



GIUSEPPE ALBANESE

# GIUSEPPE ALBANESE



Giuseppe Albanese, nacido en Reggio Calabria (Italia) en 1979, es uno de los pianistas italianos de su generación más solicitados en su País y en todo el mundo, alabando sus interpretaciones por su “brillante belleza”.

Ganador del Primer lugar en el Premio Venezia (el más destacado certamen pianístico en Italia), también se ha hecho acreedor al Primer lugar en el Concurso Internacional Vendome de Londres en 2003, el premio especial a la mejor interpretación de música contemporánea en la edición 54 del Concurso Busoni de Bolzano así como los primeros lugares de los Concursos de Ravenna (1993) y Roma (1994).

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años de edad y en 1993 ingresó al Conservatorio Rossini de Pesaro de donde se graduó con los máximos honores a la edad de 17 años.

Se ha presentado en las principales salas de concierto europeas que incluyen la Salle Cortot de París, Konzerthaus de Berlín, Philharmonie de Essen, Saint Martin-in-the-Fields de Londres, la Orquesta Gulbenkian de Londres y en Museo Metropolitano y la Universidad Rockefeller de Nueva York. En su natal Italia se ha presentado en La Fenice de Venecia, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro Comunale de Boloña, y en ciudades como Trieste, Milán, Genua, Boloña, Florencia, Baria y Palermo, como solista con los principales conjuntos italianos como la Sinfónica de la Academia Santa Cecilia, la Orquesta del Teatro San Carlo y la Sinfónica Giuseppe Verdi.



Ha actuado en el Maggio Musicale Fiorentino con la Orquesta del Teatro de Florencia dirigida por James Conlon, la Orquesta de la Suiza Italiana y Alain Lombard, el Tiroler Festspiele de Kufstein y Erl dirigido por Gustav Khun, donde ha sido re-invitado para las temporadas 2002, 2003, 2004 y 2005; el Festival Internacional En blanco y negro de la ciudad de México, y la Orquesta Filarmónica de Jalisco en el Teatro Degollado entre muchos otros.

Algunos de los directores con los que ha compartido el escenario incluyen a Daniele Gatti, Dmitri Jurowski, Nicola Luisotti, Anton Nanut, Marco Parisotto, Enrique Bátiz, Charles Olivieri-Munroe, George Pehlivanian, Pinchas Steinberg, Alberto Veronesi y Sir Jeffrey Tate, por nombrar unos cuantos.

En 2014 Giuseppe Albanese realizó su debut discográfico en el sello Deutsche Grammophon con el álbum "Fantasía", que incluye la Sonata Op. 27 No. 2 de Beethoven, la Fantasía El vagabundo de Schubert y la Fantasía Op. 17 de Schumann. Previamente, en 1998 Giuseppe Albanese grabó su primer disco en Roma, con un recital que incluye las Fantasías de

VILLA BEETHOVEN. BARRIO DE XOCHITEPEC # 4  
COL. SAN ANTONIO TECÓMITL. 12100.  
CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO.  
☎ (52-55) 28 83 26 72



Schubert, Chopin, Schumann y Scriabin; un año más tarde grabó para el sello Agorà la primera grabación mundial del “Europe Piano Concerto” de L. Simoni con la Filarmónica de Târgu-Mures. En el año 2000 grabó un disco para la firma Frame de Florencia, dedicado al año 1900 y que incluye música de Scriabin, Szymanowski, MacDowell y la primera grabación mundial de las “Variaciones” de Bartók. Dicha publicación obtuvo menciones importantes como “Disco del mes” por parte de la revista Suonare News de Italia y “Cinco estrellas” de la revista Amadeus (diciembre 2001). Su más reciente grabación, “En plein air”, editada por el Centro Musical de Jerusalén incluye piezas de Mendelssohn, Weber, Tausig, Debussy y Bartók.

Actualmente Giuseppe Albanese combina su actividad concertística con la de profesor en Metodología en comunicación musical en la Universidad de Messina y como profesor de piano en el Conservatorio Rossini de Pesaro.

#### REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA.

**POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR**

*Pulse en el ícono para contactar al Manager*



# REPERTORIO CON ORQUESTA

**Béla Bartók**

**Ludwig van Beethoven**

**Johannes Brahms**

**Benjamin Britten**

**Frédéric Chopin**

**George Gershwin**

**Edvard Grieg**

**Franz Liszt**

**Edward Macdowell**

**Giuseppe Martucci**

**Felix Mendelssohn**

**Ignaz Moscheles**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Arvo Pärt**

**Sergei Prokófiev**

**Sergei Rajmaninov**

**Maurice Ravel**

**Nino Rota**

**Camille Saint-Saëns**

**Robert Schumann**

**Dmitri Shostakovich**

**Alexander Scriabin**

**Igor Stravinsky**

**Piotr Ilich Tchaikovsky**

Concierto para piano núm. 2

Conciertos para piano

- Núm. 1 en do mayor Op. 15
- Núm. 2 en si bemol mayor Op. 19
- Núm. 3 en do menor Op. 37

Fantasia coral Op. 80

Concierto para piano núm. 1, Op. 15

*Young Apollo* Op. 16

Concierto para piano núm. 2 en fa menor Op. 21

*Rhapsody in Blue*

Variaciones sobre "I Got Rhythm"

Concierto para piano en la menor Op. 16

Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor

Concierto para piano núm. 2 en la mayor

*Malédiction*

*Totentanz*

Fantasia *El vagabundo* (sobre Schubert)

Rapsodia española (arr. Busoni)

Concierto para piano núm. 2

Concierto para piano núm. 2 en si bemol menor, Op. 66

Concierto para piano núm. 2 en re menor Op. 40

Concierto para piano en sol menor núm. 3, Op. 58

Conciertos para piano

- núm. 18 en si bemol mayor K 456
- núm. 21 en do mayor K 467

*Credo*

Conciertos para piano

- núm. 3 en do mayor Op. 26
- núm. 5 en sol mayor Op. 55

Concierto para piano núm. 2 en do menor Op. 18

Concierto para piano núm. 3 en re menor, Op. 30

Rapsodia sobre un tema de Paganini Op. 43

Concierto en sol

Concierto para piano núm. 1 en do

Conciertos para piano

- núm. 2 en sol menor Op. 22
- núm. 5 en fa mayor Op. 103 "Egipcio"

Concierto para piano en la menor Op. 54

Conciertos para piano

- núm. 1 en do menor Op. 35
- núm. 2 en fa mayor Op. 102

Concierto en fa sostenido menor Op. 20

Capricho para piano y orquesta

Concierto para piano y aientos

Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor Op. 23

■ Repertorio sugerido

## PROGRAMAS PARA RECITAL

### SCRIABIN Y RAJMÁNINOV

|                                |                           |     |
|--------------------------------|---------------------------|-----|
| Alexander Scriabin (1872-1915) | Fantasia Op.28            | 10' |
|                                | Sonata Fantasia n.2 Op.19 | 12' |
|                                | Poème-Nocturne Op.61      | 8'  |
|                                | Sonata núm. 5 Op.53       | 11' |

#### *Intermedio*

|                               |   |     |
|-------------------------------|---|-----|
| Sergei Rajmáninov (1873-1943) | Seis Moments musicaux Op. 16                | 29' |
|                               | Paráfrasis del "Liebeslied" de F. Kreisler  | 4'  |
|                               | Paráfrasis del "Liebesfreud" de F. Kreisler | 7'  |

### DESPUÉS DE UNA LECTURA DE LISZT

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Franz Liszt (1811-1886) | "Al borde de una fuente" (de "Años de peregrinaje", Primer año. Suiza)                                  |
|                         | "Los juegos de agua a la Villa d'Este" (de "Años de peregrinaje", Tercer año)                           |
|                         | "San Francisco de Paula caminando sobre las aguas" (de las Dos leyendas)                                |
|                         | "Después de una lectura de Dante"- Fantasia quasi Sonata (de "Años de peregrinaje, Segundo año. Italia) |
|                         | Rapsodia española   |
|                         | "Danza de las sílfides" (de "La condenación de Fausto" de Berlioz)                                      |
|                         | Muerte de amor de Isolda (de "Tristán e Isolda" de Wagner)  |
|                         | Reminiscencias de Norma (de Bellini)  |

### INVITACIÓN A LA DANZA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Carl Maria von Weber    | "Invitación a la danza" (arr. Tausig)              |
| Léo Delibes             | Vals de "Coppélia" (arr. Dohnányi)                 |
| Piotr Ilich Tchaikovsky | Suite de "El cascanueces" (arr. Pletnev)           |
| Igor Stravinsky         | Suite de "El pájaro de fuego" (arr. Agosti)        |
| Claude Debussy          | Preludio a la siesta de un fauno (arr. L. Borwick) |
| Maurice Ravel           | La valse   |

## COMENTARIOS DE PRENSA

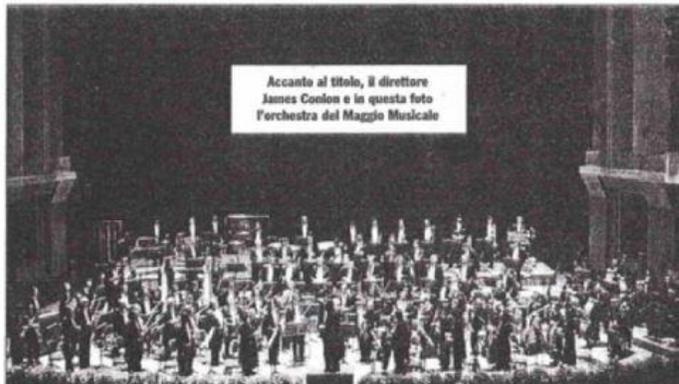
**RIMINI** - Le note di Dvorak, Mendelssohn-Bartholdy, Strauss e Schmitt all' Auditorium Palacongressi

# Un "Maggio" malatestiano per la Sagra

*James Conlon dirige l'Orchestra del Maggio musicale Fiorentino*  
Sul palco anche il pianista Giuseppe Albanese



**RIMINI** - Terzo appuntamento della 55ª Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, promossa dal Comune e dall'Assessorato alla Cultura in collaborazione con Fondazione Cassa di Risparmio. Questa sera all'Auditorium del Palacongressi di Rimini alle ore 21, James Conlon, già ospite applaudito della Sagra dello scorso anno, dirige l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Conlon è stato Direttore della Rotterdam Philharmonic dal 1983 al 1991, direttore musicale di Colonia dal 1989 al 2002 ed ora ricopre la carica di direttore principale dell'Opéra di Parigi. Nel corso della sua brillante carriera ha diretto le più importanti orchestre americane come la New York Philharmonic, la Cleveland Orchestra, la Boston Symphony, la Philadelphia Orchestra e la Los Angeles Philharmonic. Nella stagione 2004/2005 Conlon tornerà sul podio della Metropolitan Opera, dove ha condotto più di duecento rappresentazioni sin dal suo debutto nel 1976, per dirigere *Tosca* e *Un ballo in maschera*. L'Orchestra del Maggio Musicale Fiorenti-



Accanto al titolo, il direttore James Conlon e in questa foto l'Orchestra del Maggio Musicale

no fu fondata nel 1928 da Vittorio Gui col nome di Stabile Orchestrale Fiorentino; nel 1933 questa formazione contribuì alla nascita del più antico e prestigioso festival musicale europeo, dopo quello di Salisburgo, il *Maggio Musicale Fiorentino*, da cui prese l'attuale nome. L'Orchestra è stata diretta, nel corso degli anni,

da Riccardo Muti, Zubin Mehta, Myung-Whun Chung e Semyon Bychkov. Illustri compositori come Richard Strauss, Pietro Mascagni, Igor Stravinskij, Krzysztof Penderecki e Luciano Berio hanno diretto di persona loro lavori, spesso in prima esecuzione. Durante la serata si esibirà anche il pianista Giuseppe Al-

banese, nato a Reggio Calabria nel 1979 e diplomato a diciassette anni al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Nel 1997 ha vinto il primo premio assoluto al "Premio Venezia", nel 1998 il premio "Silvio Taddai" di Livorno e nel 2002 il concorso per una borsa di studio dell'Asso-

ciatione "Boris Christoff" di Roma. Nel 1998 ha inciso il suo primo Cd-Recital con le *Fantasie* di Schubert, Chopin, Schumann e Skrjabin. Nel 1999 ha invece registrato per "Agorà" di Milano la prima esecuzione assoluta del "Concerto dell'Europa" di L. Simoni. In programma *Scherzo capriccioso* op. 66 di Dvorak, *Concerto n. 2 in re min. op. 40* per pianoforte e orchestra di Mendelssohn-Bartholdy (solista Giuseppe Albanese), *La Tragedie de Salomé*, op. 50 di Schmitt e *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, op. 28 (Scherzi divertenti di Till Eulenspiegel), poema sinfonico di Richard Strauss ispirato alla storia-leggenda dell'omonimo personaggio che, durante il diciassettesimo secolo, per reagire alla tirannia degli spagnoli che hanno sottomesso le Fiandre, si introduce, con l'apparente compito di giullare, alla corte del nemico per prevenirne le azioni e minarne il potere dall'interno. Per informazioni: Ufficio attività teatrali del Comune di Rimini tel. 0541.51351 26197.

Luigi Gigli

MUSICA. APPLAUDITO CONCERTO SINFONICO AL "VERDI"

# Cinque fuori programma per il pianista Albanese

## È tornata la Russia con Glinka e Prokofiev ben assemblati dal maestro Julian Kovatchev

di CLAUDIO GHERBITZ

**TRIESTE** Nella stagione sinfonica del Teatro Verdi, dopo l'inaugurale Concerto di Ciaikovski, è tornata la Russia, stavolta con Glinka e Prokofiev assemblati dal maestro Julian Kovatchev. Del primo solo il pretesto per un "lever de rideau", del secondo una parte significativa della sua più apprezzata produzione, con la Quinta Sinfonia e il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra. Fra quest'ultimo e il citato Ciaikovski i punti di contatto sono più d'uno, ambedue essendo stati scritti puntando a un'esibizione virtuosistica da parte del solista.

Ciaikovski nella convinzione che l'esecutore fosse il collega e rivale Anton Rubinstein, Prokofiev autopromuovendosi e destinando a se stesso una pagina ad effetto per accaparrarsi le simpatie

della critica e del pubblico negli Stati Uniti. L'operazione gli andò buca sulle prime, ma la bilancia è finita per pendergli a favore, il suo Terzo in do maggiore essendo, assieme a quello di Ravel, il più eseguito ed il più amato dalle platee fra tutti i Concerti del Novecento. I massimi vi si sono tutti cimentati, e le forti emozioni legate alla Argerich o a Kapell, per non dire della falange russa dei Gavrillov, Richter, Gilels, Ashkenazy, Kissin, sconsigliano le imitazioni.

Non è tipo di soccombere a complessi di sorta Giuseppe Albanese, giovane pianista calabrese solista in Prokofiev ed al suo debutto triestino. Sorridente, disinvolto, ispira subito simpatia e fa volere alto il consenso per un bagaglio tecnico di prim'ordine, per una coinvolgente generosità espressiva. Adora l'aggressività, ma quanto



Il pianista Giuseppe Albanese e, a destra, il maestro Julian Kovatchev (foto Fabio Parenzan)

esce dalle sue mani non è solo lucentezza di ricipiata, capace com'è di ripiegare in sfumature tenui e delicate. Ha personalità da vendere e si è imposto all'ascolto susci-

lando un'ondata d'entusiasmo quale da tempo non era dato di registrare in teatro, offrendosi divertito ai fuori programma, infilandone cinque, un record, e dedicando-

ne ben tre allo stesso Prokofiev, fra cui quello tratto dal "Itoeome e Giulietta", davvero notevole.

Albanese ha coincolto nel successo l'intera Orchestra ed è stato asse-

condato con gesto preciso dal direttore Kovatchev. Il quale, dopo la superba prova di una settimana fa con Bruckner, ha voluto affrontato una pagina ancora più impegnativa, la Quinta Sinfonia di Prokofiev, la cui orchestrazione è brillantissima ma mette a dura prova tutte le sezioni, dalle percussioni, pianoforte compreso, ai legni ed ottoni.

Non è caduto nella trappola di inseguire troppi i dettagli, ma ha sfoderato baldanza e spolvero, quel tanto di patina retorica che ammantava il primo movimento, per poi immergere l'ascolto nella varietà di timbri e giochi di colori provocati dall'inedito accostamento di strumenti diversi. Con un Finale un po' tirato via, ma con una convincente ebbrezza di stampo popolare.

Applausi filiti per tutti e congedo festoso per Julian Kovatchev.

### CRÍTICA DE MÚSICA

FELIX FLORES

## Nino Rota en manos de Albanese

Hablemos de empatía. Al iniciarse el *Concierto No. 1*, breves compases guñan el ojo a Mozart recordándonos que Nino estuvo siempre conectado con el prodigio de Austria, lo que nos valió variaciones sobre temas mozartianos, piezas para flauta y arpa. El compositor italiano guardó eterno respeto al siglo XVIII, lo plasmó en su intermezzo para piano y viola donde el contrapunto, casi religioso, se suelta de repente hasta alcanzar el insólito vértigo. Lo reafirma en su zarzabanda y toccata para arpa, bacheliana al inicio (predominio polifónico, contraste rítmico), compuso sonatas, sinfonías, asimiló el repertorio universal, lo hizo suyo, aletó libremente en su propia atmósfera.

Giuseppe Albanese lo captó como nadie. Puedo imaginármelo

tocando Stravinsky, Prokofiev, lo intuyo genial en el *Concierto en sol* de Ravel con su vibración de jazz trepidante. El *Concierto No. 1* de Nino Rota es la vida toda del compositor, sus andanzas también por los siglos XIX y XX. Mientras Debussy afirma que "la música debe buscar humildemente proporcionar placer", Giuseppe se ubica en posición de combate, podría desatar con furia sagrada el último movimiento del segundo concierto de Bartók cuando el piano se convierte en instrumento de percusión.

Al interpretar a Nino Rota, deja entrever con su gestualidad identificación, inspiración. Está conectado con el humanismo, lo expresa tanto en el escenario como a través de su comportamiento diario,



El pianista italiano Giuseppe Albanese.

tras bastidores, en cualquier lugar, destilando sencillez, humildad. Acaricia el teclado, lo barre en tremendo glissando, desgrana las notas las hace gotear, se desliza, golpea, frena a raya, subraya con el cuerpo entero, se integra a la orquesta, virtuosismo donde apunta hacia la sobriedad como si fuera juego de niño, sortea las peores dificultades, cruza los antebrazos, tiene una extraordinaria

posición con el meñique de la mano izquierda erguido siempre pronto al galope.

La parte de la orquesta es bastante sencilla, destacándose el piano como dibujo fulgurante sobre fondo de colores. Son correspondencias. Imagino a Giuseppe con el estilo percutante de Shostakovich, con seguridad se siente en casa donde Gershwin, Copland, Mac Dowell, Erik Satie (el hu-

mor), Prokofiev. Hay en la obra que estoy escuchando un no sé qué de Stravinsky debidamente masticado, asimilado, convertido en música original.

Albanese debe solazarse con Bach, Messiaen, Poulenc, me encantaría escucharlo en el *Concierto Resurrección*, de Penderecki, porque un humanista como él ha de estar sensibilizado por el acontecer mundial, historia de los hombres. Quisiera verlo frente al inmenso órgano de tubos en alguna catedral con el eco de Bach, Widor, Boelmann, César Frank, Saint Saëns.

Mientras toca en el Centro Cívico "escucha desde lo interior" así como lo decía Luigi Nono, mientras sus manos cumplen sin problema su quehacer, Esperemos otras sor-

presas programadas por el incansable Juan Castro y Velásquez para el presente año.

El Padrino se ha vuelto el más trillado de los temas fílmicos inmortales. Olvidé, quizás voluntariamente, indicarle que Nino Rota puso genialmente música a 150 películas (para Fellini, Ford Coppola, Zeffirelli, entre otros).

Giuseppe tiene treinta años. No necesita demostrar su pericia pianística. Los premios internacionales cosechados incluyen las más altas distinciones. Puede atreverse a todo, solazarse con grandes románticos, desgranar con pulcritud sonatas de Scarlatti, dar las espaldas a la estética convencional, convertirse en defensor de la música nueva. Después de todo es el cómplice ideal para cualquier compositor.

**Giuseppe Albanese**  
a los 30 años es un  
reconocido virtuoso en  
una vocación artística que  
le ha significado  
importantes  
reconocimientos en  
Europa y América.

“**L**os que hacen música somos un poco chiflados”, dice Giuseppe Albanese, “estamos obligados a aprender una obra, a tocarla bien, evitando cualquier distracción y perseverando hasta que otros se dan por vencidos”. Aparte de su franqueza natural, este jovial pianista italiano nacido en Reggio Calabria nos ha dejado una experiencia artística imborrable. Desde su recital en el Club de la Unión la semana pasada –allí fue ovacionado por sus interpretaciones de Beethoven, Chopin y Liszt– hasta una noche memorable en el Centro Cívico junto a la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, donde interpretó gloriosamente el Concierto N° 1 en Do Mayor de Nino Rota, Albanese posee ese toque indescifrable del artista-prodigio que nos conecta a mundos inalcanzables.

Nino Rota no tiene nada de misterioso para los cinéfilos. Nadie puede olvidar su tema de *El Padrino* o la balada de amor de *Romeo y Julieta* en la versión de Franco Zeffirelli. O *El Gatopardo* de Visconti. Y muchas más. Pero en mi caso, la cosa es más seria. Rota fue el compositor de Federico Fellini hasta la muerte del músico en 1979. Acompañado de sus



Giuseppe Albanese: “Para mí la música es el último refugio ante la adversidad”.

acordes descubrí una faceta de la creación cinematográfica que va estrechamente ligada a lo que los grandes maestros de la música se acercan: infiltrarse en el espíritu de los seres humanos y marcar sus vidas. Un “antes y después”.

“Ese concierto de Rota me cayó de sorpresa”, dice el pianista. “Cuando tenía 20 años, un profesor me ofreció tocar el concierto en el Festival Internacional de Colimar, con la Orquesta de la Suiza Italiana, bajo la dirección de Alain Lombard, director

de orquesta de la Ópera de París. La solista invitada había cancelado su participación y me dieron solo cinco días para prepararme”. Giuseppe se encerró en su casa por tres días en el calor infernal del verano de Calabria. “Me pasaba en calzoncillos”, recalca, estudiando y memorizando la obra, casi sin dormir mientras su madre le llevaba la comida. El concierto resultó un éxito a pesar de que el artista no entendió lo que estaba en juego. Lombard le reveló después que tenía otro programa preparado si él no estaba a

la altura de las complejas exigencias de la creación de Rota.

También ganó el prestigioso Premio Venecia, el mejor remunerado de Europa, y él donó parte del premio para la restauración del histórico Teatro La Fenice de esa ciudad, que se había quemado años antes. Los miembros de la organización lo convocaron después para que sea parte del jurado en otra ocasión. “Fui el más joven de todos los jurados en la historia del Premio”, dice Giuseppe con una sonrisa de orgullo. Este año tuvo su cuarta aparición en el Teatro di San Carlo de Nápoles, el escenario de ópera más antiguo de Europa; además tocó hace pocas semanas para el conocido conductor Lorin Maazel, quien fue director de la Filarmónica de Nueva York.

Muchos en el auditorio del Club de la Unión estaban con la piel de gallina, especialmente durante la *Appassionata* de Beethoven y en el gran final, con su formidable interpretación de las *Variaciones de Rossini* de Franz Liszt. La fuerza ilimitada, centrífuga de la música que este joven virtuoso sacaba del piano, parecía al borde de una erupción volcánica. En Woodstock, el sensacional Jimmy Hendrix literalmente prendía fuego a su guitarra eléctrica. Albanese lo hacía con sus dedos y la pasión musical de Liszt retumbaba en el salón. “Para mí la música es el último refugio ante la adversidad”, dice. “Si nuestros seres queridos se alejan, nos dejan, nos traicionan o mueren, uno se queda solo. Yo siempre tendré la música, mi piano, para acompañarme”.

**Sigue el II Festival de Música Italiana:**  
más de Nino Rota con su Concierto *Solele*  
para Piano y Orquesta, esta vez a cargo del  
pianista Andrea Bacchetti y la Orquesta  
Sinfónica de Guayaquil, conducida por  
David Hanatyanjan el martes a las 19:30 en  
el Centro Cívico. Entrada gratis.



**Auditorium  
della Rai**

# Piano concerto

LAURA VALENTE

**C**HIAHIAMO subito un punto: al successo Giuseppe Albanese è arrivato senza espedienti mediatici, senza ruffianerie sentimentali, senza sbilanciamenti di tecnica sacrificati sull'altare dell'effetto melodico amplificato. Se lo merita il suo specchio di celebrità questa eccellenza del Sud, calabrese, classe 1979, talento precoce e intelligenza vivace. A 17 anni è il più giovane diplomato in pianoforte tra tutti gli studenti di Conservatorio d'Italia: a 18 conquista la maturità classica con il massimo dei voti; a 23 arriva la laurea in filosofia (110 e lode); due anni dopo è già professore universitario a contratto e attualmente detiene in Italia un record da Guinness dei primati: è il pianista con maggior numero di presenze nei cartelloni di enti lirici. Conoscenza apprezzata dal pubblico napoletano, il pianista torna a Napoli su invito dell'Associazione "Alessandro Scarlatti" (questa sera, alle 21, auditorium della Rai) per un concerto che è anche occasione per un omaggio al grande repertorio russo.

Impegnata l'Orchestra della Radio di Mosca guidata da Nicola Giuliani per un programma che passeggia tra autori come Glinka e Cajkovskij, chiamati ad incorniciare il Rachmaninov del



## Rach 2 e "Patetica" di Cajkovskij è un Albanese show

magnifico Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in do minore op. 18. Canto, limpidezza, espressione. Albanese si cimenta con un classico amatissimo e pieno di trappole, troppo spesso minato da un approccio che non

riesce a decantare ogni sovraccarico enfatico, anche quando la "voce" si alza e l'evidenza dell'eloquio appare in tutta la sua pienezza. Scritto nel 1901, Rach 2 è in assoluto il più conosciuto ed eseguito dei concerti del

giornale di sicilia 25-01-06 (1035x570x256 jpeg)

## **CONCERTI.** Il giovane talento pianistico all'auditorium «Carabelli» **Poesia e note per il bravo Albanese**

(\*cg\*) Tripudio per il giovane talento pianistico di Giuseppe Albanese, all'auditorium «Carabelli». L'artista ventisettenne calabrese si esibisce per l'Asam in un concerto che raccoglie i favori unanimi del pubblico. Un vasto programma musicale attraversa due secoli di letteratura strumentale, a cominciare dal primo Ottocento nel «Sogno da una notte di mezza estate» di Mendelssohn. La pagina pre-romantica viene interpretata nella trascrizione pianistica di Sergej Rachmaninov, seguendo le linee vivaci dello "scherzo" fuggato. Nell'opera aleggia l'annesso aspetto della poesia di Shakespeare, che ha dato successo al genio precocissimo, appena diciassettenne, di Mendelssohn. Il programma musicale vede anche, nella prima parte, il quinto studio trascendentale di Liszt, «Feux follets», in cui il giovane pianista Albanese dà prova di tecnica esecutiva e stile, in un tocco pianistico di precisa misura timbrica. Con i 3 preludi di Debussy il clima impressionistico si spande nella sala di Ortigia, attraverso un linguaggio terso ed essenziale che

pare alludere ad un quadretto appena abbozzato, ma già ampiamente comunicativo. Nel prosieguo conclusivo dello spettacolo, «La musica della notte» di Bartok e «Alborada del gracioso» di Albeniz, ci mettono al cospetto di una matura concezione retorica del pianista, già affermatosi in prestigiose competizioni internazionali, tra cui il Busoni di Bolzano, per la migliore esecuzione dell'opera contemporanea. L'appuntamento è stato realizzato con il «Comitato nazionale italiano musica», che seleziona i migliori talenti giovanili allo scopo di favorirne la più larga diffusione tra le associazioni musicali. Buono anche l'esito della promozione "concerti ad un euro", proposta dall'Asam, per l'ampia affluenza di alunni degli Istituti scolastici e musicali, tra cui partecipa l'istituto «Privitera» con una nutrita rappresentanza di allievi delle classi di pianoforte. Il concerto è stato trasmesso anche "on-line" sul sito web dell'Asam, consentendo l'accesso virtuale alla sala in tempo reale.

CORRADO GENOVESE

## IL GAZZETTINO

Spettacoli

5 dicembre 2001

CONCERTI Stagione del Comunale di Monfalcone

# Il Bartòk di Albanese ammalia ed elettrizza

### Monfalcone

Per spiegare l'effetto che l'esibizione di Giuseppe Albanese ha provocato sull'uditorio del Teatro Comunale monfalconese, bisognerebbe descrivere quell'assoluto silenzio, ammalato ed elettrizzato, apparentemente lunghissimo, di quei pochi secondi che separavano i brani finali della musica di Bartòk. Ha ventidue anni, questo pianista di catturante presenza scenica e di gesto raffinatamente manierato. Ma, innanzi tutto, lo distinguono una sensibile e fervida espressività e un'intelligenza fantasiosa. Una grazia virile alimentava la narrazione appassionata, precisa, intessuta dalla finitezza del fraseggio e da una tecnica salda, seppure quest'ultima aveva, lievemente invero, risentito la stanchezza verso la fine dell'esauriente percorso.

La prima parte del programma prego di virtuosità, di compassata poetica e di raccoglimento meditabondo, era dedicata a Bach. Dopo il *Preludio*

e fuga in fa minore e il *Preludio corale in fa minore* trasposto da Busoni, portati con enfasi nell'agogica e negli slanci lirici, la *Suite inglese n.6* ha schiuso la compiutezza stilistica del giovane musicista, immerso nei cangianti merletti ritmici e nella foltezza d'armonie, che si proiettavano in una spirale di snelle e scivolanti linee melodiche.

In un crescendo di eccitazione interpretativa, Albanese si è poi abbandonato alle architetture penetranti di Bartòk, rendendo proprie la indole irrequieta, la tensione pulsante, la poesia malinconica e irruente, racchiuse nella *Suite op.14* e nel ciclo *All'aria aperta*. La minuziosa caratterizzazione strutturale ed emotiva di ogni singolo pezzo, sfociava nella ferma compattezza di queste opere. Fuori programma, un'interpretazione magistrale delle reminiscenze lisztiane sulla "Norma", nella quale la dimensione brillante era il catalizzatore di un cantabile, che, come rare volte, sapeva commuovere.

Dejan Bozovic

# DISCOGRAFÍA

*Pulse en las portadas para escuchar en Spotify*



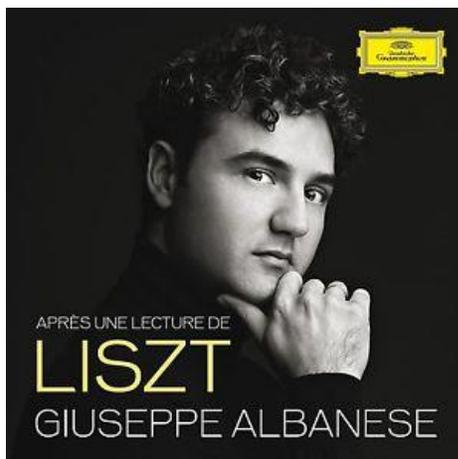
## INVITACIÓN A LA DANZA

- Carl Maria von Weber (arr. Tausig): Invitación a la danza
- Léo Delibes: Vals de “Coppélia” (arr. Dohnányi)
- Piotr Ilich Tchaikovsky: Suite de “El cascanueces” (arr. Pletnev)
- Igor Stravinsky: Danza infernal, Berceuse y Final del ballet “El pájaro de fuego”
- Claude Debussy: Preludio a la siesta de un fauno
- Maurice Ravel: La valse



## FRANZ LISZT

- Concierto para piano núm. 1
- Concierto para piano núm. 2
- Malédiction
- Vals Mefisto núm. 1



## APRÈS UNE LECTURE DE LISZT

- Cerca de una fuente
- Los juegos de agua de la Villa d’Este
- San Francisco de Paula caminando en las aguas
- Después de una lectura de Dante
- Rapsodia española
- Danza de las sílfides
- Muerte de amor de Isolda
- Reminiscencias de Norma