

# MARIO HÄRING

piano

# MARIO HÄRING

## BIOGRAFÍA



***"Me impresionó profundamente con su interpretación perceptiva y musical"***  
**Paul Badura-Skoda**

***"Un músico muy sensible con inmensas habilidades pianísticas y poderosa expresión"***  
**Lars Vogt**

Mario Häring nació en noviembre de 1989 en Hannover, Alemania, y creció en Berlín. Descendiente de una familia de músicos germano-japonesa, adquirió sus primeras experiencias con el piano y el violín a la temprana edad de tres años y en 1994 tomó sus primeras lecciones de piano. Incluso antes de terminar la escuela secundaria, se convirtió en alumno del profesor Fabio Bidini en el Instituto Julius Stern de la Universidad de las Artes de Berlín y del profesor Karl-Heinz Kämmerling en la Universidad de Música, Teatro y Medios de Hannover. Mario Häring concluyó sus estudios en 2017 con el Prof. Kämmerling y el Prof. Lars Vogt, con la calificación más alta.

Obtuvo un reconocimiento especial en el Concurso Internacional de Piano de Leeds 2018 al ganar el Segundo premio, así como el Premio *Yaltah Menuhin* a la mejor interpretación de música de cámara.

En 2003 Mario Häring hizo su debut orquestal en la Sala *Philharmonie* de Berlín. Desde entonces, sus actividades de conciertos lo han llevado a salas de renombre como la Konzerthaus de Berlín, Laeishalle en Hamburgo, Wigmore Hall en Londres y Suntory Hall en Tokio. Ha participado en importantes festivales como el Schleswig-Holstein, el Festival Internacional Steinway, el Schwetzinger, el Kissinger Sommer y el Festival “Spannungen” en Heimbach. En la primavera de 2017 fue el primer “Intendente en residencia” del recientemente fundado festival “Alpenarte” en Schwarzenberg, Austria. Sus compromisos de conciertos lo han llevado por toda Europa, Asia y los Estados Unidos.

Mario es un ávido intérprete del repertorio de cámara y en ese ámbito colabora frecuentemente con Soyoung Yoon, Pablo Barragán, Kian Soltani y Emmanuel Tjeknavorian.

En la temporada 2021/22 destacan sus conciertos con la Orquesta de Cámara de París bajo la dirección de Lars Vogt, su debut en el Festival “La Roque d'Anthéron” con el Concierto núm. 12 de Mozart y el Concierto en sol de Ravel en el Théâtre des Champs-Élysées de París. En la BASF de Ludwigshafen tocó un recital compartido con Lars Vogt, en el que ambos artistas tocaron repertorio solista y a cuatro manos. En la *Philharmonie* de Berlín tocó con la *Kammersymphonie Berlin* bajo la dirección de Jürgen Bruns. En la *Meistersingerhalle* de Nuremberg interpretó el Concierto para piano de Grieg con la Sinfónica de Nuremberg dirigida por Ari Rasilainen. Otros conciertos lo han llevado a la *Nikolaisaal* de Potsdam, al Semana de la Música en Hitzacker y la Konzerthaus de Viena.

En las últimas temporadas Mario Häring fue invitado habitual de las grandes salas de concierto europeas, en las que actuó como parte del ciclo ECHO “Estrellas en ascenso” con el violonchelista Kian Soltani, así como con la oboísta Cristina Gómez Godoy y la violista Sara Ferrández. También comparte su pasión por la música de cámara con el violinista Noé Inui, con quien lanzó el disco “Identity” nominado por ICMA (International Classical Music Awards).

Su álbum debut solista, “Russian Moments”, estuvo dedicado a obras de Rajmáninov, Prokófiev y Kapustin. Para el centenario de Debussy en 2018, lanzó el álbum “... *les Préludes sont des Images*”, unánimemente aclamado por la crítica y en el que ofrece interpretaciones atmosféricas de obras de Debussy; esta grabación fue nominada para un premio de los ICMA y de *Opus Klassik*. Su álbum “Røta”, un proyecto con el violinista Ragnhild Hemsing y el violonchelista Benedict Klöckner, fue galardonado con un *Opus Klassik 2021*.

Mario es becario de la Academia Internacional de Música de Liechtenstein y de la Fundación Alemana para la Vida Musical.

## REPRESENTACIÓN: AMÉRICA LATINA.

**POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR**

**Pulse en el ícono para contactar al Manager**



## REPERTORIO

<b>Johann Sebastian Bach</b>	Concierto para clave núm. 5 en fa menor BWV 1056
<b>Ludwig van Beethoven</b>	Concierto núm. 1 en do mayor, Op. 15 Concierto núm. 3 en do menor, Op. 37 Fantasía coral, Op. 80
<b>George Gershwin</b>	<i>Rhapsody in blue</i>
<b>Edvard Grieg</b>	Concierto para piano en la menor, Op. 16
<b>Franz Josef Haydn</b>	Concierto para piano núm. 11 en re mayor
<b>Franz Liszt</b>	Concierto para piano núm. 1 en mi bemol mayor
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	Concierto núm. 12 en la mayor, K. 414
<b>Sergei Rajmáninov</b>	Concierto núm. 2 en do menor, Op. 18
<b>Maurice Ravel</b>	Concierto para piano en sol
<b>Camille Saint-Saëns</b>	<i>El carnaval de los animales</i>
<b>Dmitri Shostakóvich</b>	Concierto para piano núm. 2, Op. 102
<b>Jenő Takács</b>	Concierto para piano, percusión y cuerdas, Op. 60
<b>Piotr Ilich Tchaikovsky</b>	Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor, Op. 23

## OPCIONES DE RECITAL

**Johannes Brahms**

**I**  
Baladas, Op. 10

- Núm. 1 en re menor
- Núm. 2 en re mayor
- Núm. 3 en si menor
- Núm. 4 en si mayor

*Intermedio*

**Frédéric Chopin**

Balada núm. 1 en sol menor, Op. 23  
Balada núm. 2 en fa mayor, Op. 38  
Balada núm. 3 en la bemol mayor, Op. 47  
Balada núm. 4 en fa menor, Op. 52

**Claude Debussy**  
**Franz Schubert**

**II**  
*Estampas*  
Sonata en la menor D. 784

- Allegro giusto
- Andante
- Allegro vivace

*Intermedio*

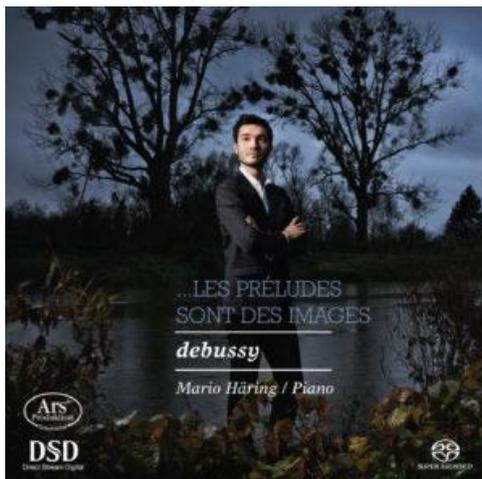
**Helmut Lachenmann**  
**Ludwig van Beethoven**

Cinco variaciones sobre un tema de Franz Schubert  
Sonata núm. 23 en fa menor Op. 57, *Appassionata*

- Allegro assai
- Andante con moto – attacca
- Allegro, ma non troppo - Presto

## COMENTARIOS DE PRENSA

Pulse en cada portada para escuchar en Spotify



“El Debussy de Häring tiene una densidad atmosférica convincente y, sin embargo, la música permanece fluida y flotante, con una claridad extrema de fraseo, una dosis perfecta de elegancia y, en última instancia, sin suavizar, en cierto sentido incluso viril.

Mario Häring es uno del grupo de pianistas que puede tocar la música de piano de Debussy desde dentro sin ser sentimental, porque tira por la borda todo lo superfluo, todo lo que sería demasiado en términos de énfasis, *rubato*, pedal. Häring no escenifica, lee, ve y siente.... Y eso hace de este CD algo muy especial, sin duda uno de los discos de Debussy más bellos y puros que he escuchado en mucho tiempo. Y eso se debe en parte al sonido 'puro' de la grabación, que es increíblemente natural ”.

-Remy Franck



“A pesar de su perfección ‘técnica’, su interpretación no tiene la menor ociosidad musical, cautiva y convence [...] por su seria intensidad”.

-Ingo Harden



“Para [Debussy] Mario Häring tiene una abundancia de timbres diferenciados preparados, sabe cómo expresar de manera convincente lo difuso y ambiguo, pero también el contorno claro con el que Debussy pinta sus ‘Cuadros de la realidad’. Muy convincente como brilla el sol abrasador en las colinas de Anacapri en las manos de Häring. Se ofrenda poéticamente a la niña de los cabellos de lino o hace sonar el sordo repique de las campanas

de la catedral sumergida en el agua. El toque poético y cristalino del pianista también hace que 'El rincón de los niños' [...] sea un placer auditivo de primera clase".

**-Peter Buske**

**GRAMOPHONE**  
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

"Mario Häring [...] demuestra que es un artista sensible muy en sintonía con la psique del compositor".

**-Harriet Smith**

**NDR kultur**

"El CD [hace] una contribución notable al centenario de la muerte del compositor. Mientras escucho, me las arreglo para olvidar todas las grabaciones que conozco y experimentar la música de Debussy de forma natural, sin comparación. Mario Häring interpreta a Debussy con un sentimiento de valores finos, nada sentimental y con mucha calidez de corazón. [...] ¡Simplemente genial!"

**-Philipp Cavert**

**KULTURradio**<sup>rbb</sup>

"Mario Häring consigue no colocar demasiado en las piezas, sino dejarlas fluir o brillar sin presión. Interpreta Debussy con una agilidad que te conmueve con cada giro".

**-Dirk Hühner**

**Hannoversche Allgemeine**  
ZEITUNG

"Häring [...] combina un agudo ojo analítico con un gran sentido del paisaje sonoro del propio francés, que ha crecido de forma natural. Cuando toca, los arabescos tonales de Debussy y las armonías fácilmente cambiantes a veces recuerdan a un carillón de viento con un soplo de aire: suena natural y exótico al mismo tiempo. En un piano de cola Bechstein, que es bastante inusual en la escena de conciertos, Häring encuentra un sonido que es tan plástico como transparente: las notas graves abundan, pero no subyacen a la música con una base inamovible. Todo permanece maravillosamente ligero, cambiante, flotante".

**-Stefan Arndt**

**mdr KULTUR**

"Trabaja con amor los matices más pequeños, le da al mundo indistinto de armonía de Debussy suficiente espacio para desarrollarse sin caer en lo impresionantemente borroso. Una contribución al año Debussy que vale la pena escuchar".



“Häring interpreta bastante bien a Kapustin porque le encanta el jazz y entiende su idioma. [...] Hay un entusiasmo evidente en su enfoque que es contagioso. La elegancia suave y flotante de las líneas musicales de Rajmáninov flotan en la mente como suaves brisas de verano, y su técnica es superlativa, lo que le permite producir notas perfectamente igualadas en el segundo de los *Moments musicaux*. En el tercero, evoca la melancolía rusa con una mímica perfecta, y en el cuarto, que tiene una línea de bajo muy similar al Estudio "Viento de invierno" de Chopin, casi lo hace sonar como si tuviera tres manos para tocar la música. Sus interpretaciones de las Sonatas de Prokófiev son, sin embargo, quizás las más interesantes y ciertamente las más personales de todas sus interpretaciones en este CD. [...] Al incorporar las voces internas en el todo, Häring hace que uno se centre en la línea melódica de Prokófiev, por peculiar que sea, con todas las demás características de las Sonatas subordinadas a eso. La Tercera sonata, una obra compacta de un movimiento que dura sólo siete minutos y medio, probablemente se benefició más de este enfoque. Aquí, Häring toca con el tipo de propulsión que le da a Kapustin en las secciones rápidas, retirando una sombra en los pasajes más líricos para crear un tapiz exquisito que forma un todo cohesivo.”

-Lynn René Bayley



"Diseñó los seis *Moments Musicaux* de Rajmáninov ricos en contrastes: cada frase es un reflejo del alma, a veces melancólica, a veces triste, a veces apasionada. Un CD de debut muy auténtico hecho con corazón y alma".

- Anja Renczikowski



"Con el primer CD, Häring ya está demostrando una asombrosa madurez artística. No hay duda de que Mario Häring es un maestro en su oficio. Pero la tecnología nunca es lo principal, sino la base de sus inspiradas interpretaciones. El joven pianista se sumerge en la música y saca a la luz su contenido expresivo con una amplia gama de matices y colores sonoros. El joven pianista traza

cuidadosamente las curvas apasionadas de las piezas y utiliza su fino toque. Deja que el piano de cola cante profundamente en los movimientos lentos y demuestra ser un intérprete serio en su debut en CD."

-Marcus Stähler

**HrAudio.net** "Toqué los 6 *Momentos musicales* a la gente sin decirles quién era el pianista. Estaban tan gratamente sorprendidos como yo, pensando que debía haber sido alguien como Vladimir Ashkenazy, el único contendiente en el campo de la alta resolución, cuyo toque también es más poético. [...] Lo que me gustó específicamente es la flexibilidad de Häring, que combina la fuerza en los momentos más rápidos con la ensoñación en los momentos más lentos. [...] puede que ya esté claro que tenemos aquí un talento superdotado cuyos 'rusos' pueden competir con los mejores".

-Adrian Qvanjer



"El CD 'Russian Moments' con Mario Häring no solo es popular por la poesía con la que el joven pianista toca los *Moments Musicaux* de Sergei Rajmáninov. También tuvo éxito en las interpretaciones de alto contraste de las Sonatas 2 y 3 de Sergei Prokófiev, con el sonido del piano cambiando significativamente entre Rajmáninov y Prokófiev, lo que indica un buen dominio de la paleta de colores."

-Remy Franck



"Mario Häring hizo un debut impresionante. El joven pianista ha elegido [...] un programa importante: ¡Rajmáninov, Prokófiev y Kapustin! Häring afronta estos desafíos con un virtuosismo impecable que es realmente impresionante".

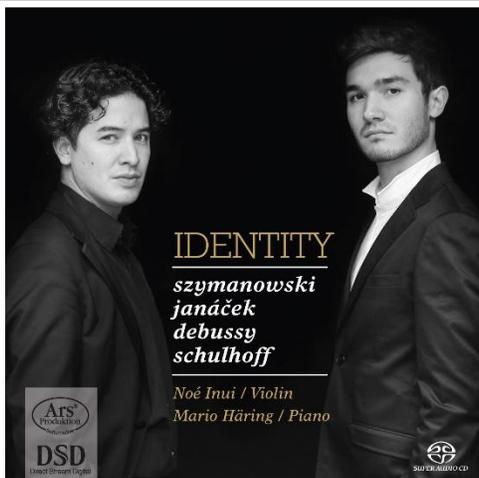


"Piezas como estas son tarjetas de presentación perfectas para jóvenes virtuosos. Eres apasionado y necesitas la mayor destreza. [...] Sin embargo, el joven pianista no olvida el lado lírico de la música; después de todo, los *Moments Musicaux* se refieren directamente a Franz Schubert y sus obras para piano del mismo nombre. La segunda Sonata para piano de Prokófiev es también obra de un joven compositor [...] La música finamente cincelada, con sus muchas sutilezas y saltos, es de Mario Häring. Hace frente al último movimiento de la Sonata con una alegría claramente audible al tocar, que está salpicado de interludios acrobáticos".



"Desde un punto de vista pianístico, el espectro del repertorio presentado le permite recorrer los más variados estilos y desafíos técnicos. Al hacerlo, Häring resulta ser alternativa y opcionalmente como derviche, poeta, analista de sonido o hasta jazzista".

- Martin Hoffmeister



### Disco de diciembre 2015 y Disco del año 2016



“[La sonata de Debussy] es quizás la obra más conocida de este disco, y entra en un campo con mucha competencia. Resiste bien. Es una actuación con un sentido de dirección decidido y gran personalidad. En todo momento hay un control sensible de la dinámica, un fraseo instintivo y, sobre todo, una frescura y una espontaneidad profundas. Es comparable a las mejores versiones disponibles. Admiro a los músicos que producen programas bien pensados e imaginativos, y esto es lo que han hecho Noé Inui y Mario Häring, con tremendo éxito. Se centra en los compositores europeos, que buscaban su propia identidad musical, liberándose de los grilletes de la tradición y dando rienda suelta a su imaginación. Nunca me había cruzado con la Sonata de Schulhoff y estoy más que feliz de haberla conocido.”

**-Stephen Greenbank**



“Con fuertes acentos e intensidad ardiente, Noé Inui y Mario Häring cautivan al oyente desde el comienzo de la Szymanoweski Sonata. [...] Tocas la sonata de 1904 con mucha intensidad y con un mutuo juego magnético de fuerzas, que vive continuamente de efectos expresivos muy elocuentes y también hace justicia al final misteriosamente tranquilo del segundo movimiento, antes de que el final emocionado traiga la sonata con un grandioso final con poderosa inmediatez. La experiencia que nos traen Inui y Häring en la sonata de Debussy es aún más apasionante. Rara vez has escuchado esta obra tan personal, tan rica en contrastes, tan expresiva y emocionante. El hecho de que el oyente se hunda exhausto al final es demasiado comprensible después de tal *tour de force*; Agotados y satisfechos, porque eso es exactamente lo que estamos buscando en la abundancia de nuevos CD: contenido emocionante con ideas frescas que tienen sentido y nos arrastran a la fascinante búsqueda de nuevos conocimientos y revelaciones.”

**-Remy Franck**

**WESTDEUTSCHE ZEITUNG** Das deutsche Nachrichten "Ya sean las extravagantes *Fantasías* de Szymanowski con sus impredecibles cambios de humor, la deslumbrante riqueza de colores de Debussy o la motivación de Schulhoff, Inui y Häring resuelven elocuentemente cada característica. La fuerza de Häring radica en la claridad de la interpretación del piano, a través de la cual todas las estructuras musicales pasan a primer plano de una manera extraordinariamente vívida y bien iluminada."

-Lars Wallerang

**concerti** "Karol Szymanowski lo presenta tan escandalosamente apuesto y lleno de ardor, con emociones tan exhibidas que te das cuenta de que aquí ya no se confía en el sentimiento romántico. De ahí las rupturas intermedias. Claude Debussy evita los clichés de ensueño y, en cambio, muestra claramente una expresión nueva, directa y sin pretensiones. La apasionante Sonata de Erwin Schulhoff está dotada de una enorme elasticidad. Y la música de Leoš Janáček se presenta como pura pasión sin adornos emocionales. Cada pieza se experimenta inteligentemente con la expresión, se ponen a prueba los límites y los extremos. Se considera cada frase, cada textura granulada, cada pausa. Estos dúos van perfectamente al grano, técnica y dramáticamente."

-Eckhard Weber

★ **THE STRAD RECOMMENDS** "Los intérpretes son defensores ideales de esta música. Noé Inui, [...] muestra una gran versatilidad tonal. Häring, en todo momento, coincide muy bien con la intensidad de Inui. La calidad de grabación en sí misma logra un buen equilibrio entre energía y calidez, y este disco es muy recomendable".

-David Milsom

**The New Listener**  
Das Hörerlebnis unter der Lupe ...

"Al lado [de Inuis], el pianista Mario Häring, que convence por su enorme adaptabilidad, trabaja con un toque extremadamente claro y fino. Su ejecución es fácil y deslumbrante, aunque también puede ir 'al máximo' si es necesario, pero sin opacar al violín. Lo que se nota en él es una enorme habilidad para esculpir y dar forma a la parte superior sobre la exigente mano izquierda, lo que le da un maravilloso poder de canto. [...] Su impecabilidad en los lugares extremadamente silenciosos es extraordinaria, donde cada acorde está perfectamente coordinado y cada movimiento rápido que lo acompaña todavía parece ser rápido y rítmicamente exacto".

- Oliver Fraenzke

**RONDO**  
Das Klassik & Jazz Magazin

"Abordan las obras aquí presentadas tanto de forma abierta como apasionada, procediendo intuitivamente por un lado e intelectual por otro lado [...] El resultado se puede escuchar; un panorama verdaderamente cosmopolita en el estrecho espacio de un solo disco de plata."

-Michael Wersin

## image hifi

“En las obras de Debussy, Janáček, Schulhoff y Szymanowski, ambos músicos provocan una interacción que, en términos de densidad de coordinación y reacción entre sí, solo se conoce a partir de formaciones de música de cámara fijas como los tríos de piano establecidos. Por ejemplo, el *Andantino tranquilo e dolce* de la Sonata para violín y piano en re menor, Op.9 de Karol Szymanowsky: con qué sofisticación, qué fragancia, qué sentido del sonido delicadamente afinado de tus instrumentos escenificas el tranquilo movimiento de maestría madura. Creación de música excepcional con la mejor calidad de grabación.”

**-Heinz Gelking**

## das Orchester

“La facilidad con la que Inui domina las partes técnicamente complejas del violín es sólo una faceta de esta grabación: al menos tan importante como éste es el arte de los contornos claramente cortados, sensuales y tonalmente diferenciados, se distinguen tanto en la interpretación de Inui como de su compañero Häring. Inui y Häring también están en la cima de su arte aquí: siempre curiosos por los matices tonales, muy despiertos en la interpretación y muy cultivados.”

**-Gero Schreier**

## APPLAUS

KULTUR-MAGAZIN

“Ya sea el sonido exuberante muy al estilo Art Nouveau de Szymanowski, el dibujo fino de Debussy, la vitalidad relajada de Schulhoff o la dureza y el énfasis lírico de Janáček: el violinista Noé Inui y el pianista Mario Häring han crecido con maestría en las Sonatas y sus conexiones profundas, que fueron escritas entre 1904 y 1927, y tocan como un dúo perfectamente coordinado.”