



PÉRCIVAL ÁLVAREZ-PÉREZ, director

PÉRCIVAL ÁLVAREZ-PÉREZ

BIOGRAFÍA



Originario de la Ciudad de México, Percival Álvarez estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en el Conductor's Institute del Bard College en Nueva York y en la Escuela de perfeccionamiento Ollin Yoliztli. Ostenta grados de Licenciatura en Música por la Universidad de Guadalajara, un Diploma en Dirección Musical por el Bard College & Associated Board of the Royal Schools of Music y un Diplomado en Dirección por la Universidad Autónoma de Querétaro.

Sus principales maestros en dirección orquestal incluyen a personalidades internacionales como Jorge Mester, Sergio Cárdenas, Antoni Ros-Marbá, Harold Farberman y Jordi Mora. Actualmente estudia Máster en Investigación Musical por la Universidad de la Rioja.

Igualmente desarrolló estudios de violín con los profesores Manuel Suárez y Pedro Cortinas, composición con Humberto Hernández Medrano; cuenta también con un diploma en Administración de las Artes por parte del Claustro de Sor Juana.

Ha participado de diversos cursos en Dirección Orquestal y análisis, principalmente en Estados Unidos, Canadá, España y Viena, bajo la guía de los Maestros Mester, Mora, Ros Marbá, Eduardo Diazmuñoz, Julius Kalmar, Nurhan Arman, Gustav Meier, Janos Furst, Leon Botstein, Jorma Panula, Keneth Kiesler y Gunther Schuller.

Percival Álvarez fue director asistente de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) de 2001 a 2003, invitado por su entonces Titular, José Luis Castillo. Del 2003 al 2007 fue director de las orquestas Cedros-UP (Universidad Panamericana).

Entre 2006 y 2008 fue titular de la cátedra de la Orquesta Filarmónica del Conservatorio del Estado de México. De marzo de 2011 a mayo de 2019, fue el Director Artístico de la Camerata Mazatlán y director de la Escuela Superior de Música y Canto de Mazatlán.

Entre otras Orquestas que han estado bajo su batuta se encuentran la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Xalapa, Orquesta del Festival de Orford en Québec (Canadá), la Sinfónica de Vallés (Cataluña), Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Filarmónica del Estado de Querétaro, Sinfónica Sinaloa de las Artes, Sinfónica de Yucatán, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica de Aguascalientes, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Sinfónica Carlos Chávez, de Cámara de Bellas Artes, del IPN, de Baja California, del Estado de Puebla, de Cámara de la Universidad de Michoacán, de la Universidad Juárez de Durango, Sinfónica Juvenil del Estado de México y de Cámara de la Universidad Panamericana.

Ha dirigido a destacados solistas como Jorge Federico Osorio, Manuel Ramos, Christoph Hartmann, Francesco Di Rosa, Robert Aust, Scott Coulter, Luz María Puente, Carlos Osuna, José Adán Pérez, Iván Manzanilla, Mauricio Soto, David Pozos y Cuauhtémoc Rivera.

Entre las producciones operísticas que ha dirigido se encuentran *Attila* (Verdi), *Elixir de amor* (Donizetti), *Tosca* (Puccini), *Bastían y Bastiana*, *Bodas de Fígaro* (Mozart), *El gato con botas*, *Una voce in off* (Montsalvatge), *La serva padrona* (Pergolesi), *Don Pasquale* (Donizetti), *Rigoletto* (Verdi), *Dido & Æneas* (Purcell), los ballets de Tchaikovsky *El Cascanueces* y *La bella durmiente*; y como director asistente en *El amor distante* de Kaija Saariaho (2019).

Percival Álvarez-Pérez ha sido becario en dirección orquestal gracias al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) durante los períodos 2005-2006 y 2007-2008.

REPRESENTACIÓN: GENERAL MANAGEMENT.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Pulse en el ícono para contactar al Manager

