



EUSEBIO SÁNCHEZ

percusión

EUSEBIO SÁNCHEZ

BIOGRAFÍA



Eusebio Sánchez, concertista, músico y productor originario de Monterrey, Nuevo León (México), es graduado con Mención Honorífica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Alumno del percusionista regiomontano Miguel Tovar, ha tomado clases con los más renombrados percusionistas de México y el mundo como Ludwig Albert, Makoto Nakura, Israel Moreno, Norberto Nandayapa, J. N. Zivkovic, Ney Rosauero, Sisco Aparici, Iván Manzanilla y Christian Dierstein, entre otros. A la par de sus estudios como instrumentista, realizó la carrera de Ingeniero en Producción Musical en el Tecnológico de Monterrey gracias a la obtención de la Beca CEMEX al Talento Musical, ejerciendo como percusionista principal de

la Orquesta Sinfónica Juvenil del Tecnológico de Monterrey. En 2020 realizó estudios de Máster en la Universidad Alfonso X el Sabio bajo las enseñanzas del gran percusionista español Juanjo Guillem en Madrid, España.

En 2015, a través de un concurso realizado en el Palacio de Bellas Artes, obtuvo el Primer lugar entre instrumentistas de distintas áreas y puntos de la República Mexicana y resulta ganador de la beca otorgada por Anglo Arts (México) y la City Music Foundation (Reino

Unido) para realizar una “*Estancia de Profesionalización de Ejecutantes de Música Clásica*” en Londres, Inglaterra, donde obtuvo asesoramiento con las personas más sobresalientes de la industria de la música de concierto londinense. Como resultado de esta beca se realizó “Xilitla”, proyecto escénico y discográfico conceptualizado de principio a fin desde su faceta como concertista. Este proyecto plasmó el intercambio cultural entre el México y Reino Unido contemporáneos, y asimismo buscó posicionar la marimba, instrumento mexicano, dentro del imaginario de los mexicanos y del mundo. Obras de jóvenes compositores como el británico Oliver Cristoph Leith, así como de compositores consolidados como la maestra mexicana Hilda Paredes, son interpretadas en este recital que hace un recorrido por lenguajes folclóricos, hasta las corrientes de música contemporánea.

Eusebio Sánchez, también se ha enfocado en la colaboración con compositores emergentes de México, con el concierto “Nuevas Perspectivas de la Percusión” realizado durante el 2017, en el que interpretó piezas de compositores de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León y del Centro de Compositores de Nuevo León de CONARTE. También ha trabajado con compositores consolidados a nivel nacional e internacional, como el regiomontano Eduardo Caballero y el italiano Girolamo Deraco. Mantiene desde 2018 una estrecha colaboración con otras disciplinas como las artes visuales, trabajando con artistas como Calixto Ramírez, Paula Cortázar, Pedro Magaña, Tahanny Lee Betancourt, entre otros.

Es fundador de Q-SIÓN, ensamble de percusión que tiene el objetivo de incursionar en el performance y el uso de instrumentos de percusión no convencionales, así como de la interpretación de repertorio de percusión contemporáneo. El ensamble ha participado en el programa “Música Escolar Itinerante” de CONARTE, la Bienal Internacional de Performance “Horas Perdidas” y el Simposio Internacional de Investigación “Transplanted Roots” 2019, en Guanajuato. En el 2016 participó en el *Àgora: European Meeting of Contemporary Percussion* (1ª. Edición) por invitación del maestro Juanjo Guillem y Juan Soriano, reunión de especialistas de la música para percusión europea contemporánea. Así mismo en 2017 fue seleccionado como parte del Encuentro Nacional de Artes Escénicas (ENARTES) realizado por el FONCA.

En 2019, gracias al apoyo del Estímulo Fiscal a la Creación Artística de CONARTE, realizó el proyecto “El Amor y la Muerte” fungiendo como director artístico y solista. Con una orquesta conformada de 70 músicos ex alumnos de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y con un total de 130 personas involucradas en el proyecto, se realizan tres conciertos en donde se interpretaron obras de los más importantes compositores mexicanos del Siglo XX.

Como solista, Eusebio Sánchez se ha presentado en importantes foros nacionales e internacionales como el Teatro Isauro Martínez, el Aula Magna del CENART, la *Feria del Libro de Aguascalientes 2017*, la *Feria de San Marcos 2018*, el Museo MARCO de Monterrey, el *Festival Cultural Mazatlán 2019*, *The Forge Camden* en Londres, la residencia oficial de la Embajada de México en Reino Unido, el *Festival The Northern Aldborough 2016* en Reino Unido y el *Festival Vive México Tokio 2018* en Japón.

VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.
☎ (52-55) 28 83 26 72



REPRESENTACIÓN: GENERAL MANAGEMENT.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

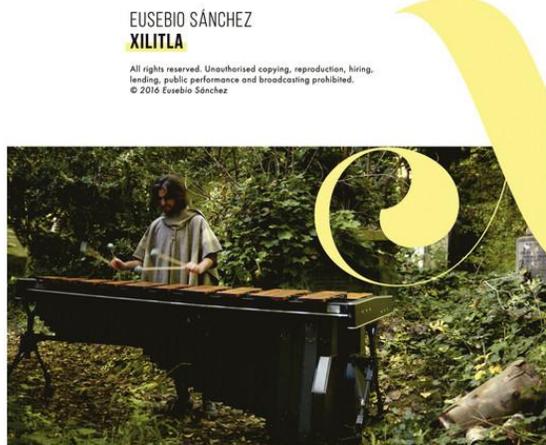
Pulse en el ícono para contactar al Manager



DISCOGRAFÍA

Pulse en la portada para escuchar en Spotify

**EUSEBIO
SÁNCHEZ**
MÚSICO Y PRODUCTOR



EUSEBIO SÁNCHEZ / XILITLA

1. Oliver Cristophe Leith: Xilitla I
2. Tradicional (arr. Israel Moreno): La Zandunga
3. Eduardo Caballero: Cinco Micropiezas
4. Oliver Cristophe Leith: Xilitla II
5. Eusebio Sánchez: Instinto de Inez
6. Hilda Paredes: Tlapitzalli II
7. Manuel M. Ponce (E. Sánchez): Sonata mexicana (I)
8. Oliver Cristophe Leith: Xilitla III