

Abdiel Vázquez

DIRECTOR Y PIANISTA

© 2024



ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA

PERFIL

Abdiel Vázquez es un director de orquesta y pianista mexicano radicado en Nueva York, reconocido internacionalmente como uno de los músicos más versátiles en la música clásica por su trabajo como **director sinfónico y de ópera**, sus presentaciones a **piano solo** o como **solista con orquesta**, sus **colaboraciones con grandes cantantes internacionales** y su trabajo como **educador** a nivel global.

Vázquez es **Artista Steinway & Sons**, Director Artístico de la **Orquesta Filarmónica La Súper** en Monterrey y Fundador y Director Artístico de la academia mundial de ópera **Vincerò Academy**, una plataforma que conecta a los mas reconocidos cantantes y maestros de la actualidad con alumnos de todo el mundo.

Como **director orquestal, pianista** o **en ambos roles a la vez**, se ha presentado en prestigiosos escenarios como el **Carnegie Hall** en Nueva York, **Guildhall** en Londres, el **Chicago Cultural Center**, **Teatro Colón** en Buenos Aires, **Gran Teatro Nacional** en Lima, **Palacio de Bellas Artes** en la Ciudad de México, **Festival Internacional Cervantino** en Guanajuato, **Arena Monterrey** y con la **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar** en Caracas. Otras grandes capitales culturales incluyen Tokio, Shanghai, París, Madrid, Bogotá y Viña del Mar.



Abdiel Vázquez

Instagram:

<https://www.instagram.com/abdielmaestro/>

Facebook:

<https://www.facebook.com/AbdielMaestro/>

YouTube:

<https://www.youtube.com/@abdielmaestro>

Spotify:

[Abdiel Vázquez](#)

La Súper:

<https://www.lasuperorquesta.com>

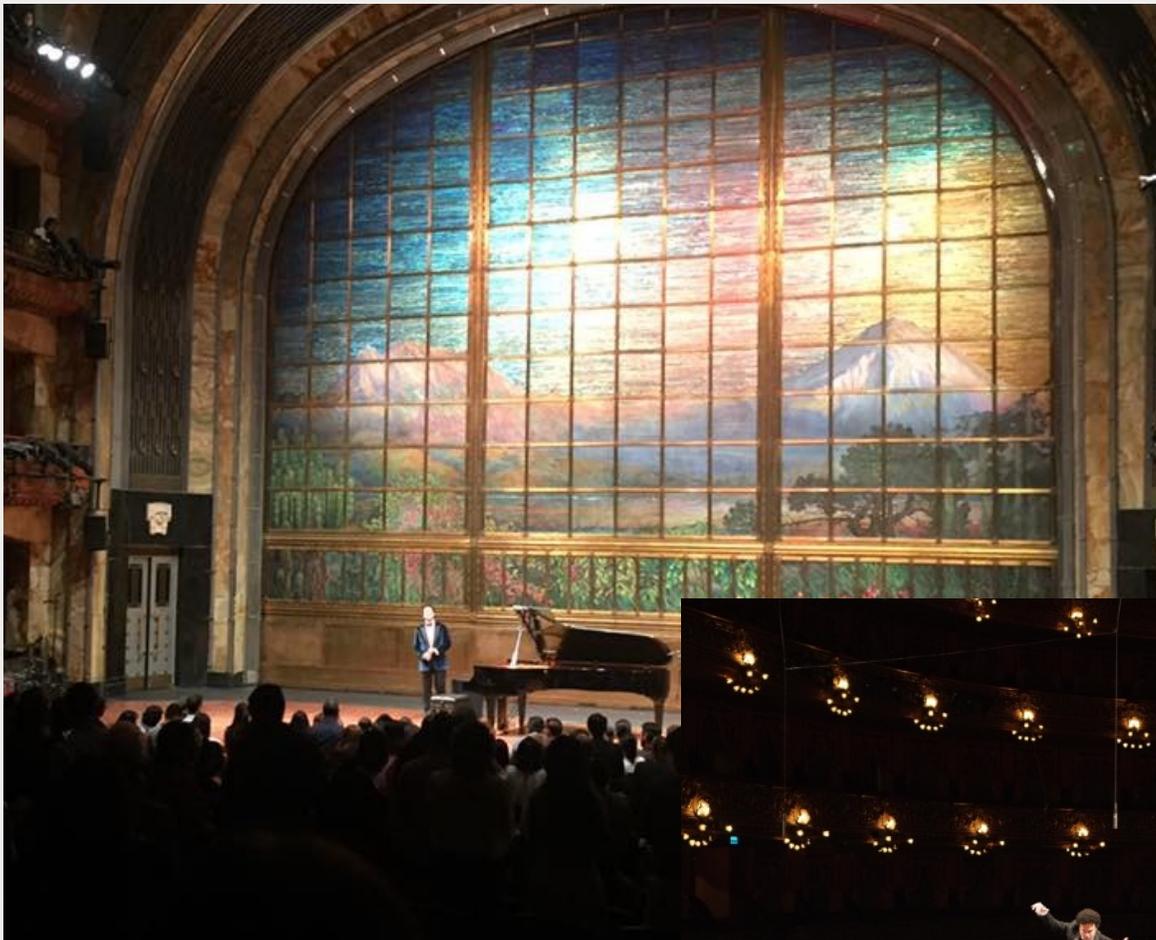
Vincerò Academy:

<https://www.vinceroacademy.com>

Página web.:

www.abdielvazquez.com

ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA



Recital de piano solo en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México



Dirigiendo en el Teatro Colón de Buenos Aires



Tocando y dirigiendo en el Museo de Historia Mexicana

ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA

DIRECTOR ORQUESTAL

Vázquez debutó como director en 2009 y ha dirigido en el **Teatro Colón** de Buenos Aires, en el **Palacio de Bellas Artes** de la Ciudad de México y en el **Carnegie Hall** de Nueva York.

En octubre de 2020, Abdiel Vázquez se convirtió en el fundador y primer **Director Artístico** de **La Súper Orquesta Filarmónica** de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

El concierto inaugural de La Súper se llevó a cabo en octubre de 2021 en el **Festival Internacional de Santa Lucía** presentando un **homenaje a Moncayo** para casi 10,000 personas y desde entonces ha presentado conciertos masivos cada año en este Festival, además de sus temporadas regulares.

Entre los solistas invitados de La Súper se encuentran los cantantes **Javier Camarena**, **Elina Garanča**, **Ailyn Pérez** y **Concha Buika**; el violonchelista **Santiago Cañón-Valencia**, la pianista **Oxana Yablonskaya**, y el compositor y cantante **Danny Elfman**.

Además han presentado **ciclos de sinfonías** de Beethoven y Brahms, tres **estrenos mundiales** y un **concurso nacional** para instrumentistas.



Dirigiendo a La Súper

VIDEOS:

[Playlist de YouTube de obras sinfónicas](#)

INCLUYE

Beethoven - Sinfonías 3, 5, 6 y 7
Schumann - Sinfonía 4
Brahms - Obertura Festival Académico y Sinfonías 1 y 2
Smetana - Obertura a La Novia Vendida
Dvorak - Sinfonía 9
Tchaikovsky - Sinfonía 5
Revueltas - La Noche de los Mayas
Moncayo - Huapango
Márquez - Danzón No. 2

La Súper:

<https://www.lasuperorquesta.com>

ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA

La Súper: Temporada
Beethoven



Gala con La Súper y
Ailyn Pérez



La Súper:
Sinfonía del Nuevo
Mundo

ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA



Gala con La Súper y
Javier Camarena en la
Arena Monterrey



Concierto masivo de
La Súper y
Buika

Gala con
La Súper y
Elina Garanča

ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA

ÓPERA Y CANTO

Abdiel comparte escenario frecuentemente con grandes cantantes internacionales como director o pianista, entre quienes se encuentran las figuras de la ópera Ailyn Pérez, Elīna Garanča, Kristine Opolais, María Katzarava, Javier Camarena, Joshua Guerrero y Michael Chioldi, además de la estrella de Broadway Meghan Picerno y los íconos del pop Susana Zabaleta y Concha Buika.

Durante más de dos décadas Abdiel ha colaborado con compañías de ópera en México, Estados Unidos y Europa. **Ha dirigido** La Flauta Mágica, Don Giovanni, Las Bodas de Fígaro, Lucia di Lammermoor, Hansel y Gretel, Simon Boccanegra y Diálogos de las Carmelitas; y ha sido director asistente y repasador en producciones de Carmen, La Bohème, Tosca, La Traviata, La Cenerentola, Romeo y Julieta, La Voz Humana y más recientemente Peleas y Melisande en **The Dallas Opera**.

Abdiel es el **Fundador y Director Artístico** de la academia mundial de ópera **Vincerò Academy**, una plataforma que conecta a los mas reconocidos cantantes y maestros de la actualidad con alumnos de todo el mundo.

Desde su fundación en septiembre de 2020, la Academia ha arropado a **más de un centenar de alumnos de 24 países distintos**, ha presentado **cuatro conciertos en Carnegie Hall** y dos producciones completas de **Don Giovanni** y **Las Bodas de Fígaro** en Mazatlán, México. La siguiente producción será **La Traviata** en Abril de 2025.



Gala con La Súper y
Elīna Garanča

VIDEOS:

[Playlist de YouTube de colaboraciones con otros artistas](#)

INCLUYE

Concierto con Javier Camarena
Concierto con Ailyn Pérez
Concierto con Concha Buika
Mozart – Las Bodas de Fígaro con elenco de Vincerò Academy
Mahler – La Canción de la Tierra con Michael Chioldi y Joshua Dennis
Poulenc – La Voz Humana con María Katzarava (Documental)

Vincerò Academy:

<https://www.vinceroacademy.com>

ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA



Recital en Monterrey
con Kristine Opolais



Recital en Chicago con
Susana Zabaleta



Gala con La Súper y
Javier Camarena en la Arena Monterrey

ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA

Recital en San Diego con
Ailyn Pérez y Joshua Guerrero

Vincerò Academy
en Carnegie Hall



Producción de Don
Giovanni de Vincerò
Academy en Mazatlán



La Voz Humana de Poulenc
con María Katzarava en el
Palacio de Bellas Artes

ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA

En el Salón Dorado del Teatro Colón en Buenos Aires

PIANISTA CONCERTISTA

Desde haber ganado en 2006 el **Premio Nacional de la Juventud** y el **Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha**; y posteriormente los **Concursos Internacionales José Jacinto Cuevas** y **Manuel M. Ponce** en 2010, Abdiel Vázquez se ha convertido en uno de los pianistas de referencia en México y Latinoamérica.

En octubre de 2013 ganó **The World Competition**, la primer competencia en línea de música clásica en la historia; y en septiembre de 2018 ganó el **WPTA International Piano Competition** en Argentina. En noviembre de 2020 fue nombrado oficialmente **Artista Steinway & Sons**.

Se ha presentado en **más de un centenar de ocasiones como solista con orquesta** tocando los conciertos y obras para piano y orquesta de Beethoven, Liszt, Grieg, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Prokofiev, Gershwin, Ravel, de Falla, Ricardo Castro y Leonard Bernstein. **Realizó el estreno en México** del Concierto de Samuel Barber, el **estreno en Nueva York**, en **Carnegie Hall**, del Concierto "Romántico" de Ponce y el **estreno mundial** del Concierto "Pirámide del Sol" de Juan Pablo Contreras, con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Además, ha ofrecido **recitales de piano solo** en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Église Saint-Merry en París, el Festival Internacional Cervantino, el Chicago Cultural Center, la Universidad de los Andes en Bogotá y la Universidad Nacional de Costa Rica.

ABDIEL VÁZQUEZ – PIANISTA CONCERTISTA



En el Carnegie Hall de Nueva York

Carta de
Steinway & Sons

STEINWAY & SONS

VIDEOS:

[Playlist de YouTube de conciertos para piano y orquesta](#)

INCLUYE

Tchaikovsky: 1
Rachmaninoff: 2, 3, 4 y Rapsodia
sobre un tema de Paganini
Beethoven: 4 y 5
Contreras: Pirámide del Sol
Bernstein: The Age of Anxiety
Gershwin: Concerto y Rhapsody in Blue
Prokofiev: 1
Conciertos de Grieg, Barber, Ponce y Castro

[Playlist de YouTube de recitales de piano solo](#)

INCLUYE Palacio de Bellas Artes y Teatro Colón

December 04, 2020

Mr. Abdiel Vázquez
175 W 66th St Apt 708
New York, NY 10023

Dear Mr. Vázquez,

I am pleased to officially welcome you to the international family of Steinway Artists. In recognition of your significant contributions to the performing arts and your community, you are now formally included on the roster of the most accomplished and discriminating artists.

By becoming a Steinway Artist, you have joined an exquisite circle of renowned artists such as Martha Argerich, Ahmad Jamal, György Kurtán, Lang Lang, Igor Levit, Mitsuko Uchida, and Yujia Wang, as well as musical legends such as Duke Ellington, Vladimir Horowitz, Alicia de Larrocha, Sergei Rachmaninoff, Arthur Schnitke, and Nina Simone. The complete list of artists can be viewed on www.steinway.com. We look forward to collaborating with you and welcoming you to the Steinway Artist roster, whenever that may be possible. We would also be happy to arrange a private tour of the Factory and to visit with you at Steinway Hall in Manhattan. In the meantime, please do stay in touch with us about your work and future travels; we would be delighted to introduce you to our Steinway retail and dealer network.

As a Steinway Artist, you will be affirming that Steinway is your piano of choice. Steinway Artists enjoy access to the resources made available by our worldwide retail and dealer network. Among other services, this includes assistance in locating suitable rehearsal space; access to piano technical assistance; and concert service. We look forward to receiving updates about your career highlights, concert schedule, and professional activities. Of course, we welcome your feedback about our pianos whenever you perform. Whenever you have questions, problems, or suggestions, please do not hesitate to contact us; we will be glad to assist.

On behalf of Steinway & Sons, I am delighted to offer to you my sincerest congratulations and look forward to your many future years as a Steinway Artist.

Most sincerely,


Vinton T. Chin
Director of Cultural Partnerships & Artist Services
Steinway & Sons

400 STEINWAY PLACE, ASTORIA, NY 13020
TEL: 716.221.2000 WWW.STEINWAY.COM

ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA



En la Sala Nezahualcóyotl
de la Ciudad de México



Recital en el Festival
Internacional Cervantino

Recibiendo el Premio Nacional de
la Juventud de manos del
Presidente de México



ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA

DIRECTOR DESDE EL PIANO

Abdiel es uno de los pocos músicos en el mundo que **tocan y dirigen desde el piano**, habiendo presentado de esta manera en múltiples ocasiones los **Conciertos de Beethoven**, el **Concierto en Fa** y la **Rapsodia en Azul de Gershwin**, el **Concierto "Romántico" de Manuel M. Ponce** y el **Danzón No. 2 de Arturo Márquez**.

VIDEOS:

[Playlist de Youtube de conciertos tocando y dirigiendo](#)

INCLUYE

Beethoven: Conciertos 4 y 5

Gershwin: Rapsodia en Azul y Concierto en Fa



La Súper: Concierto
"Emperador" de Beethoven

ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA

La Súper: Concierto
No. 4 de Beethoven



La Súper: Concierto
en Fa de Gershwin



ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA

GRABACIONES

El primer álbum solo de Abdiel, **Love and Death**, con música de Wagner y Verdi, fue lanzado por Piano Classics en 2015 y recibió excelentes críticas internacionales.

En 2021 lanzó su segundo álbum solo **In The Silent Night**, con música de Rachmaninoff y Tchaikovsky.

También fue el solista invitado con la Orquesta Filarmónica de Jalisco para el álbum **Mariachitlán**, con música de Juan Pablo Contreras, el cual fue lanzado por Universal Music en 2019 y recibió una nominación al **GRAMMY® latino**.

Las tres grabaciones anteriores están disponibles en **todas las plataformas principales de streaming**.

SPOTIFY:

[Click aquí](#)

ÁLBUMS:

In the Silent Night:

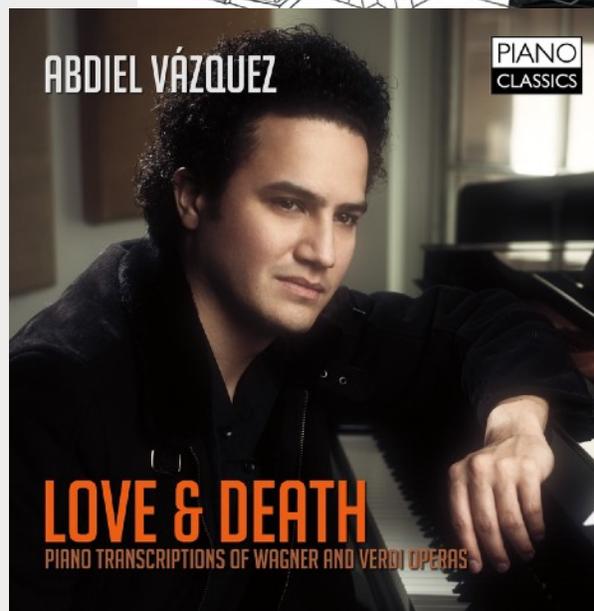
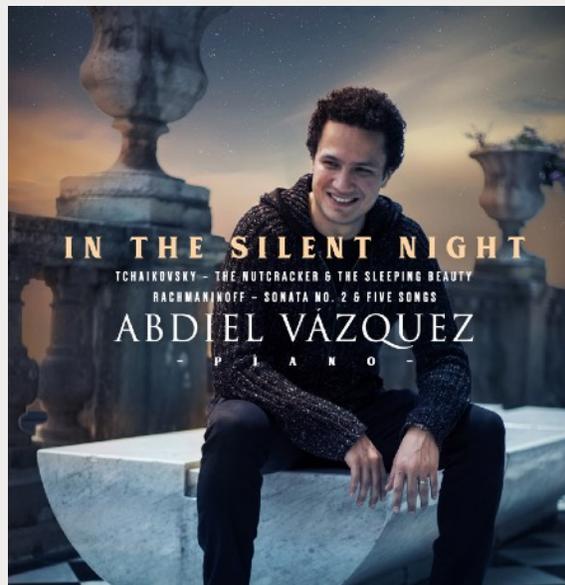
[Click aquí](#)

Love & Death:

[Click aquí](#)

Mariachitlán:

[Click aquí](#)



ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA

PODCAST, CLASES MAGISTRALES Y CONFERENCIAS

Abdiel es el anfitrión del **podcast “Maestro in Tune”**, donde reflexiona sobre varios aspectos de su vida como músico en la ciudad de Nueva York, a partir de su experiencia como director y concertista, como director artístico de la Orquesta Filarmónica La Súper en su natal México y como fundador de dos plataformas globales educativas para cantantes de ópera y de Broadway: Vincerò Academy y la International Music Theatre Academy.

Además, Abdiel es invitado frecuentemente para ofrecer **clases magistrales** y **pláticas** para jóvenes músicos, así como **conferencias** para estudiantes en general.

En sus conciertos como director o en sus recitales para piano generalmente **se comunica con la audiencia** para dar contexto sobre el programa y acercar a la gente a la música clásica, especialmente a quienes no conocen a fondo el repertorio.



La Súper 2022:
Desde el Nuevo Mundo

PODCAST:

[YouTube](#)

[Spotify](#)

[iTunes](#)

ENTREVISTAS:

[Playlist de YouTube de entrevistas](#)

INCLUYE

Entrevistas para Vicente Fox, “La Danza de la Vida”, “Música en México” y más

PERFILES E HISTORIAS

perfiles@elnorte.com

ELENA S. GAYTÁN

Fu su talento, la disposición y el entusiasmo de Abdiel Vázquez fueron los factores decisivos para que fuera elegido en el 2019 como director de La Súper Orquesta por el Patronato de la Escuela Superior de Música y Danza.

Esta iniciativa tenía como objetivo que La Superior finalmente contara con su propia orquesta en la que trabajaran sus propios alumnos y egresados. Sería la segunda orquesta formal en el Estado después de la Sinfónica de la UANL.

En octubre pasado, La Súper cumplió un año de vida y lo celebró con una presentación en el Festival Internacional Santa Lucía, que fue el primer escenario que pisó tras su formación.

Un mes antes, a finales de septiembre, Vázquez y su ensamble musical compartieron la Arena Monterrey con el tenor venezolano Javier Camarena para que acompañara a la Orquesta por su amistad entre ellos. Me parece súper loable por parte de Abdiel", revela Bárbara Herrera, presidenta del patronato de La Superior.

"Fue histórico", dice Vázquez sobre esa noche. "Para mí es marcar un antes y un después en la historia de La Superior y de La Súper".

Y él, definitivamente, encabeza esta historia.

"¿Cómo se forma una orquesta?" fue la pregunta que el músico plasmó en aquel 2019 en un documento de 30 páginas que, posteriormente, presentó al patronato.

"La propuesta era formalizar este proceso de juntar músicos y darle una visión a largo plazo", dice Vázquez, quien cumplió 38 años el pasado 9 de octubre. "Gracias al trabajo que ha hecho La Superior la Ciudad está rica en buenos músicos, jóvenes".

Así es como nació La Súper Orquesta, un proyecto integrado por 75 músicos.

"Que esté institucionalizada es el logro más grande y lo más difícil y, quizá, lo más invisible, porque la gente ve sólo el resultado final, que es tocar en el escenario".

Además, el proyecto buscaba más fuentes de empleo para los egresados, quienes tienen un altísimo nivel artístico.

"Era crear este proyecto en el que pudiéramos arropar a todos estos músicos que están ávidos por hacer música, con ganas de proyectos, de trabajar".

Para él, cuenta, era imposible que un estado como Nuevo León, donde habitan más de 5 millones de personas, se diera abasto con sólo una orquesta. Por eso se propuso que los regios sintieran que La Súper es suya.

El concertista está sentido ahora en un pupitre de uno de los salones de música del antiguo Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, hoy Escuela Superior, frente a uno de los cinco vitrales que diseñó el pintor y escultor Enrique Canales dedicados a las bellas artes.

"Si uno estudió para ser artista o soñó con serio y después de 15 años sigue siendo o permanece conectado con el arte, es un triunfo", reflexiona.

"El mundo no es necesariamente amable con los artistas; ellos salen adelante con base a ganas y permanencia".

Además de ser el director de una emergente pero consolidada

como destino



El regiomontano Abdiel Vázquez, pianista y director fundador de La Súper, la orquesta sinfónica de la Escuela Superior de Música y Danza, quiere dejar un legado

orquesta, Vázquez es un reconocido pianista que se presentó en el Palacio de Bellas Artes como solista, con apenas 21 años, en la final del Concurso Nacional Angélica Morales-Yamaha, que ganó.

Incluso su destreza en el piano le permitió dirigir a La Súper con dicho instrumento en tres ocasiones: en abril y mayo en los conciertos dedicados a Beethoven y, en octubre, en el Festival Internacional Santa Lucía.

De cabello rizado y de un castaño muy oscuro, el licenciado en Ejecución de Piano por La Superior considera que su cambio de rol en la música no es una transición, sino una evolución, porque jamás ha dejado el piano de lado.

"Dice mi maestro Enrique Diemecke que el instrumento es un amplificador porque amplifica lo que uno ya trae dentro", comparte. "El piano ya no era suficiente para todo aquello que yo quería compartir".

Con el tiempo, Vázquez ha aprendido a no ajustarse a ningún molde que quiera imponerle la sociedad con respecto a sus facetas artísticas. Prefiere definirse a sí mismo como un músico.

"Soy pianista, soy director de orquesta y de ópera, productor, empresario de la música, educa-



El músico, hoy de 38 años, es director de la orquesta desde el 2019.

Sus padres Óscar Vázquez y Diana Fortoso lo ingresaron a los 7 años a la academia de arte y expresión musical de la maestra Myrna Treviño de Bazán. Nació en la Maternidad Conchita el 9 de octubre de 1984. Vázquez es el segundo de tres hijos del matrimonio. Sus hermanos Efraín y David se dedican a la ingeniería y a la medicina, respectivamente, aunque dice que ambos poseen "un buen ojo musical".

En el 2006, año en que se graduó de La Superior, recibió de la mano del ex Presidente Vicente Fox el Premio Nacional de la Juventud.

Vicario de la Catedral de Santa Catalina de Siena Centro, Vázquez lleva 16 años residiendo en Nueva York, a donde fue a cursar la maestría en piano en la Manhattan School of Music. Ahí conoció a la rusa Elena Smirnova, también pianista, con quien se casó el 25 de febrero de 2013, en el ayuntamiento de la ciudad y un año y medio después, en México. Actualmente, tienen dos gatos de nombre Kishi y Slink.

"Debo decir que él es increíblemente bien parecido, ingenioso, bondadoso, una de las personas más cultas e inteligentes que he conocido en mi vida y un pensador profundo", cuenta Smirnova sobre su esposo y colega.

Agrega que lo que más le gusta de Vázquez es la habilidad que tiene para hacerla reír todos los días, su honestidad y que tiene un corazón amable.

"Cuando nos conocimos él leía La guerra y la paz, de Tolstói, y desde entonces ha leído docenas y docenas de libros y cientos de artículos de todos los géneros."

"Él es extremadamente apasionado sobre su música e inmensamente talentoso, por supuesto, sin mencionar que también es un experimentado hombre de negocios con la capacidad de no sólo tener ideas sino de ejecutarlas de manera experta".

Y, sin embargo, cuando pisa el escenario Vázquez no piensa en ninguna otra cosa que no sea la música. Cuenta que ha dejado de creer en rituales, que son muy característicos en los artistas.

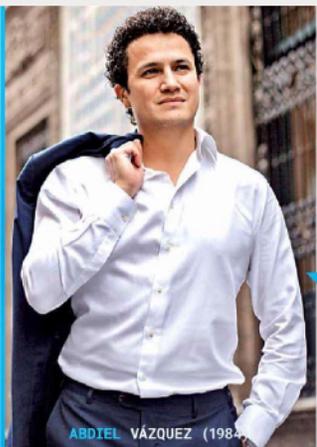
Admite que la falta de superposición se le debe al tiempo que pasó con la rusa Yekaterina, en España, quien lo acompañaba a levantarse en las mañanas para hacerlo tocar el piano en entrenamiento previo. "Es la misma sensación que cuando uno tiene nervios, así que vas acostumbrando tu cuerpo a tocar en las peores condiciones", recuerda.

"Los seis meses yo podía levantarme y tocar lo que fuera. Aprendí esa resiliencia. No importa lo que haya sucedido antes del concierto: yo estoy listo para dar el 100 por ciento".

Después de todo, Vázquez eligió ser músico cuando la música ya lo había elegido a él para que se dedicara a ella de manera profesional, porque el gusto por este arte ya existía en su familia de generaciones atrás.

"A veces siento que estoy viviendo el sueño de mis ancestros y eso es una responsabilidad, pero también es algo muy bonito saber que después de varias generaciones de gusto por la música, finalmente se pudo lograr que alguien fuera músico".

Así, desde Nueva York, yendo y viniendo a la Ciudad, Vázquez busca dejar un legado a la cultura y las artes.



EXPRESION

BOGOTÁ, MIÉRCOLES 10 DE MARZO DE 2021

Los fines y el gusto de usar el piano, así como el amor, que el piano es un instrumento que se toca con el corazón. Mientras que para algunos pianistas es un instrumento que se toca con el intelecto, para otros es un instrumento que se toca con el alma. Este es el caso de Abdjel Vázquez, un pianista colombiano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.



Abdjel Vázquez toca el piano en un momento de su actuación.

MAGIA Y OSCURIDAD EN LA CIMA DEL PIANO

Abdjel Vázquez (1987) es un pianista colombiano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

ABDJEL VÁZQUEZ

Lo arropa el Carnegie Hall

En octubre próximo el virtuoso pianista mexicano regresa al escenario neoyorquino. Hoy y el domingo se presenta en el Palacio de Bellas Artes



Abdjel Vázquez toca el piano en un momento de su actuación.

Abdjel Vázquez (México, 1987) es uno de los pianistas mexicanos más destacados de la actualidad. Ha estudiado con algunos de los mejores maestros del mundo, como el ruso Leonid Breznev y el alemán Peter Bruns. Vázquez ha ganado varios premios internacionales, incluido el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Moscú en 2010. Su repertorio es amplio y abarca desde la música clásica hasta la contemporánea. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Abdjel Vázquez se presentará en el Palacio de Bellas Artes los días 10 y 11 de octubre de 2021. El programa incluye obras de Beethoven, Chopin y Liszt.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.



HOY NACE LA SÚPER

Debuta la orquesta filarmónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey bajo la batuta de Abdjel Vázquez, en la Explanada de los Héroes

La SÚPER es una nueva formación por alumnos egresados y egresadas de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. La orquesta fue fundada por Abdjel Vázquez, quien también es su director artístico. La SÚPER debutó el pasado viernes en la Explanada de los Héroes con un concierto que contó con la participación de más de 50 músicos. El programa incluyó obras de Beethoven, Chopin y Liszt. Vázquez destacó el talento y la dedicación de los jóvenes músicos, quienes han alcanzado un nivel de maestría en sus respectivos instrumentos.

SU PRÁXIS

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

EMOCIONA LA SÚPER

Abdjel Vázquez logra una presentación exitosa en la Explanada de los Héroes

Abdjel Vázquez, director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, presentó un concierto exitoso en la Explanada de los Héroes. El programa incluyó obras de Beethoven, Chopin y Liszt. Vázquez destacó el talento y la dedicación de los músicos de la SÚPER, quienes han alcanzado un nivel de maestría en sus respectivos instrumentos.



Abdjel Vázquez dirige a la Orquesta Filarmónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey en un momento de su actuación.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

GABRIEL RANGEL

El concierto regala el momento más emocionante de la noche. Vázquez destaca el talento y la dedicación de los músicos de la SÚPER, quienes han alcanzado un nivel de maestría en sus respectivos instrumentos.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

FESTIVAL INTERNACIONAL SANTA LUCÍA 2021

¡SÍ, SÚPER!

Abdjel Vázquez, talento de formación regida, dirigió a la nueva agrupación musical de Monterrey.



Abdjel Vázquez dirige a la Orquesta Filarmónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey en un momento de su actuación.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.

Abdjel Vázquez es un pianista mexicano que ha alcanzado un nivel de maestría en el instrumento. Su música es una mezcla de técnica y emoción, y su interpretación es una experiencia única para el espectador. En esta entrevista, Vázquez habla sobre su vida como pianista, su amor por el instrumento y su visión del arte musical.



**UN DEBUT
BRILLANTE EN
NUEVA YORK**

Este regiomontano se llama Abdiel Vázquez y fue elegido por la New York Concerti Symphonista para ser uno de sus solistas invitados a lo largo de 2019

Abdiel Vázquez es un pianista mexicano que se ha convertido en uno de los más destacados intérpretes de su generación. Su debut en Nueva York fue un éxito rotundo, lo que le ha abierto las puertas de algunas de las salas de concierto más importantes del mundo. Vázquez, nacido en Monterrey en 1984, ha trabajado con algunos de los mejores maestros de piano, lo que ha permitido desarrollar un estilo único y profundamente humano. Su técnica es impecable, pero lo que realmente destaca es su capacidad para conectar con el público a través de su música. En esta entrevista, nos habla sobre su experiencia en Nueva York, sus influencias y sus planes futuros.

LA META DE UN PIANISTA INTROSPECTIVO

Abdiel Vázquez: "Cuando me presenté en Nueva York, me sentí como si estuviera en un mundo nuevo. La recepción fue increíble, pero también me di cuenta de que había un nivel de exigencia mucho más alto que en México. Aquí, el público es más exigente y los críticos son más severos. Pero eso también es una oportunidad para crecer como artista. Me gusta tocar música que me desafíe y que me permita explorar nuevas facetas de mi personalidad. En este momento, estoy trabajando en un repertorio que incluye obras de los siglos XVIII, XIX y XX. Quiero mostrar la diversidad de la música clásica y cómo se ha evolucionado a lo largo del tiempo. Mi meta es ser un pianista que no solo toca bien, sino que también cuenta una historia a través de su interpretación."

medalla, un diploma y 60 mil dólares. >2



Picasso plasmó en 1909 el rostro de su amante Fernande Olivier. (EFE)



ABDIEL VÁZQUEZ (NUEVO LEÓN, 1984)

NUNCA SE LLEGA A LA CIMA

El pianista mexicano, que reside en NY, se alista para acompañar a María Katzarava en el Palacio de Bellas Artes

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jtalavera@gimm.com.mx

Abdiel Vázquez (Monterrey, 1984) es hoy el joven pianista mexicano con mayor proyección. Está a punto de cumplir 10 años de trayectoria y en entrevista con Expresión asegura que un artista nunca puede pensar en alcanzar la cima porque en su profesión nunca se llega a un lugar especial, sino que siempre está en la búsqueda del camino. Lo mejor es no escuchar críticas positivas, pues las negativas al menos tienen la función de que uno pueda reexaminarse; pero las positivas pueden hacerte perder el piso y hacerle pensar que has llegado a la cima. Por eso desde hace ocho años sale de mi zona de confort y me fui a vivir a Nueva York, detalló el músico que el próximo 4 de julio se presentará al lado de la soprano María Katzarava en la Sala Principal de Bellas Artes. Considerado por el pianista estadounidense David Dubal como "el más grande pianista que haya nacido en México", Vázquez se prepara para su debut en la ciudad de Nueva York.

**ABDIEL VÁZQUEZ
PERSIGUE
LA BELLEZA
DE LA DEVOCIÓN**

POR JUAN C. TALAVERA
jtalavera@gimm.com.mx

Para el pianista y director de orquesta Abdiel Vázquez (Monterrey, 1984) éste será el año de los discos: en 2019 dejará cinco huellas en el espacio sonoro de la música clásica cuando muestre el resultado de las grabaciones que hizo con obras de Serguéi Rajmáninov, Piotr Ilich Tchaikovsky, Manuel M. Ponce y Juan Pablo Contreras. El primero lo presentará durante la primera semana de marzo, en México, y se titula *La noche silenciosa (In the silent night)*. En el segundo aparece con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), con quien hará la primera grabación mundial del *Concierto para piano y orquesta* de M. Ponce en su versión para piano y cuerdas. "Como mexicano y latino, creo que es muy necesario dejar un legado del trabajo que he realizado en los últimos años, de la música que me he enamorado en todos estos años y que puedo hacer bien", expresó Vázquez, considerado por la crítica como uno de los pianistas más destacados de México y "tesoro nacional por su gran técnica". Como solista, Vázquez ha tocado con todas las orquestas importantes de México, y también ha expuesto su maestría en Europa, Asia y América. Incluido el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Colón de Buenos Aires y el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México. Es ganador del Primer Premio en el Concurso Mundial de la Serie de Debütadores de Estrellas Brillantes de Nueva York y del Concurso Internacional de Piano WPFA.

Este será el año de las grabaciones para el destacado pianista mexicano: dejará cinco huellas en el universo sonoro de la música clásica



Foto: Cortesía Abdiel Vázquez

¿Ha evolucionado su manera de ver la música al momento de grabar? "Sí, por supuesto, ha sido todo un proceso. Digamos que cuando era más joven había emoción o adrenalina al tocar frente a una audiencia. Y eso a veces no sucedía durante la grabación. Con la grabación sucedía que me hacía más consciente de mí mismo y a veces necesitaba del aplauso para sacar lo mejor de mí. Con el tiempo aprendí que esas emociones, que antes necesitabas del público, realmente están ya en la música misma".

SHAKESPEARE
El segundo disco que presentará Abdiel Vázquez será a mediados de este año y lleva por título *Manuel M. Ponce. Música para cuerdas* ahí lo acompaña la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA). "Esta grabación de Ponce es muy especial para mí. Las grabaciones se hicieron en octubre de 2018 y ahora el disco está en proceso de edición y masterización. Ricardo

Tocará pianista mexicano en el Carnegie Hall

**Debuta en NY
Abdiel Vázquez**

Antes que el joven que este concierto es una gran meta para él y su familia.

Por P. Zúñiga

El pianista mexicano Abdiel Vázquez debutará en el Carnegie Hall el 20 de febrero con el *Concierto para piano y orquesta* de Manuel M. Ponce. Este será su primer concierto en Nueva York.

En su debut en el Carnegie Hall, Vázquez tocará el *Concierto para piano y orquesta* de Manuel M. Ponce. Este será su primer concierto en Nueva York.

El pianista mexicano Abdiel Vázquez debutará en el Carnegie Hall el 20 de febrero con el *Concierto para piano y orquesta* de Manuel M. Ponce. Este será su primer concierto en Nueva York.

El pianista mexicano Abdiel Vázquez debutará en el Carnegie Hall el 20 de febrero con el *Concierto para piano y orquesta* de Manuel M. Ponce. Este será su primer concierto en Nueva York.



Concierto para piano y orquesta de Manuel M. Ponce.



El piano de concierto que usará Vázquez en su debut en Nueva York.

**ABDIEL VÁZQUEZ
TRIUNFA
EN SU DOBLE
FACETA**

EXPRESIONES

HA SIDO UNA COLOCACIÓN PRECISAMENTE. MUCHOS DEJAN DE SER MÚSICOS PARA LLEGAR A UN PUNTO EN EL QUE DEBEN LLEGAR. PERO NO LO VEO DE ESA MANERA. ABDIEL VÁZQUEZ ES UN MÚSICO.

El pianista y director de orquesta Abdiel Vázquez se prepara para su debut en Nueva York.

ABDIEL VÁZQUEZ
DIRECTOR Y CONCERTISTA

Enlaces a redes sociales y página web:

Instagram

<https://www.instagram.com/abdielmaestro/>

Facebook

<https://www.facebook.com/AbdielMaestro/>

YouTube

<https://www.youtube.com/@abdielmaestro>

La Súper:

<https://www.lasuperorquesta.com>

Vincero Academy:

<https://www.vinceroacademy.com>

Abdiel Vázquez:

www.abdielvazquez.com

© 2024

