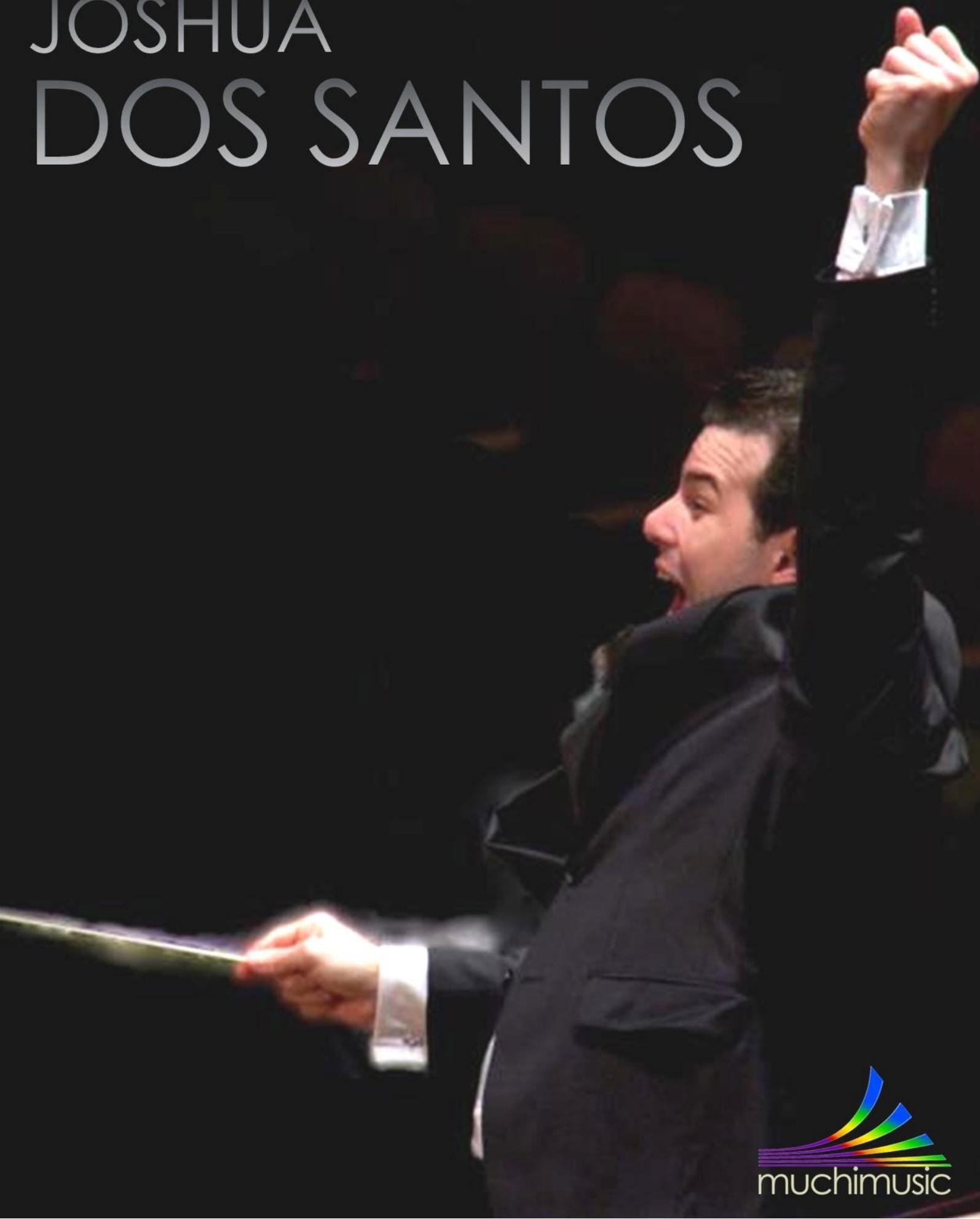


JOSHUA DOS SANTOS



JOSHUA DOS SANTOS

BIOGRAFÍA



Luego de su debut internacional en Carnegie Hall de Nueva York en el marco del Festival “Voices from Latin America”, como participante en el “Proyecto Mahler” junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y seleccionado para el programa “Dudamel Fellow” junto a la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, y sus compromisos en Sudamérica, Estados Unidos y Europa, Joshua Dos Santos se perfila como uno de los jóvenes directores luso-venezolanos con mayor reconocimiento y proyección internacional.

Discípulo del maestro José Antonio Abreu, es conocido por su versatilidad y experiencia en el podio. Se forma en el seno del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela debutando a los 15 años con la ópera *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni. Ha sido Director Musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado Vargas (2001-2002) y de la Sinfónica Juvenil de Carabobo (2002-2009) con la cual realizó una intensa labor musical, social y gerencial.

Ha colaborado estrechamente con los maestros Charles Dutoit, Neeme Järvi, Pablo Heras-Casado y con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la cual dirigió en más de cinco oportunidades en el marco de los “Conciertos para jóvenes” realizados en la Walt Disney Hall de la ciudad de Los Ángeles.

Así mismo, trabaja regularmente como Director Asistente del reconocido maestro Gustavo Dudamel junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela en sus giras internacionales. Durante 2016 se desempeñó como Director asociado de dicha agrupación.

Sus recientes compromisos incluyen su debut con la Filarmónica de Malasia en Kuala Lumpur, una gira latinoamericana en países como Chile, Argentina, Venezuela y Uruguay, la Sinfónica Nacional de Colombia en el Teatro Colón en Bogotá, la Orquesta de Festival Musical de Montalegre (Portugal), Sinfónica de Porto Alegre (Brasil), la Orquesta Filarmónica de la UNAM en la ciudad de México con dos programas, uno de los cuales incluyó el estreno nacional de la *Tercera sinfonía* de Krzysztof Penderecki; igualmente, se presentó por primera vez con la Joven Orquesta Sinfónica de Barcelona y su debut en la Katara Opera House en Qatar con la Orquesta de la Juventud Filipina



La temporada previa dirigió la Orquesta Filarmónica de Radio France en el marco del Festival "Présences", la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y recientemente colaboró con su principal mentor, el Maestro Gustavo Dudamel, en el montaje de la ópera "La Bohème" de Giacomo Puccini en el Teatro Alla Scala de Milán junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Durante 2013-2014 Dos Santos se presentó con la Orquesta Simón Bolívar en Los Ángeles, con una importante participación en el Festival Tchaikovsky. Luego, debutó en México con la Orquesta Filarmónica de Jalisco con la que fue re- invitado de inmediato con la misma

Orquesta en octubre del mismo año con la que dirigió una espectacular versión de los Cuadros de una exposición de Mussorgsky-Ravel, y en Chile al frente de la Sinfónica Nacional Juvenil de ese país. Regresó a Uruguay con la Sinfónica Juvenil del Sodre en un montaje de *Carmina Burana* de Carl Orff. También realizó su primera producción discográfica en conjunto con la Orquesta Sinfónica de Venezuela y la embajada de Portugal en Venezuela la cual incluye obras de Carlos Seixas, Joao Bomtempo y Aldemaro Romero, con el fin de promoverlas y difundirlas en la región.

Sus primeros conciertos en Nueva York incluyeron los estrenos mundiales de obras comisionadas por el Carnegie Hall de los compositores Danilo Pérez, Enrico Chapela, Gonzalo Rubalcaba y Esteban Benzecry; ha sido el único artista latinoamericano en dirigir a la Orquesta Filarmónica de Łódź en el marco del “Lutosławski Centenary Week” realizado en Polonia para celebrar los 100 años de nacimiento del reconocido compositor polaco Witold Lutosławski.

Como defensor del desarrollo social a través de la educación musical y las artes, Dos Santos apoya continuamente los programas inspirados por *El Sistema* en todo el mundo. Esto lo llevó a ser Director Musical de la Orquesta de la Juventud Filipina, pieza fundamental de *Ang Misyon Inc.*, institución que apoya y brinda educación musical gratuita a los niños menos privilegiados y talentosos de Filipinas.

Joshua Dos Santos nació en Caracas; desde muy temprana edad vivió en la ciudad de Valencia, Estado de Carabobo. Realizó estudios en el Centro de Estudios Musicales de la Universidad de Carabobo “Gustavo Celis Sauné”, en el Conservatorio de Música de Carabobo y la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano. Fue miembro de la Orquesta Infantil y Juvenil Nacional de Venezuela con la cual participó en numerosas giras internacionales bajo la batuta de maestros como Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado y Simon Rattle. Dos Santos fue nombrado “Joven personalidad de año” por el diario *El Carabobeño* y reconocido con el “Botón de Honor Ciudad de Naguanagua” por sus elevados méritos ciudadanos.

REPRESENTACIÓN: MÉXICO Y AMÉRICA LATINA

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Clic en el ícono para contactar al Manager



COMENTARIOS DE PRENSA

4. **escenas** CULTURA Y OPINIÓN

MÚSICA Joshua Dos Santos fue becado por la Filarmónica de Los Ángeles

“Busco que el compositor me hable desde el papel”

El artista de 27 años de edad es una de las jóvenes promesas venezolanas de la dirección orquestal

GERARDO GUARACHE OCQUE

gguarache@el-nacional.com

A principios de 2010, Joshua Dos Santos sentía que su carrera como director de orquesta estaba en un bajón. Tanto así que decidió ponerse una fecha límite. Si ese momento llegaba, abandonaba su camino y se dedicaba a otro quehacer, quizás a la radio —es comunicador social graduado en la Universidad Arturo Michelena—. Justo cuando la cuenta regresiva llegaba a cero, recibió una carta en la que se le informaba que había sido escogido como becario de la Filarmónica de Los Ángeles.

A Dos Santos se le han presentado las oportunidades casi de manera providencial. Primero, cuando tenía 10 años de edad, llegó al conservatorio y pidió un violonchelo creyendo que así se le llamaba a la viola. En lugar de darle ese instrumento pequeño, que se coloca en el hombro y es como la pariente más cercana del violín, le dieron ese monstruo gigante y melancólico, y no le quedó más remedio que tomarlo. Luego se trasladó a Caracas para continuar su desarrollo



ERNESTO MORGADO

En enero de 2013, Dos Santos dirigirá un concierto conmemorativo del centenario de Witold Roman Lutosławski en Polonia

como instrumentista y en el camino apareció José Antonio Abreu para darle la batuta de la naciente Orquesta Sinfónica Juvenil de Vargas.

“Fue una bella experiencia que me ayudó a entender la verdadera esencia del sistema de orquestas”, expresa el director, con ritmo pausado, sentado en una oficina en el Centro de Acción Social por la Música, desde la que se ve, en la lejanía, el cerro Ávila.

“Cada director tiene un proceso diferente”, dice, mientras ojea el *Concierto para trompeta*

que el colombiano Sergio Bernal escribió para el tachirense Francisco “Pacho” Flores y con el que clausuraron la 17ª edición del Festival Latinoamericano. “Hago muchas anotaciones. Siempre busco que el compositor me hable desde el papel. Es como un libro. Toda nota y todo silencio tiene un por qué”.

El artista, que participó en la gira *Inéditos* del flautista Huáscar Barradas, ha recibido lecciones de Eduardo Marturet, Sung Kwak, Mario Benzecry y Gustavo Dudamel, de quien

fue asistente en el capítulo venezolano del Proyecto Mahler. También estuvo al mando de la Sinfónica Juvenil de Carabobo entre 2002 y 2009, con la que interpretó piezas como *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky.

La beca llegó a tiempo porque ahora la carrera de Dos Santos va en ascenso y su agenda empieza a coparse: en enero de 2013, el músico de 27 años de edad dirigirá en Polonia un concierto conmemorativo del centenario de Witold Roman Lutosławski. ■

BENJAMIN DE LA FUENTE HAUSSE LE TON AVEC ON FIRE

Le 17 février 2015 par Michèle Tosi



Concert, La Scène, Musique symphonique

Paris, Maison de Radio-France, Studio 104. 7-II-2015. [Michael Gordon](#) (né en 1956) : Cold pour orchestre ; [Benjamin de la Fuente](#) (né en 1969) : On Fire pour comédienne, piano, orchestre et orgue électrique, sur des discours de Malcolm X ; [Elliott Carter](#) (1908-2012) : What Are Years pour soprano et ensemble de chambre ; Luis-Fernando Rizo-Salom (1971-2013) : Fábulas sobre Fábrica de Fábulas pour orchestre. Piera Formenti, comédienne ; [Sarah Joanne Davis](#), soprano ; [Wilhem Latchoumia](#), piano ; Orchestre Philharmonique de Radio-France ; direction [Joshua Dos Santos](#).

FRANCE MAISON DE RADIO FRANCE PARIS

Dans le cadre du festival Présences, et toujours avec les forces du « Philhar », le second concert d'orchestre, passionnant, offrait au public du « 104 » une soirée tout en contrastes, tant sur le plan des effectifs que de l'écriture. Autre chef vénézuélien, formé à la même école que José Manuel López (cf. [notre chronique](#)), [Joshua dos Santos](#) prêtait son geste précis et efficace à un programme des plus exigeants.

Cold du compositeur américain [Michael Gordon](#) relève du courant minimaliste - un seul accord pour toute la pièce - et n'est pas sans évoquer son compatriote Charles Ives. Il y a de l'humour, de la finesse et de l'efficacité dans le processus à évolution lente qu'il met à l'oeuvre, du frisson originel à la saturation d'un espace traversé de spasmes inquiétants : sans doute est-ce l'avis de la tempête force 10 qui va ensuite balayer le plateau avec *On fire* de [Benjamin de la Fuente](#), donné en création mondiale. Cette pièce incandescente est écrite sur un texte de Malcolm X s'adressant au peuple noir pour l'inciter à la révolution. Sur scène, aux côtés d'un orchestre lacérant l'espace, le pianiste [Wilhem Latchoumia](#) et la « speakerine » italienne Piera Formenti engagent la lutte. Dans un haut-débit rageur qui ne tarira jamais, la voix de la jeune femme est amplifiée, voire déformée pour simuler ses interlocuteurs. Elle harangue la foule et « mitraille » son texte avec une énergie et un débit vocal inouï, défiant l'excès de son des forces instrumentales. La partie éruptive de piano contre, quant à elle, les assauts de l'orchestre dans des interventions spectaculaires. L'oeuvre « coup de poing » laisse sans voix !

Vient ensuite l'embellie avec *What Are Years* pour soprano et ensemble de chambre d'Elliott Carter, cinq

poèmes de Marianne Moore que le compositeur américain met en musique alors qu'il fête ses...100 ans ! La ligne vocale est souveraine au sein d'une écriture orchestrale fluide et finement ciselée, dans un raffinement des timbres et un équilibre toujours bien senti entre les forces en présence. La soprano [Sarah Joanne Davis](#) exerce une telle fascination qu'on en oublierait l'orchestre qui l'accompagne. La voix souple et lumineuse se déploie dans tous les registres avec une parfaite homogénéité, sans renier la puissance et la clarté d'élocution. Elle habite le texte et en souligne le relief dramaturgique avec un naturel confondant.

L'émotion est vive à l'écoute de la dernière pièce du concert, écrite en 2006 par le regretté Luis-Fernando Rizo-Salom. Agité à très agité, l'orchestre de *Fábulas sobre Fábrica de Fábulas* procède par vagues mouvantes. Trois pupitres de percussions cernent l'ensemble instrumental. Comme dans sa première pièce *Fábrica de Fábulas*, le compositeur s'attache à l'écriture de l'harmonie timbre et à ses déploiements spatiaux avec un geste audacieux et un souffle puissant qui parcourt tout le plateau. [Joshua Dos Santos](#) et l'orchestre en synergie font naître des couleurs somptueuses et gorgent de vitalité la musique du jeune compositeur disparu.

Crédits photographiques : Joshua Dos Santos © Craig T. Mathew



A down-sized Miami Symphony offers high energy in “Divertimento” program

By Dorothy Hindman

Joshua Dos Santos conducted the Miami Symphony Orchestra Saturday night at FIU. Photos by Craig T. Mathew

Energy and confidence marked the Miami Symphony Orchestra’s “Divertimento” program, led by rising Venezuelan conductor Joshua Dos Santos Saturday night at Wertheim Performing Arts Center. Just 27, Dos Santos has already worked with Venezuela’s major orchestra and held a “Dudamel Fellowship” with the Los Angeles Philharmonic Orchestra last season.

Dos Santos’s commitment to promote Latin American music showed in Mexican composer Silvestre Revueltas’ *Ocho por Radio*, a thoroughly entertaining work blending mariachi melodies with neoclassical rhythms. Clearly carved, bright colors dominated, with plaintive solos in the central section from trumpet, clarinet and bassoon. The musicians clearly relished the Latin rhythms, especially the violinist Andai brothers.

In Schoenberg’s Chamber Symphony No. 1, op. 9, Dos Santos proved his mettle in more challenging music. From the grand opening sound, the Schoenberg proved the finest performance of the evening, eddying and swirling with constant yearning. Scored for ten winds and five strings, the sound produced by the group was of a much larger orchestra, far surpassing the sum of the parts. Particularly evocative were the winds, with superb passagework, perfectly attuned to add shimmer to the lines. The delicate harmonics passed from Alexander Berti’s bass and Konstantin Litvinenko’s cello to David Riker’s agitated viola solos and huge ensemble tuttis. Dos Santos transparently illuminated the thick writing, and the resulting bravura performance would make any national orchestra proud.

The adventurous first half was balanced after the intermission by two Italianate Classical works. The Divertimento in D, K.136, written when Mozart was just sixteen, featured a classically proportioned string orchestra of fifteen musicians. With nine violins, the brightness of tone contributed to a refined, understated interpretation. Where Dos Santos had meticulously led the musicians in the Schoenberg, in the Mozart he left counting to the performers, providing cueing and interpretive gestures instead. In the Presto, the musicians occasionally had no direction at all, although the chamber-sized forces easily navigated the familiar music, offering a musically sensitive rendition.

Cellist Patrice Jackson joined the orchestra for Haydn’s Cello Concerto in C major. Resplendent in red, Jackson’s regal bearing was lovely to watch. Contrasting the Mozart, Dos Santos coaxed a bold, rich sound from the start, and made plenty of room for Jackson’s commanding entrances. Jackson’s careful phrasing and varied articulation imbued each line with a voice-like quality, although difficulty with intonation in the upper registers plagued her in the opening of the Moderato. By the cadenza, she had settled into a beautiful tone.

MILENIO.COM
JALISCO

La OFJ logra éxito con talento ruso y venezolano

Entre los cerca de 800 espectadores presentes el viernes estuvieron Marco Parisotto y Daniela Liebman.



Poco más de 800 personas acudieron a la velada del viernes (Jessica de la Cruz)

MILENIO DIGITAL CON INFORMACIÓN DE JESSICA DE LA CRUZ Y GAMALIEL RUIZ
09/03/2014 05:18 AM

Guadalajara Poco más de 800 personas asistieron la noche del viernes pasado al concierto que la Orquesta Filarmónica de Jalisco ofreció dirigidos por la batuta huésped del joven director venezolano Joshua Dos Santos y el pianista Alexei Volodin, segundo artista invitado del ciclo Rachmaninov quien recreó la parte solista del *Concierto para piano No. 2 en Do menor Op. 18*.

La velada se caracterizó por la calidad interpretativa de solistas y conjunto que en la segunda parte del concierto ocasionó una gran ola de aplausos que hizo que Volodin regresara al escenario a interpretar el *Preludio No. 5* del autor ruso, que no estaba incluido en el programa.

Al igual que la semana pasada, Marco Parisotto, director titular de la OFJ, formó parte del público, lo mismo que Daniela Liebman y sus padres. “ Me siento muy feliz por haber invitado a un director tan joven y tan talentoso, la orquesta tuvo un gran sonido, produjo un trabajo espectacular”, decía Parisotto al final del concierto. Por su parte Liebman dijo que le pareció muy buena interpretación que hizo Volodin, tanto del concierto como del preludio que no estaba incluida en el programa, “son piezas muy difíciles”, comentó la joven artista.

Así se escribió una noche que inició con la pieza *Girando, Danzando* del jalisciense Carlos Sánchez Gutiérrez y que después del concierto de piano y la aplaudida intervención de Volodin ya mencionada terminó con la recreación de la *Sinfonía No. 4* de Ludwig Van Beethoven.

UN DIRECTOR DEL MILAGRO VENEZOLANO

De manera previa al concierto el joven director Joshua Dos Santos, comentó que el proyecto de orquestas en Venezuela, a pesar de la situación actual que vive el país, cumple 39 años este 2014. En su perspectiva, “Dice que es un sistema muy complejo que se compone de varios núcleos municipales a lo largo de todo el país. Es gratuito y cada núcleo brinda al estudiante el instrumento y la preparación. Fue fundada por el maestro José Antonio Abreu. Yo llegué un poco tarde, cuando tenía 7 años. A los 10 fue que me integré a un núcleo en Valencia que está a dos horas de Caracas en la fila de cuerdas”, explicó Dos Santos,

El músico narró cómo a los 15 años de edad el maestro Abreu le mandó a un curso de dirección con el director argentino Mario Benzecry. “Fue un proceso fascinante y en esa época debuté como director con la ópera *Cavalleria Rusticana* de Mascagni. Hice otros cursos y a los 17 años me hice cargo de la orquesta del Estado de Vargas como titular. Posteriormente durante ocho años me hice cargo de la orquesta de Carabobo, aunque fue hasta el año 2010 cuando tuve la fortuna de conocer y dirigir a la Orquesta Simón Bolívar en Caracas. Y muy pronto llegó mi cargo como becario de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles en el proyecto Dudamel, Fellow bajo la guía de Charles Dutoit, Neeme Jarvi y obviamente Gustavo Dudamel”, rememoró el músico.

De acuerdo con el también violonchelista, trabajar con Dudamel ha sido toda una experiencia ya que “es un ser humano fantástico, muy sencillo, un músico gigantesco. Es muy difícil seguirle el ritmo, dirige de memoria, hace muchos programas, es una persona brillante en todo sentido y con un gran espíritu. Mi primer colaboración con él fue en el Proyecto Mahler, luego una gira por Medio Oriente, otra gira en Latinoamérica, la semana pasada en el Festival Tchaikovsky con las Orquesta Simón Bolívar”, dijo Dos Santos quien entre todos los instrumentos que maneja, toca también el cuatro venezolano y alguna vez ganó concursos como cantante de “música llanera”, género tradicional de su país.

“Esta es la primera vez que dirijo en México y mi primer acercamiento a la OFJ, estoy muy contento y agradecido por la invitación”, subrayó el director.