

YANIV ATTAR

director



YANIV ATTAR

BIOGRAFÍA



Originario de Israel, Yaniv Attar es el ganador del Primer premio del Concurso de Dirección Duna Szimfonikus de Budapest, ganador múltiple del Premio de la Fundación Sir Georg Solti y el Premio de la Fundación en Memoria de Bruno Walter 2009. Attar es el director musical de la Orquesta de Cámara de Pensilvania, la Orquesta Sinfónica de Bellingham y socio artístico de Northwest Sinfonietta.

Los momentos más destacados de sus temporadas de conciertos recientes incluyeron colaboraciones con artistas como Alesio Bax, James Ehnes, Tine Thing Helseth, Sharon Isbin, Alex Klein, Jennifer Koh, Johannes Moser, Jon Kimura Parker y Gil Shaham. En 2015, Attar fue uno de los 10 directores de todo el mundo que fueron invitados a INTERACTION y dirigió una orquesta compuesta por todas las orquestas más importantes de Alemania, incluida la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Konzerthaus, la Orquesta Sinfónica Alemana y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín.

Antes de ocupar su cargo como director musical actual, Attar concluyó su residencia de dos años como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Alabama, donde dirigió casi 100 presentaciones y trabajó extensamente con el maestro Justin Brown. Atraído por la dirección orquestal desde temprana edad, Attar estudió con Israel Edelson en Jerusalén, Virginia Allen en la Juilliard School de Nueva York y Neil Thomson en el Royal College of Music de Londres, donde también fue director asociado y cofundador de la Orquesta de Cámara Tempus.

En 2008, Attar obtuvo su título de Doctor en Música de la Universidad McGill, donde estudió bajo la tutela de Alexis Hauser. Attar también estudió con Kurt Masur, Leonard Slatkin, Janos Fürst, Jorma Panula, Gustav Meier, Johannes Schlaefli, Peter Gülke, Gabor Hollerung, Neil Varon, Carl St. Clair, David Effron, Donald Thulean y Michael Jurowski.

Attar se ha presentado como director huésped con la Sinfónica de Cincinnati, Duna Szimfonikus y la Orquesta Dohnányi de Budapest, Filarmónica de Fort Wayne, Sinfónica de Haifa, Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de Cámara de Israel, Orquesta I Pomeriggi Musicali Milán, Sinfónica de Jerusalén, Sinfónica del Estado de Lituania, Orquesta de Cámara Solistas de Londres, Sinfónicas de Memphis y Milwaukee, la Orquesta de la Manhattan School of Music, la Filarmónica Mihail Jora de Rumania, Sinfónicas Nacionales de Washington e Irlanda, la Northwest Sinfonietta, Orquesta de Cámara de Reno, Filarmónica de Rochester, Filarmónica Russe de Bulgaria, los Solistas de Cámara de Salzburgo y la Sinfónica de Virginia.

Attar también es un consumado guitarrista clásico. En esa calidad estudió con Irit Even-Tov, Charles Ramirez y Sharon Isbin, para quienes se desempeñó como asistente de enseñanza en el Festival de Música de Aspen de 2003 a 2005. Attar fue el primer guitarrista en ganar el Premio de la Competencia Aviv en Israel y la Competencia de Conciertos en la Escuela Juilliard. Su guitarra fue realizada por José Ramírez en 1973.

Sus estudios han sido generosamente apoyados por las Fundaciones Culturales de Israel en Estados Unidos y Canadá, la Fundación Williamson para la Música, la Fundación Ronen, la Fundación Olga Forrai de Nueva York, la Fundación Morris y Beverly Baker, las Becas AVI Suiza, la Fundación Rislov y la Fundación ISEF.

REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA.

POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR

Pulse en el ícono para contactar al Manager

