
2005. Artescenica tour.
2006. Artescenica Opera. Teatro Hidalgo. Ciudad de México.

The Telephone (Ben)
2011. Teatro Degollado. Guadalajara, Jalisco. México.

2014. Centro Cultural Helénico. Ciudad de México.

Darius Milhaud *Les malheurs d'Orphée* (Le Charron)
2012. Sala Miguel Covarrubias. Ópera de la UNAM. Ciudad de México.

Claudio Monteverdi *L'Orfeo* (Orfeo)
2017. Palacio de Bellas Artes. Ópera de Bellas Artes. Ciudad de México.

Wolfgang A. Mozart *Bastien und Bastienne* (Kolas)
2006. Orquesta Sinfónica Juvenil de México. Tour Nacional.

Così fan tutte (Guglielmo)
2009. Lyric Opera Studio of Weimar, Alemania.
2013. Orquesta Sinfónica de Chihuahua y Orquesta Sinfónica de Zacatecas.

Die Zauberflöte (Papageno)
2007. Orquesta Sinfónica de Xalapa (cantada y hablada en alemán). Xalapa, Veracruz. México.
2014. Palacio de Bellas Artes. Ópera de Bellas Artes. Ciudad de México
2019. Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Ciudad de México. (Reducción para público infantil).
Teatro Nazas. Camerata de Coahuila. Torreón, Coahuila. México.

Le Nozze di Figaro (Il conte d'Almaviva)
2008. Oberlin in Italy Program.
2015. Teatro Peón Contreras. Orquesta Sinfónica de Yucatán. Mérida, Yucatán. México.

Giacomo Puccini *La Bohème* (Marcello)
2006. Sala Felipe Villanueva. Orquesta Sinfónica Juvenil de Toluca. Toluca, Estado de México. México.
2013. Teatro Peón Contreras. Orquesta Sinfónica de Yucatán. Mérida, Yucatán. México.

La Bohème (Schaunard)
2007. Teatro Angela Peralta. Mazatlán, Sinaloa. México.
2012. Ópera en el IPN, Auditorio Jaime Torres Bodet. Ciudad de México.

*Manon Lescaut** (Lescaut)
2007. Kimmel Center for the Performing Arts. Filadelfia, Pennsylvania. EUA.

Turandot (Ping)
2013. Palacio de Bellas Artes, Ópera de Bellas Artes. Ciudad de México.
2014. Auditorio Nacional, Ópera de Bellas Artes. Ciudad de México.
2014. Sala Nezahualcóyotl. OFUNAM. Ciudad de México.

Ottorino Respighi *La Fiamma** (Basilio)
2009. Kimmel Center for the Performing Arts. Filadelfia, Pennsylvania. EUA.

Gioachino Rossini *Il Barbiere di Siviglia*
2015. Teatro del Bicentenario (Fígaro). León, Guanajuato. México.
2018. Ópera de Nuevo León (Bartolo). Teatro de la Ciudad. Monterrey, Nuevo León. México.

La Cenerentola (Dandini)

2010. Teatro de las Artes, Centro Nacional de las Artes. Ópera de Bellas Artes. Ciudad de México.
2013. Teatro del Bicentenario. León, Guanajuato. México.
2013. Ópera de Nuevo León. Teatro de la Ciudad. Monterrey, Nuevo León. México.
2014. Teatro Peón Contreras. Orquesta Sinfónica de Yucatán. Mérida, Yucatán. México.
2016. Teatro del Bicentenario. León. Guanajuato. México.
Rossini Opera Academy (Alidoro). Lunenburg, Canadá.

Le Comte Ory (Raimbaud)

2012. Teatro de las Artes Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México.
2013. Sala Miguel Covarrubias. Ópera UNAM. Ciudad de México.

L'italiana in Algeri (Taddeo)

2018. Palacio de Bellas Artes. Ópera de Bellas Artes. Ciudad de México.
2018. Rossini Opera Festival. Lunenburg, Canadá.

L'occasione fa il ladro (Don Parmenione)

2010. Sala Miguel Covarrubias. Ópera UNAM-ProÓpera. Ciudad de México.
2017. Teatro Olimpo. Mérida, Yucatán. México.

La Scala di Seta (Germano)

2018. Teatro de la Ciudad. Ópera de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León. México.

Il Signor Bruschino (Bruschino, Padre)

2018. Teatro de la Ciudad. Ópera de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León. México.

Il Viaggio a Reims (Baron von Trombonok)

2016. Palacio de Bellas Artes. Ópera de Bellas Artes. Ciudad de México.

Antonio Salieri *Prima la musica, poi le parole* (Il Poeta)

2005. Orquesta Sinfónica de Chihuahua.
2006 y 2010. Orquesta Sinfónica de Ciudad Juárez, México. Teatro Víctor Hugo Rascón Banda.

Johann Strauss hijo *Die Fledermaus* ** (Frank)

2012. Teatro Peón Contreras. Orquesta Sinfónica de Yucatán. Mérida, Yucatán. México.

Richard Strauss *Die Frau ohne Schatten* (Der einäugige)

2012. Palacio de Bellas Artes. Ópera de Bellas Artes. Ciudad de México.

Viktor Ullmann *Der Kaiser von Atlantis* (Der Lautsprecher)

2013. Festival Internacional Cervantino. Teatro Cervantes. Guanajuato. México.

Ermanno Wolf-Ferrari *Il Segreto di Susanna* (Conte Gil)

2017. Sala Miguel Covarrubias. Festival Impulso, UNAM. Ciudad de México.

*versión de concierto

**version semi-espectacular