



DANIEL  
ABAD CASANOVA

# DANIEL ABAD CASANOVA

## BIOGRAFÍA



**Daniel Abad Casanova** es de los directores de orquesta con una de las carreras musicales más versátiles que cautiva y entusiasma a todo tipo de audiencias. Su repertorio musical abarca todo tipo de estilos, desde el barroco a la música contemporánea.

Conocido por la intensidad de sus interpretaciones de los grandes clásicos y su capacidad de fusionar la música clásica con los diferentes estilos musicales, tales como el Pop o el Rock, acercando así la música clásica a todo tipo de público, contagiando su vitalidad musical en cada concierto.

Actualmente, **Abad Casanova** es el director titular de la **Orquesta de Cámara de la Comunidad Valenciana**, principal director invitado de la **Ópera de Andorra** y de la **Banda Municipal de las Palmas de Gran Canaria**.

Ha dirigido prestigiosas orquestas sinfónicas como la Orquesta de Valencia , Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, ADDA Sinfónica, Sinfónica de Castellón, Sinfónica de Albacete, Inegale Joven Orquesta, Orquesta de la Ópera de Andorra, Joven Orquesta Barroca de la Comunidad Valenciana, Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Ciudad de Llíria, New Professionals Orchestra (Londres), Jenaer Philharmoniker (Alemania), Filarmónica “Oltenia” Craiova (Rumanía), Banda Sinfónica



Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, Sinfónica de la Universidad Miguel Hernández, y muchas más.

Estudió piano en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante y Dirección de Orquesta y Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, obteniendo las máximas calificaciones.

Continuó su época de perfeccionamiento musical, ampliando estudios de Dirección de Orquesta en Londres con los maestros Neil Thomson y John Farrer, y en Weimar (Alemania) con el maestro Jorma Panula.

Siendo uno de los directores de orquesta más jóvenes de su país, Daniel Abad Casanova, empezó a realizar numerosos conciertos a lo largo de múltiples ciudades españolas. En ese sentido, **Abad Casanova** ha dirigido y trabajado con prestigiosos solistas nacionales e internacionales como

Manuel Ausensi, Antonio Gandía, Simón Orfila, Carmen Romeu, Haochen Zhang, Aisha Syed, Antonio Serrano, Andreas Prittwitz, Rubén Simeó, Iturvides Vilchez, Joana Jiménez, etc.

Entre su repertorio tanto operístico como zarzuela se encuentran representaciones como *Giulio Cesare*, *Carmen*, *L’elisir d’amore*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Cavalleria Rusticana*, *La Revoltosa*, *La boda de Luis Alonso*, entre otros títulos.

Su inquietud para innovar en el panorama clásico musical le ha llevado a realizar proyectos de gran envergadura con gran entusiasmo y acogida por el público. Entre estos proyectos encontramos «Clásicas» en el que, junto a la Orquesta de Valencia, la cantante Soledad Giménez y artistas internacionales como Iván Melón Lewis, Yoel Páez y Haruyoshi Mori, crearon un proyecto sinfónico destacando el valor de la mujer como compositora, con arreglos sinfónicos realizados por él mismo e Iván Melón Lewis de canciones mundialmente populares compuestas por mujeres. Ha dirigido en las últimas ediciones del *Temudas Fest* (Teatro, Música y Danza) a la Banda Sinfónica de Las Palmas en eventos que congregaron a más de 4000 personas.

En la edición del *Deleste Festival* de 2019 dirigió el concierto sinfónico de la Orquesta de Valencia junto al grupo Indie – Rock *Second*, en el que además hizo los arreglos sinfónicos de varios de los temas del último disco de *Second*: “Anillos y Raíces”. Junto a la *Inegale Joven Orquesta*, formada por

90 músicos de edades comprendidas entre los 15 y 25 años, ha llevado a cabo el proyecto «Fiesta» en el que interpretan repertorio sinfónico de música española y latinoamericana, creando una interacción y atmósfera festiva entre orquesta y público. En su compromiso por transmitir la importancia de la música y de sus beneficios en todos los ámbitos, creó junto al neurobiólogo y consultor Fernando Botella, el espectáculo «El Mensaje de la Música», que representan por diferentes auditorios de la geografía española.

En 2019, publicó junto al periodista David Blay el libro «El Viaje del Equilibrista», una fábula sobre el equilibrio en la vida, la profesión y el arte, editado por Guante Blanco.



## REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA.

**POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR**

*Pulse en el ícono para contactar al Manager*



## RESEÑAS DE PRENSA



### «LA NOVENA DE BEETHOVEN ES EL ABRAZO MUSICAL DE LA HUMANIDAD»

Hoy nuestro vino virtual nos lleva hasta la música. Esa que nos ha acompañado desde los balcones en este confinamiento. Esa que nos transporta a sueños inmortales. Hemos quedado, para una videollamada copa en mano, con **Daniel Abad Casanova**, una de las grandes figuras de la música clásica en España. Nació en la localidad alicantina de Aspe y es titulado superior en Piano por el Conservatorio Superior de Música 'Óscar Esplá' de Alicante, Titulado Superior en Dirección de Orquesta y Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música 'Joaquín Rodrigo' de Valencia y Diplomado en Magisterio Musical. Amplió sus estudios en el Royal College of Music de Londres y en el Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar. Actualmente es Director Titular y Artístico de la Orquesta de Cámara de la Comunidad Valenciana. Está considerado como uno de los directores de orquesta españoles de su generación con más proyección internacional.

[Leer nota completa](#)

VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4  
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.  
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.  
☎ (52-55) 28 83 26 72



# LA PROVINCIA

DIARIO DE LAS PALMAS



## LA INEGALE ORQUESTA SE VA 'DE FIESTA' CON DANIEL ABAD

El carnaval llega al Auditorio Alfredo Kraus con la Inegale Orquesta y el director valenciano Daniel Abad Casanova con el concierto De Fiesta, hoy viernes 28 de febrero, a las 20.00 horas. Se trata del primer concierto del año de esta formación que reúne a 80 músicos, entre integrantes de la Orquesta y profesores vinculados al proyecto que se puso en marcha en 2011, como plataforma dirigida a jóvenes músicos canarios en su etapa intermedia de desarrollo instrumental con edades comprendidas entre los 13 y los 22 años, con el objetivo de contribuir al perfeccionamiento de sus conocimientos y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara. Para este concierto se ha diseñado un programa en consonancia al título con piezas de Arturo Márquez, Alberto Ginastera, Sheldon, Bernstein u Óscar Navarro, entre otros.

[Leer nota completa](#)