



CHRISTIAN LEOTTA

Foto: © Musacchio & Ianniello. Roma

CHRISTIAN LEOTTA

BIOGRAFÍA



Christian Leotta ha sido definido por la legendaria Rosalyn Tureck como “un extraordinario talento con una bella musicalidad innata”, y el gran Karl Ulrich Schnabel escribió acerca de él: “su respeto por las indicaciones de los autores clásicos y románticos es perfecta y de una considerable comprensión”.

Christian nació en Catania, Italia, y actualmente vive en la ciudad de Como. Estudió con Mario Patuzzi en el Conservatorio de Milán, en la Fundación

Internacional de Piano Theo Lieven en el lago Como y en la Fundación de Investigación Tureck Bach en Oxford, Inglaterra. Se presentó en Montreal en 2002 cuando contaba con 22 años de edad, Christian Leotta es el más joven pianista en presentar el ciclo completo de Sonatas de Beethoven desde los tiempos en que lo hiciera Daniel Barenboim. Este ciclo lo ha tocado en veintiuna ocasiones en capitales musicales del mundo como Madrid, ciudad de México, Kyoto, Montreal, Lima, Vancouver, Venecia, ciudad de Quebec y Rio de Janeiro; debido a ello el Presidente de la República Italiana, Carlo Azeglio Ciampi, le otorgó en 2004 la prestigiada Medalla Presidencial.

Siguiendo el extraordinario éxito de sus conciertos en vivo de Beethoven, en 2007 *Atma Classique* firmó a Christian Leotta para grabar el ciclo de las 32 *Sonatas* en una colección de diez CDs, publicados entre 2008 y 2014 y que fueron ampliamente recomendados por la prensa internacional, calificando a Christian como “uno de los más extraordinarios intérpretes beethovenianos de nuestro tiempo” (*Pizzicato*. Luxemburgo). Para coronar esta

respuesta global, la prestigiosa publicación alemana *Rondó* escribió recientemente: “Christian Leotta posee ese extraño gen beethoveniano que le permite tocar las 32 sonatas con gran creatividad... Este ciclo revela a un intérprete de Beethoven que difícilmente puede compararse a cualquier otro pianista de su generación.”



La afinidad de Christian por Beethoven también ha sido ampliamente reconocida gracias a “su técnica prodigiosa usada para expresar de mejor forma la poética beethoveniana” (*The Whole Note*. Toronto), y “su capacidad para hacerlo captar su atención en momentos musicales inesperados” (*All Music Guide*. Estados Unidos), granjeándose una reputación como “un pianista del más alto nivel: técnico, músico e intérprete todo en la misma persona” (*La Presse*, Montreal). En un artículo reciente en *La Presse*, Christian Leotta fue incluido por el Claude Gingras entre “los grandes intérpretes de las *Sonatas para piano* de Beethoven escuchadas en Montreal desde 1961, junto a Wilhelm Kempff, Rudolf Serkin, Anton Kuerti y Louis Lortie.”

Igualmente ha tocado el ciclo de los Conciertos de Beethoven y la Fantasía coral, presentado con la Filarmónica de Jalisco en el Teatro Degollado de Guadalajara, México, con lo que quedó manifiesta su habilidad para comunicar y cautivar tanto a críticos como público. El diario *El Informador* comentó: “Christian Leotta fue sublime: nos trajo energía, agilidad y una cascada de lirismo. En el *Andante con moto* del Concierto No. 4 el pianista hipnotizó, literalmente, al público, casi obligándolo a retener su respiración, logrando que cada una de sus notas fueran eternas”.

Un extraordinario éxito público y crítico también fue registrado por la reciente actuación de Christian Leotta en el ciclo de 32 Sonatas para piano en la Alti Hall de Kyoto, Japón, premiado con ocho ovaciones consecutivas. La prestigiosa revista de música "Ongaku No Tomo" escribió: "El Beethoven de Leotta recordó la interpretación de grandes pianistas como Schnabel, Backhaus y Kempff ", y el Asahi Shimbun, uno de los más importantes periódicos de Japón, añadió con motivo del último recital: "después de la poderosa tercera variación del segundo movimiento de Op. 111, el público estaba cada vez más atrapado en sonidos silenciosos e introspectivos, y toda la sala parecía envuelta en tal ambiente, como si estuviéramos en una iglesia: Christian Leotta ha llevado a la audiencia a un estado de éxtasis ".

Christian Leotta se ha presentado como solista con orquestas de gran importancia como la Filarmónica de Múnich, la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta de la RAI Italiana, la Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, y ha actuado en salas de concierto tan célebres como la Philharmonie en el Gasteig de Múnich, el Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Zurich, Sala Verdi y el Auditorio de Milán, la Sala Claude-Champagne de Montreal y la Gran Sala del Teatro Bunka Kaikan de Tokio, la Sala de conciertos Xinghai de Guangzhou.

Siempre comprometido como el campeón de la música de Beethoven en todo el mundo, Christian Leotta ha sido el primer pianista en interpretar el Ciclo completo de las 32 Sonatas en varios países, presentándolo recientemente en Argel, por primera vez en Argelia y en la historia de África, y en Bangkok, por primera vez en Tailandia.

En abril de 2016, *Atma Classique* lanzó su grabación de las *Variaciones Diabelli*, unánimemente calificada con excelencia por la prensa internacional. Remy Frank escribió en la revista *Pizzicato* de Luxemburgo: "La versión de Christian Leotta sobre las *Variaciones Diabelli* de Beethoven debe ser considerado entre las mejores interpretaciones disponibles en disco."

Lo más destacado de las Temporadas 2017 y 2018 incluye los 5 Conciertos para piano de Beethoven con la Sinfónica de Bangkok, el ciclo de las 32 Sonatas para piano en Bérghamo, Messina y Tremezzo (Italia) y el ciclo de las Sonatas completas de Schubert, la Fantasía *Wanderer*, *Impromptus* y los Momentos musicales, en la Sala Alti de Kyoto (Japón), así como en Italia y otros países.

REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Clic en el ícono para contactar al Manager



VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.
☎ (52-55) 28 83 26 72



DISCOGRAFÍA

CHRISTIAN LEOTTA PLAYS THE BEETHOVEN PIANO SONATAS CYCLE ON

ATMA Classique

"... a quite memorable performance of Beethoven's last Piano Sonata Op. 111..."
— *THE SUNDAY TIMES, LONDON*

"... one of the most extraordinary Beethovenian interpreters of our time..."
— *MUZIKAZ1, POLAND*

"... a pianist of the highest order — technician, musician and interpreter all at once..." — *LA PRESSE, MONTREAL*

"Christian Leotta is a masterful pianist whose Beethoven playing is quite special. I believe his cycle of the sonatas (beautifully recorded on an exceptionally beautiful Steinway) will be a major addition to other sets currently available"
— *THE BEETHOVEN JOURNAL, SAN JOSÉ*

"One thing is sure and certain: in spite of the presence on the market of numerous good integrals, this one will be not superfluous. Leotta's imagination seems big enough to give to his interpretations a personal character interesting and enriching". — *PIZZICATO, LUXEMBOURG*

"There's no question that Leotta bears watching, for he's capable of really seizing your attention at unexpected moments... Few pianists have been able to bring out the strong foreshadowings of Beethoven's middle period as well as Leotta does... the set as a whole makes you want to hear the future volumes..." — *ALL MUSIC GUIDE*

"Christian Leotta is an intelligent and vivid pianist who brings a deft keyboard technique and a musical mind to the challenge of playing Beethoven. The remaining sonatas of the cycle are eagerly anticipated". — *FANFARE*



New Release - Volume III
Piano Sonatas Nos. 3, 9, 10,
13, 17 "The Tempest",
19, 20, 25, 31



Volume II
Piano Sonatas Nos. 11,
21 "Waldstein",
29 "Hammerklavier", 30



Volume I
Piano Sonatas Nos. 7,
8 "Pathétique", 12,
23 "Appassionata", 24, 32

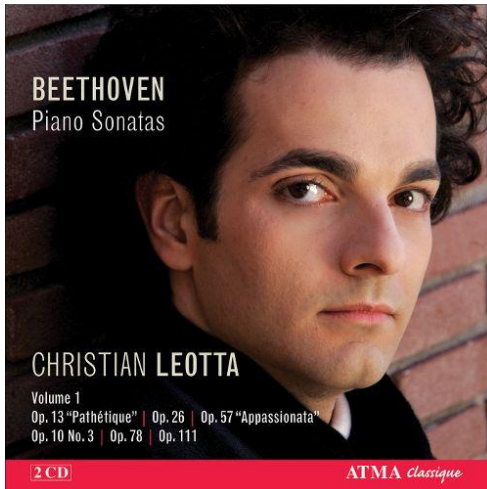
www.atmaclassique.com

www.christianleotta.com

MUCHIMUSIC.COM

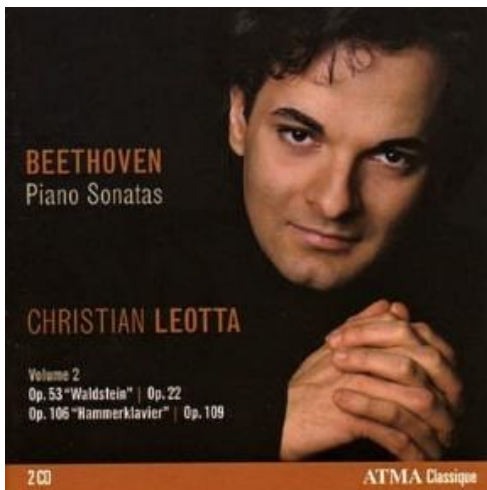
MuchiMusicManagement

Pulse en cada enlace para escuchar una selección en Spotify



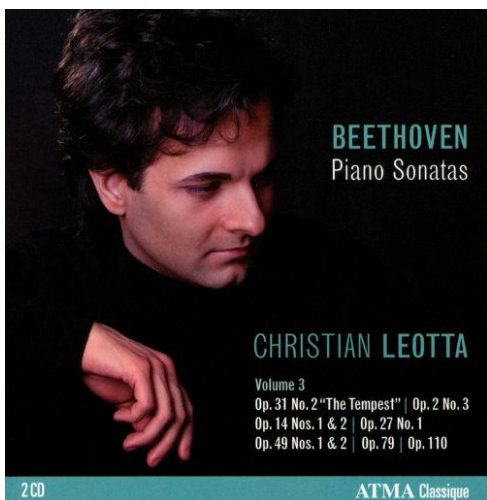
BEETHOVEN PIANO SONATAS / VOL. I

1. [Sonata Op. 13 "Patética"](#)
2. [Sonata Op. 26](#)
3. [Sonata Op. 57 "Appassionata"](#)
4. [Sonata Op. 10 No. 3](#)
5. [Sonata Op. 78](#)
6. [Sonata Op. 111](#)



BEETHOVEN PIANO SONATAS / VOL. II

1. [Sonata Op. 53 "Waldstein"](#)
2. [Sonata Op. 22](#)
3. [Sonata Op. 106 "Hammerklavier"](#)
4. [Sonata Op. 109](#)



BEETHOVEN PIANO SONATAS / VOL. III

1. [Sonata Op. 31 No. 2 "La tempestad"](#)
2. [Sonata Op. 2 No. 3](#)
3. [Sonata Op. 14 No. 1](#)
4. [Sonata Op. 14 No. 2](#)
5. [Sonata Op. 27 No. 1](#)
6. [Sonata Op. 49 No. 1](#)
7. [Sonata Op. 49 No. 2](#)
8. [Sonata Op. 79](#)
9. [Sonata Op. 110](#)



BEETHOVEN PIANO SONATAS / VOL. IV

1. [Sonata Op. 81^a "Los adioses"](#)
2. [Sonata Op. 10 No. 1](#)
3. [Sonata Op. 28 "Pastoral"](#)
4. [Sonata Op. 2 No. 1](#)
5. [Sonata Op. 7](#)
6. [Sonata Op. 90](#)



BEETHOVEN PIANO SONATAS / VOL. V

1. [Sonata Op. 27 No. 2 "Claro de luna"](#)
2. [Sonata Op. 2 No. 2](#)
3. [Sonata Op. 31 No. 1](#)
4. [Sonata Op. 10 No. 2](#)
5. [Sonata Op. 31 No. 3](#)
6. [Sonata Op. 54](#)
7. [Sonata Op. 101](#)



BEETHOVEN VARIACIONES DIABELLI

1. [Variaciones Diabelli](#)

REPERTORIO

CON ORQUESTA

Johann Sebastian Bach	Todos los Conciertos para teclado
Ludwig van Beethoven	Todos los Conciertos para piano Triple concierto en do mayor, Op. 56 Concierto para piano y orquesta en re mayor Op. 61 ^a <i>(versión para piano del Concierto para violín)</i> Fantasía coral Op. 80
Johannes Brahms	Concierto para piano núm. 1, Op. 15 Concierto para piano núm. 2, Op. 83
Frédéric Chopin	Concierto para piano núm. 1 en mi menor Op. 11 Concierto para piano núm. 2 en fa menor Op. 21
Edvard Grieg	Concierto para piano en la menor Op. 16
Franz Liszt	Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor Concierto para piano núm. 2 en la mayor <i>Totentanz (edición de Busoni)</i> <i>Malediction</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	Todos los Conciertos para piano
Sergei Prokófiev	Concierto para piano núm. 3 en do mayor Op. 26
Robert Schumann	Concierto para piano en la menor Op. 54
Piotr Ilich Tchaikovsky	Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor Op. 23

PIANO SOLO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio en sol mayor BWV 968
Inventionen (completas)
Sinfonien (completas)
Suite inglesa núm. 2 en la menor BWV 807
Suite inglesa núm. 3 en sol menor BWV 808
Suite inglesa núm. 6 en re menor BWV 811
Suite francesa núm. 6 en mi mayor BWV 817
Partita núm. 2 en do menor BWV 826
Preludio & Fuga núm. 1 en do mayor BWV 846
Preludio & Fuga núm. 2 en do menor BWV 847
Preludio & Fuga núm. 5 en do mayor BWV 850
Preludio & Fuga núm. 9 en mi mayor BWV 854
Preludio & Fuga núm. 22 si bemol menor BWV 867
Toccatá en fa sostenido menor BWV 910
Toccatá en do menor BWV 911
Toccatá en re menor BWV 913
Obertura en estilo francés en si menor BWV 831

Béla Bartók (1881-1945)

Mikrokosmos (completo)
Sonatina

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonatas para piano (completas)
15 Variaciones y Fuga Op. 35 "Eroica"
11 Bagatelas Op. 119
33 Variaciones sobre un vals de Diabelli Op. 120
6 Bagatelas Op. 126
32 Variaciones WoO 80

Alban Berg (1885-1935)

Sonata Op. 1

Luciano Berio (1925-2003)

Wasserklavier

Johannes Brahms (1833-1897)

Scherzo Op. 4
Piezas para piano Op. 118

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Chacona de la Partita núm. 2 para violín BWV 1004
de Johann Sebastian Bach

Frédéric Chopin (1810-1849)

Estudios Op. 10
Estudios Op. 25
Sonata núm. 2 en si bemol menor, Op. 35
Polonesa-Fantasía Op. 61

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Sonatas (selección)

Muzio Clementi (1752-1832)

Estudios sobre el "Gradus and Parnassum"
Sonatas (selección)

Claude Debussy (1862-1918)	<i>Children's corner</i> <i>Arabescas</i> <i>Estampes</i> <i>L'Isle joyeuse</i> <i>Pour le Piano</i> <i>Voiles</i>
Enrique Granados (1867-1916)	<i>El Amor y la Muerte: Balada</i>
Franz Liszt (1811-1886)	Transcripción para piano de la Sinfonía núm. 5 de Beethoven Estudio de concierto "En el bosque" Estudio de concierto "Danza de los gnomos" Estudio de ejecución trascendental núm. 12: "Chasse Neige" Rapsodia húngara núm. 15: "Marcha Rakoczy" Leyendas: "San Francisco de Asís predicando a los pájaros" y "San Francisco de Paula caminando sobre el agua" Paráfrasis de concierto sobre "Rigoletto" de Verdi Reminiscencias de "Norma" de Bellini
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	<i>Kinderstücke Op. 72</i>
Olivier Messiaen (1908)	Preludio núm. 4 en re menor "Istants Défunts"
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Sonata núm. 9 en la menor, KV 310 Sonata núm. 11 en la mayor, KV 331 Sonata núm. 14 en do menor, KV 457 Sonata núm. 16 en la mayor, KV 545
Modest Mussorgsky (1839-1881)	<i>Cuadros de una exposición</i>
Sergej Prokofiev (1891-1953)	Sonata núm. 7, Op. 83
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Estudios Op. 111, núms. 4 y 6
Franz Schubert (1797-1828)	Sonatas para piano (completas) Fantasía <i>El vagabundo</i> en do mayor, D 760 (Op. 15) <i>Moments Musicaux</i> Impromptus (completos) Tres <i>Klavierstücke</i> D 946 Allegretto D 915
Robert Schumann (1810-1856)	<i>Album für Jugend</i> (selección) <i>Faschingsschwank aus Wien</i> Op. 26
Alexander Scriabin (1872-1915)	Estudio Op. 8, núm. 12

Igor Stravinsky (1882-1971)

Tres movimientos de *Pétrouchka*

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Sonata núm. 3 en re menor, Op. 49

OBRAS PARA PIANO SOLO DE COMPOSITORES DE ÓPERA

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Pensiero musicale

Alfredo Catalani (1854-1893)

A te... (Canción sin palabras)
Canto di primavera

Gaetano Donizetti (1797-1848)

La ricordanza
Variaciones en mi mayor
Variaciones en mi bemol mayor
Larghetto en la menor "Una furtiva lacrima"
Gran Valzer en la mayor
Allegro vivace en sol mayor

Umberto Giordano (1867-1948)

Idillio
Gerbes de feu

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Memento Homo
Une caresse à ma femme (Péché de vieillesse)
Un petit train de plaisir (Comico imitativo)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Vals en fa mayor

Richard Wagner (1813-1883)

Sonata para piano núm. I en si bemol mayor
"Una Sonata del álbum para Mrs M. W."
Del álbum para Ernst Benedikt Kietz: "Lied ohne
Worte" (Canción sin palabras)

Riccardo Zandonai (1883-1944)

Alla Patria (Inno popolare)

PROYECTOS ESPECIALES

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Las 11 Sonatas para piano

RECITAL I

Sonata en la menor D 537 (Op. 164) 17'
Allegro ma non troppo
Allegretto quasi Andantino
Allegro vivace

Sonata en la menor D 664 (Op. 120) 21'
Allegro moderato
Andante
Allegro

Intermedio

Sonata en la mayor D 959 (Op. 53) 40'
Allegro
Andantino
Scherzo. Allegro vivace
Rondo. Allegretto

RECITAL II

Sonata en mi bemol mayor D 568 (Op. 122) 30'
Allegro moderato
Andantino molto
Menuetto. Allegretto
Allegro moderato

Sonata en la menor D 784 (Op. 143) 18'
Allegro giusto
Andante
Allegro vivace

Intermedio

Sonata en re mayor D 850 (Op. 53) 40'
Allegro vivace
Con moto
Scherzo. Allegro vivace
Rondo. Allegro moderato

RECITAL III

Sonata en si mayor D 575 (Op. 147) 25'
Allegro ma non troppo
Andante
Scherzo. Allegretto
Allegro giusto

Sonata en sol mayor D 894 (Op. 78) 37'
Molto moderato e cantabile
Andante
Menuetto. Allegro moderato
Allegretto

Intermedio

Sonata en do menor D 958 30'
Allegro
Adagio
Menuetto. Allegro
Allegro

RECITAL IV

Sonata en la menor D 845 (Op. 42) 37'
Moderato
Andante poco mosso
Scherzo. Allegro vivace – trio. Un poco più lento
Rondo. Allegro vivace

Intermedio

Sonata en si bemol mayor D 960 43'
Molto moderato
Andante sostenuto
Scherzo. Allegro vivace
Allegro ma non troppo