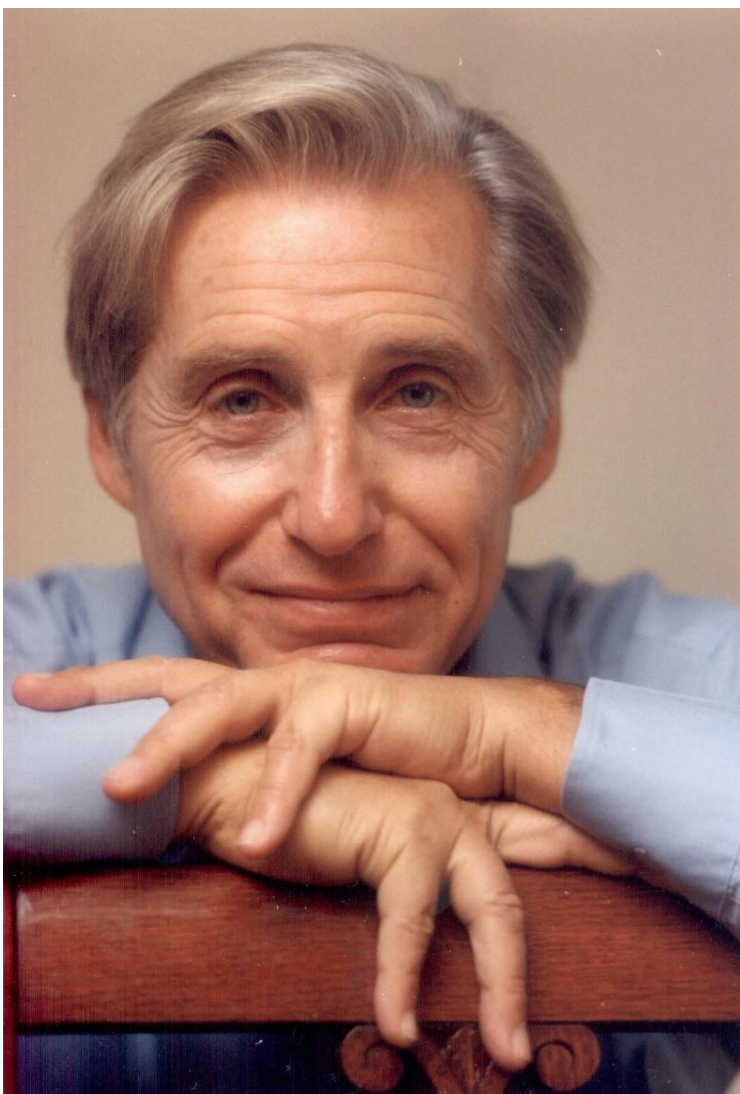




# JOAQUÍN ACHÚCARRO

# JOAQUÍN ACHÚCARRO

## BIOGRAFÍA



Poseedor de una innegable fama internacional, el pianista Joaquín Achúcarro se ha presentado en sesenta países con más de cien agrupaciones sinfónicas incluyendo la Filarmónicas de Berlín, Nueva York, Los Ángeles y Londres, así como con la Orquesta de La Scala de Milán, Sinfónica de Chicago, Sinfónica y Filarmonía de Londres y la Sinfónica de la BBC –por sólo nombrar unas cuantas- bajo las batutas de los más importantes directores del orbe.

A la par de su actividad como pianista encuentra tiempo para presentarse en el doble papel de solista y director con muchas orquestas de cámara en Europa; igualmente son célebres sus recitales escuchados en los principales escenarios de Estados Unidos y el Viejo Continente. En su patria, España, ha recibido los más altos honores artísticos. En 1992 el Gobierno Español le otorgó el Premio Nacional de Música y cuatro años más tarde fue armado caballero por el rey Don Juan Carlos con la Medalla de oro de las Bellas Artes. Igualmente es Comendador de la Orden de Isabel

la Católica y es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1997 recibió el Premio Larios a la excelencia musical y también tocó durante la inauguración del Museo Guggenheim de Bilbao. La UNESCO lo nombró “Artista por la paz” en reconocimiento a sus “extraordinarios logros artísticos”; y en 2003 el rey de España le otorgó la Gran Cruz del Mérito Civil como homenaje a su incansable carrera de prácticamente toda una vida.

En febrero de 2010 fue lanzado un DVD por la firma Opus Arte en el que interpreta el Segundo concierto de Brahms con la Sinfónica de Londres dirigida por Sir Colin Davis, en conmemoración del cincuentenario del debut de Achúcarro con dicha agrupación; este material en video también incluye interpretaciones solistas en la Galería de Goya del Museo del Prado de Madrid. A fines de



2011 fue publicado su DVD con las Noches en los jardines de España con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle para el sello EuroArts.

Achúcarro ha tocado en años recientes el Concierto de Grieg en diversas ocasiones en Europa y en Estados Unidos presentó las *Noches en los jardines de España* de Falla; también tocó con la Sinfónica de Sydney en Australia bajo la dirección de Gianluigi Gelmetti. Por otro lado se presentó en diversos foros en París, tanto en recitales en el Museo d'Orsay como en un recital transmitido por Radio Francia en vivo desde la Sala Messiaen. Su versión del Concierto en sol de Ravel abrió el Festival Casals en Puerto Rico y que repitió con la Orquesta de Auvernia en Francia, la Nacional de España, la de Roma, Kaiserslautern en Alemania y otras agrupaciones en Málaga, Bilbao y Baleares, así como con la Sinfónica de Vancouver, la Florida West Coast Symphony y la Sinfónica de Fort Worth.

En 1997, a solicitud expresa de Joaquín Rodrigo, Achúcarro revisó y grabó el *Concierto heroico* del autor para Sony Classical. Dentro de su discografía pueden encontrarse las *Goyescas* de Granados en BMG-RCA y las *Noches en los jardines de España* junto con el Concierto de clavecín de Falla con la Sinfónica de Londres y la dirección de Eduardo Mata. Sus discos en los sellos RCA, ETNOS y Yamaha incluyen veinte títulos con música de Beethoven, Schumann, Schubert, Ravel, Debussy, Chopin y Mussorgsky. Para la firma Ensayo grabó un álbum completo de Brahms, uno más de Ravel, otro denominado *La Nuit* y los dos Conciertos para piano de Ravel con la Sinfónica Nacional Vasca y el director Gilbert Varga para la firma Claves. Está por publicarse su disco con el Concierto No. 2 de Bartók y la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Rajmáninov con la Sinfónica de la RTV Española y el director Miguel Gómez Martínez.

Oriundo de Bilbao, y descendiente de Grieg por su bisabuelo noruego, Joaquín Achúcarro mostró su talento musical desde muy niño, aunque al continuar la tradición familiar en el campo de las Ciencias, ingresó a la universidad para estudiar física. Sin embargo, su preparación musical continuó paralelamente y comenzó a ganar primeros premios en concursos como el Gontaut Biron en París, el Internacional de Ginebra y el Viotti celebrado en Italia. Su triunfo en el Concurso Internacional de Liverpool en 1959 (un año antes de que Zubin Mehta lo ganara como director) permitió que debutara con la Sinfónica de Londres y comenzara de manera formal su carrera internacional en ascenso.

Desde septiembre de 1989 Achúcarro es parte del cuerpo de profesores de la Universidad Metodista del Sur en Dallas, así como es profesor visitante en los veranos en la célebre Academia Chigiana en Siena, Italia.

Achúcarro es un favorito del público mexicano, habiéndose presentado con orquestas como la Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica del Estado de México y Filarmónica de Jalisco. Igualmente ha tocado recitales, uno de los más recientes en la apertura del Festival En blanco y negro del Centro Nacional de las Artes de la ciudad de México en 2008.

## REPRESENTACIÓN EXCLUSIVA: MÉXICO.

**POR FAVOR IGNORE LOS MATERIALES CON FECHA ANTERIOR**

**Pulse en el ícono para contactar al Manager**



## LO QUE SE DICE DE ACHÚCARRO



"Sólo he escuchado este sonido de Rubinstein"  
- **Zubin Mehta**

"Hay algo especial con Achúcarro. Muy pocos músicos pueden extraer este tipo de sonido del piano"  
- **Sir Simon Rattle**

### **Festival de Verbier: Achúcarro el poeta.**

"El público ha vivido un momento muy emotivo. [...] A los 81 años, el pianista español posee magníficas sonoridades. Interpretó la *Fantasia* de Schumann con pasión contenida. Su Granados y su Ravel respiran la calidez de esta alma generosa y su experiencia de vida. Tocó cuatro bis, con un *Nocturno* de Scriabin admirablemente interpretado".

**París:**  
"Volupté sonore" "Magnifique!"

**Londres:**  
"Fue un placer escuchar la sonoridad del piano por una vez con una florecimiento tan cálido, claro e íntimo"

**Berlín:**  
"Achúcarro usó su fuerza y su soberanía técnica para lograr la unidad perfecta con la orquesta"

**Budapest:**

---

"La pureza de su sonido [...] Fuerza, modestia y responsabilidad de un gran artista"

**Madrid:**

"Joaquín Achúcarro: uno de los grandes"

**Dublín:**

"Dibujó toda la calidad de canto del piano"

**Roma:**

"Con una técnica deslumbrante y una exquisita sensibilidad poética, Achúcarro hipnotizó al público"

**Chicago:**

"Achúcarro es un artista consumado"



**Pulse en la imagen para ver un documental sobre la vida de Achúcarro**





# INTERNATIONAL RECORD REVIEW

FOR THE SERIOUS CLASSICAL COLLECTOR

April 2010 £4.00

## IRR Outstanding



Selected recordings are highlighted with the accolade IRR OUTSTANDING. The identification of such recordings has been made by individual reviewers. The selected release is illustrated in the review with a reproduction of the sleeve and the IRR OUTSTANDING logo.

### Outstanding in the April 2010 edition

#### Achúcarro

**Brahms Piano Concerto No. 2** in B flat, Op. 83<sup>a</sup>. Three Intermezzos, Op. 117.

**Albéniz Iberia** – No. 2, El Puerto.

**Chopin 24 Preludes**, Op. 28 – No. 15 in D flat; No. 16 in B flat minor.

**Scriabin Two Pieces for the Left Hand**, Op. 9.

Joaquín Achúcarro (piano); <sup>2</sup>London Symphony Orchestra/Colin Davis.

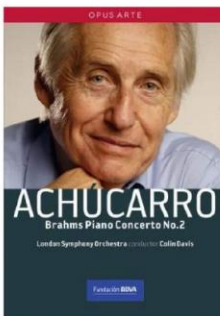
Opus Arte OA1022D (2 hours 11 minutes).

Bonus feature, 'Joaquín Achúcarro: 50 years on', a documentary including interviews with Plácido Domingo, Simon Rattle and Zubin Mehta (41 minutes). Website [www.opusarte.com](http://www.opusarte.com). NTSC.

16:9 Anamorphic. LPCM Stereo. DTS Digital Surround.

Region 0. Film Director Robin Lough. Film/DVD

Producer Angela Alvarez Rilla. Music Producer James Whitbourn. Dates May 26th-28th, 2009.



I have admired the profound artistry of Joaquín Achúcarro for over 50 years, ever since he won the Liverpool Piano Competition

in 1959 and brought the test piece – Peter Racine Fricker's *Toccata* for piano and orchestra, Op. 33 – to London for a staggering concert at the Royal Festival Hall. He also played Rachmaninov's *Paganini Rhapsody* with the lamented Skitch Henderson (band leader for Sinatra, pupil of Schoenberg, protégé of Toscanini and Fritz Reiner, virtually unknown in the UK) conducting (if memory serves) the LSO.

Some years later, I heard Achúcarro give a really fine performance of Brahms's Second Concerto with Vernon Handley conducting (I recall aspects of it today). Now – over 50 years after I first heard him play – he comes with this DVD of the same work,

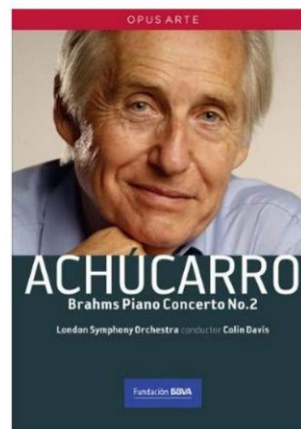
with one of the world's greatest conductors and orchestras, an issue which demonstrates that his musicianship, technique and penetrating understanding are undiminished, for this is a deeply impressive reading of the highest quality.

It's a complete performance, recorded at LSO St Luke's, in London's Old Street, part of the ancient City of London. It does not take place before an audience but was given purely for film. Some may feel that this might be a disadvantage but it is not: what we hear, as we so rarely hear in recorded music, is a complete performance given by the musicians, as it were for themselves, and within a few pages of the start of this Concerto we are drawn, inexorably, into a performance that I have found utterly compelling. The quality is not merely in the 'beauty' of the playing, although there is that, aplenty, but in the re-creative seriousness, application and one-ness of approach of all the musicians taking part – soloist, conductor and each member of this great orchestra. Everyone taking part knows this work intimately and they are not distracted by any outside events; the sense of concentration on the music is admirable.

Nor are they distracted by the camerawork, which is an object-lesson in how these things should be done. There is none of that cross-cutting every few bars, none of those sudden unmusical and profoundly inartistic 'close-ups' of this or that instrument every time a few bars of a solo comes up. This technique, derived entirely from the nature of pop music videos, has insinuated into classical music video recording to such a degree these days as to make most of the results unwatchable by anyone with a scintilla of knowledge of the music. Robin Lough's direction is at all times respectful of the music and of the musicians.

What we have here is the music, subtly and sympathetically photographed but never intruding on Brahms's masterpiece, nor visually on the performance of the musicians. The result is that rare thing: a combination of a wonderful performance, the result of decades of study on the part of the soloist (and, I dare say, the conductor), which is played out before us in visual terms that enhanced our aesthetic experience. Not that everyone will agree with every bar; the work

INTERNATIONAL RECORD REVIEW April 2010



is too massive and on such a scale as to demand this or that approach for every note: but, my word, this is a very fine performance indeed. A nice touch is at the end, when the musicians – soloist, conductor and orchestra – all spontaneously applaud each other: this is not mere politeness, for everybody knows what they have achieved.

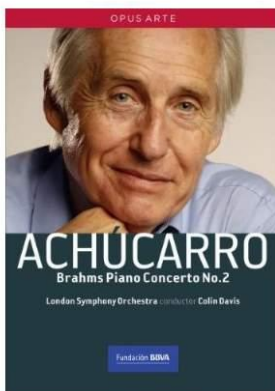
Although the Brahms Concerto is by far the most important aspect of this release, we have a selection of solo piano pieces by Brahms, Chopin, Scriabin and Albéniz – all wonderfully played and photographed in the Prado museum. A documentary includes tributes to Achúcarro from Zubin Mehta and Simon Rattle, both of whom comment on his most admirable characteristic, that of producing from the instrument a consistency of tone that can be compared only to that of Arthur Rubinstein. Plácido Domingo's tribute to Achúcarro, also included, is equally heartfelt.

Achúcarro is a modest and quietly spoken man, reserved and unassuming, but at the keyboard he becomes the superb artist whose admirers know him to be: this is not 'Achúcarro's Brahms' but 'Brahms'; I can pay him no greater compliment than that.

Robert Matthew-Walker

# CLASSIC *fm*

*"I can't remember when I last came across a performance with as many spine-tingling moments"*



EDITOR'S  
CHOICE

June 2010  
Editor's Choice

PERFORMANCE

## Giving heart and soul

In an inspiring 50th-anniversary performance, the artistry, magic and charm of Spanish pianist Joaquin Achúcarro finds its home in the music of Brahms

**Brahms**  
Piano Concerto No. 2

Joaquin Achúcarro (piano), London Symphony Orchestra/Colin Davis

This recording was made in LSO St Luke's to mark the 50th anniversary of Joaquin Achúcarro's debut with the orchestra. It shows just how much quality and electricity can be generated without an audience if the music-making itself is fine enough. Achúcarro is a no-frills player, not interested in spectacle for the eye or ear. Instead he channels all his experience, artistry and technique towards the expressive heart of

Brahms's fabulous concerto. Sounds a bit worthy and dull? Quite the opposite. I can't remember when I last came across a performance with as many spine-tingling moments, contributed here by this master-pianist and a mellow-toned LSO, with Colin Davis calmly commanding from the podium. The principal horn's announcement of the first movement's reprise, with Achúcarro's pianism shimmering above, is something special. So is the entire Andante slow movement, where musical time seems raptly suspended.

The extra features are a mini-recital of Brahms, Chopin,

Scriabin and Albéniz – filmed in the Prado Museum – and a documentary film portrait. Colleagues (Domingo, Mehta, Rattle and others) and students contribute a fair amount of obvious, if genuinely felt gush (well, what else would they say?). Much more engaging is Achúcarro walking and/or talking in his home-town of Bilbao. He has some strong and thoughtful views, too, on the 'musicianship first' values he brought himself up on (Artur Rubinstein was his hero and mentor), compared with the technique-fixated soullessness of many of today's younger pianists. **MH**  
Opus Arte OA 1022 D





Joaquín Achúcarro, Colin Davis  
**TODA UNA VIDA**

**sch***er***zo**

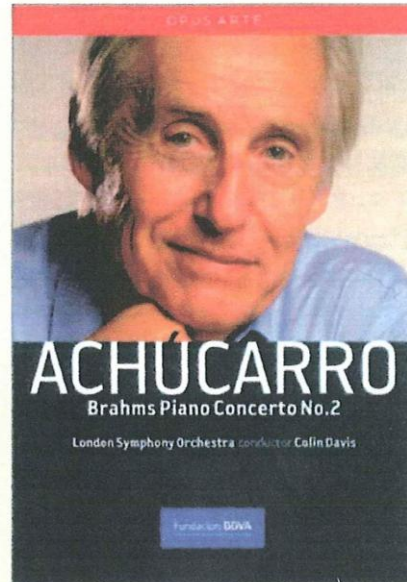
**Junio 2010**



**BRAHMS: Concierto  
para piano y orquesta  
nº 2 en si bemol**

**mayor op. 83. JOAQUÍN  
ACHÚCARRO, piano. SINFÓNICA DE  
LONDRES. Director: COLIN DAVIS.  
Director de vídeo: ROBIN LOUGH.  
OPUS ARTE OA 1022 D (Ferysa).  
2009. 131'. **PN****

Este DVD conmemora el cincuenta aniversario del debut de Joaquín Achúcarro con la London Symphony Orchestra tras ganar el premio internacional de Liverpool en 1959, algo que él mismo considera como el auténtico inicio de su carrera. En contenido central del DVD es la versión grabada a finales de mayo de 2009 del *Segundo* de Brahms junto a la London Symphony Orchestra dirigida por Colin Davis. Este pianista vasco —por cierto, emparentado no muy lejanamente con Grieg, como Glenn Gould— luce aquí su espléndida y lúcida madurez con una interpretación arrebatadora y de gran clase con un eficaz Davis al frente de una orquesta estu-penda y todos dan vida a este Brahms concertante de clara ambición sinfónica. Pero no solamente encontramos una magnífica y brillante interpretación de esta gran obra de



Brahms sino que tenemos un documental sobre el pianista en el que hablan de él y de su relación con él figuras tan señeras del panorama musical actual como Mehta, Rattle y Domingo. El propio pianista habla de su vida, de su trayectoria musical, de sus afectos musicales, del piano, de música en general y del *Segundo* de Brahms en particular, de la interpretación, de la fundación que lleva su nombre... También se nos ofrece un precioso recital grabado en el Museo del Prado con obras de Brahms, Chopin, Scriabin y Albéniz que dan cuenta de nuevo del talento de este gran músico.

**Josep Pascual**



## REPERTORIO

**ISAAC ALBENIZ**

**ALBENIZ-HALFFTER**

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

**BÉLA BARTÓK**

**BÉLA BARTÓK**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**JOHANNES BRAHMS**

**JOHANNES BRAHMS**

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

**ERNST VON DOHNÁNYI**

**FRANCISCO ESCUDERO**

**MANUEL DE FALLA**

**MANUEL DE FALLA**

**CESAR FRANCK**

**PETER RACINE FRICKER**

**GEORGE GERSHWIN**

**GEORGE GERSHWIN**

**EDVARD GRIEG**

**BERNARD HERRMANN**

**ERNESTO HALFFTER**

**FRANZ JOSEF HAYDN**

**PAUL HINDEMITH**

**FRANZ LISZT**

**TOMÁS MARCO**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Concierto Fantástico

Rapsodia Española

Concierto en re menor (orquesta de cuerdas)

Concierto núm.2

Concierto núm.3

Concierto núm.1

Concierto núm.2

Concierto núm.3 op.37

Concierto núm.4 op.58

Concierto núm.5 op.73

Triple Concierto

Fantasia coral

Concierto núm.1 op.15

Concierto núm.2 op.83

Concierto núm.1 op.11

Concierto núm.2 op.21

Variaciones sobre una canción infantil

Concierto Vasco

Noches en los jardines de España

Concierto para clavecín

Variaciones sinfónicas

Toccatá

Concierto en Fa

*Rhapsody in Blue*

Concierto en la menor

*Concerto Macabre*

Rapsodia Portuguesa

Concierto en re

Los cuatro temperamentos

Concierto núm.1

*Espacio Sagrado*

Concierto para dos pianos (primer piano)

Concierto núm. 5 en re mayor K175

Concierto núm. 9 en mi bemol mayor K271

Concierto núm. 14 en mi bemol mayor K449

Concierto núm. 17 en sol mayor K453

Concierto núm. 18 en re bemol mayor K456

Concierto núm. 20 en re menor K466

---

<b>WOLFGANG AMADEUS MOZART</b>	Concierto núm. 21 en do mayor K467
<b>WOLFGANG AMADEUS MOZART</b>	Concierto núm. 22 en mi bemol mayor K482
<b>WOLFGANG AMADEUS MOZART</b>	Concierto núm. 24 en do menor K491
<b>WOLFGANG AMADEUS MOZART</b>	Concierto núm. 27 en si bemol mayor K595
<b>FRANCISC POULENC</b>	Concierto para dos pianos (piano I)
<b>SERGEI RAJMÁNIKOV</b>	Concierto núm.1 op.1
<b>SERGEI RAJMÁNIKOV</b>	Concierto núm.2 op.18
<b>SERGEI RAJMÁNIKOV</b>	Concierto núm.3 op.30
<b>SERGEI RAJMÁNIKOV</b>	Concierto núm.4 op.40
<b>SERGEI RAJMÁNIKOV</b>	Rapsodia sobre un tema de Paganini op.43
<b>MAURICE RAVEL</b>	Concierto en sol mayor
<b>MAURICE RAVEL</b>	Concierto para la mano izquierda
<b>JOAQUÍN RODRIGO-ACHÚCARRO</b>	Concierto heroico
<b>ALBERT ROUSSEL</b>	Concierto
<b>CAMILLE SAINT-SAËNS</b>	Concierto núm.2
<b>ROBERT SCHUMANN</b>	Concierto en la menor op.54
<b>PIOTR ILICH TCHAIKOWSKY</b>	Concierto núm.1
<b>JOAQUÍN TURINA</b>	Rapsodia Española

## PROGRAMAS DE RECITAL

### Programa I

*Primera Parte*

#### EN TORNO A GRANADA

<b>Isaac ALBENIZ</b>	Granada
<b>Manuel de FALLA</b>	Andaluza
<b>Claude DEBUSSY</b>	La Puerta Del Vino
<b>Claude DEBUSSY</b>	La Soireé dans Grenade (Estampes)
<b>Manuel de FALLA</b>	Hommage A Debussy
<b>Isaac ALBENIZ</b>	El Albaicín

*Segunda Parte*

<b>Frédéric CHOPIN</b>	24 Preludios, Op.28
------------------------	---------------------

### Programa II

#### HOMENAJE A CHOPIN

*Primera Parte*

<b>Frédéric CHOPIN</b>	24 Preludios, Op.28
------------------------	---------------------

---



*Segunda Parte*

**Frédéric CHOPIN**

Preludio en do sostenido menor, Op.45  
Fantasía Impromptu, Op. 66 Op. Post  
Nocturno en mi bemol mayor, Op. 9, N° 2  
Nocturno Op. Post en do sostenido menor  
Barcarola, Op.60  
Polonesa Heroica, Op.53

**Programa III**

*Primera Parte*

**Frédéric CHOPIN**

24 Preludios, Op.28

*Segunda Parte*

**Claude DEBUSSY**

Reflets dans L'eau (Images)  
La Plus Que Lente (vals)  
La Soirée dans Grenade (Estampes)

**Manuel de FALLA  
Claude DEBUSSY**

Hommage A Debussy  
4 Preludios, Libro II

- *La cathédrale engloutie*
- *Ondine*
- *General Lavine – eccentric*
- *Feux d'artifice*